

العدد الثالث

من  
السنة الرابعة

# المجلة

صاحبها ومحررها

سرم موسى

المجلد الخامس

مارس سنة ١٩٣٥

## سيرة الأحداث

أول مارس سنة ١٩٣٥

كان الشهر الماضي حافلاً بالحوادث التي تبعث السرور وتبعث الحزن معاً . فاما ما يبعث السرور فهو زيارة الوفد المصري التجاري للسودان وعودة رجاله وهم يعبرون عن ارتياحهم . وأما ما يبعث الحزن فهو حوادث الأزهر التي انتهت بضرب الطلبة واعتقالهم

والمفهوم من زيارة الوفد المصري للسودان أن السر لا مبسود ما يزال يتابع خطته التي جاء بها وهي خطة التودد وتهيئة الجو للاتفاق . وقد فتح السودان لمجرة المصريين ودعى الممولون الى شراء الارض وسمعنا الفاظ الترحيب بإنشاء فرع لبنك مصر في الخرطوم

هذا من ناحية الانجليز . أما من ناحية السودانين فان الوفد لقي منهم اخواناً أشعروه أنهم يعدون أنفسهم والمصريين أبناء وطن واحد

ويفكر الآن بعض المصريين في شراء الارض الزراعية في السودان لاستغلالها . ولكنهم قبل ذلك يطلبون تنقيح القوانين الخاصة بالامتلاك العقاري

وجعلها مثل القوانين المصرية . ونظن أن لهم الحق في ذلك . فان المصري الذي يريد أن يزرع في السودان ليس تاجراً ينبغي الكسب السريع والعودة القريبة . وانما هو مقيم وأغلب الظن أنه سيصاهر السودانيون وينظم مستقبله على فرض الإقامة له ولاسرتة في السودان . فيجب أن يطمئن على أن عنايه أو خدمته للأرض مستعود عليه أو على أولاده بالفائدة . ولنا نعتقد أن الانجليز يعارضون في هذا التنقيح

### الأزهر

سأت أحوال الأزهر سوءاً عظيماً ، وبعض هذا السوء يرجع الى المسلك الذي سلكته الوزارة . فقد فهم كل انسان عند ما تولى نسيم باشا الحكم أن جميع الأعمال الرجعية التي تورطت فيها الوزراء كان السابقتان ستلغى . وقد الفى معظمها بالفعل

وكانت إدارة الأزهر قد فصلت نحو ٧٠ طالماً من علمائه مدة الوزارة الصديقة بدعوى اشتغالهم بالسياسة . فكان المفهوم هنا أنهم سيعادون الى مراكزهم . ولكنهم لم يعادوا أو أعيد القليل منهم وبقي الكثيرون محرومين من وظائفهم

كما نظن أن مما يعمل للنظام في هذا الم عهد أن ينخفض  
مرتب شيخه الى الحدود الديمقراطية فإن مرتبه الآن  
يزيد بكثير على مرتبات الوزراء . وليست هذه الزيادة  
من مصلحة الدولة

### عودة السار

أعيد اقليم السار الى المانيا بعد انفصال ١٥ سنة  
عن الوطن الذي يعد نفسه جزءا منه . وعودة السار  
تعد انتصارا للهتلريين وانتعاشا جديدا للوطنية الالمانية  
وقد اتى الزعيم هتلر كلمة حماسية خاطب فيها سكان  
السار بقوله :

« يجب أن يكون هذا اليوم أيضا درسا للذين  
يشنون في مقدورهم أن يحرموا أمة لمن احساسها  
الداخلي من طريق استعمال القوة فإن نداء الحبس على  
من السنين أقوى من الوثائق الكتابية

« أنكم بعلمكم قد يسرتم على عملي الذي تعاملون  
أن لا غاية لي منه إلا تحرير المانيا واسعادها . اننى  
حين أقدر النتيجة التى أثمرها جهاد خمسة عشر عاما  
لخلق أمة وخلق الريخ ، أشكر السماوات ان كانت  
هذه الجهود بالنجاح وذلك لان في مقدورى أن  
أرحب اليوم بعودتكم الى حضيرة الوطن باسم هذا  
الشعب وباسم الريخ . وأنا أسألكم أن تأتوا للريخ  
بهذه الفضائل التى حافظتم عليها مدى خمسة عشر عاما  
« وفى هذه الساعة التى نجتمع فيها لا نريد أن نعرب  
فقط عن سعادتنا وسرورنا بل نريد أيضا أن نحدد  
أغراضنا من العمل الذى يجب أن يعمل فى المستقبل  
ان هدفنا هو المانيا التى يجب أن تكون سليمة بقدر  
ماهى قوية فى سبيل المانيا هذه التى جاهدنا فى سبيلها  
نضع أرواحنا حتى آخر نسمة »

وكان الازهر قبل الوزارة الصديقة تابعا لمجلس  
الوزراء . ولكن صدق باشا نقل هذا الاختصاص الى  
صاحب الجلالة الملك . فكان المفهوم أيضا أنه بالغاء  
النظام الذى استخدمه صدق باشا سيعود الازهر الى  
مجلس الوزراء . ولكن هذا لم يحدث

وفهم الطلبة قبل خمسة أشهر أن نية الوزارة  
معقودة على اقالة الشيخ الاحمدى الطواهرى وتعيين  
غيره ممن لا يهتمون برجعية فضوا فى مظاهرات  
واضرابات يعتقدون أنها غير مخالفة للنيات الجديدة  
بحوم . ولكنهم فوجئوا فى اواخر الشهر الماضى  
بمصادمة الشرطة والاعتقالات



الشيخ الاحمدى الطواهرى شيخ الجامع الازهر  
وعندنا أن الازهر باعتباره جامعة تعليمية يجب  
أن يحال فى الادارة وتعيين البرامج الى وزارة المعارف

## تركيا وايران

أعيد انتخاب مصطفى كمال أو أتا تورك كمال الى رئاسة الجمهورية التركية بالاجماع . ولا يسع المتتبع للهضة التركية مهما أحسن الفن وتمحل الاعذار الا أن يعترف بأنها مصبوغة بالسكراهية للعرب والاسلام وهذه السكراهية تعنف أحيانا حتى تصدمنا لخروجها عن المألوف في السكراهيات . فقد أبدل مصطفى كمال اسمه الى أتا تورك كمال .

وقبل لنا أنه وضع لقباً للاسم فليس هناك ما يدعو الى ذكر «مصطفى» ثم خرجت علينا المفوضية التركية في القاهرة ببلاغ تقول أن «كمال» ليست لفظ عربية كما قد نتوهم وانما هي كمال وهي تركية وهذا الحرص علي ألا يكون هناك غموض من ناحية تبرؤ الأتراك من الالفاظ العربية عجيب حقاً بل مدهش . وأبعت على الدهشة من سلوك الأتراك سلوك الأبرانيين هذا المسلك فانهم هم أيضاً قاموا «بظهور» لغتهم من الفاظنا العربية

فهل هذا راجع الى أن الأمم العربية متأخرة أو الى حقد قديم بين العرب والفرس ؟

الحق أن المسألة تستحق الدرس السيكولوجي

## الحبشة

تجرى الاستعدادات الحربية في ايطاليا لقتال الحبشة . وهي تجرى تحت عين عصبة الأمم ومع ذلك لانجد الحبشة من يعطف عليها لافي المصبة ولا حتى في الصحف الاوربية ومع أن أوروبا ترغب في السلم رغبة صادقة وتضع المعاهدات وتنظم التحالفات لضمانه فانها لا تنبأ بحربا مع الحبشة كأن قتل الاحباش يخرج

عن المعنى المقصود من السلم أو كأن السلم لا يناقض الاستعمار في افريقيا . والمأناة التي مثلت في منشوريا تمثل الآن في الحبشة . فان الايطاليين يتوغلون ويحتلون مواقع بعيدة عن الحدود بدعوى المحافظة على هذه الحدود . فانهم مثلاً يحتلون وال وال وهي بعيدة عن الحدود الايطالية بمقدار ٩٠ كيلومترا

والجيوش تنقل بسرعة الى أريتريا والصومال



المارشال بالبو

الايطاليين وكذلك الطائرات : وفي الحبشة أمراء ليسوا على أحسن حال من جهة العلاقات القائمة بينهم وبين الامبراطور هيلاسلاسي . وهم لا يبالون الانضمام الى ايطاليا ، ولذلك يخشى أن تشتمل الثورات في أنحاء الحبشة عندما ينتظم القتال . وليست القومية أو الوطنية الحبشية مما يمكن الاعتماد عليه كثيراً في مثل هذه الاحوال لأن الحبشة مؤلفة من قوميات مختلفة ونظن أنه اذا لم تحدث معجزة خارقة للسير المنطقي للحوادث فإن استقلال الحبشة قد قضى عليه

## تقدم الصين

لانسلم عن الشرق الاقصى سوي تلك الاخبار التي تتصل بتقدم اليابان الصناعي والهزائم الحربية المتوالية التي تلقاها الصين منها . والوهم السائد أن الصين في تأخر . ولكن الحقيقة أن الصين تسير في أثر اليابان وتعمم في أقاليمها نهضة صناعية تحشاها اليابان نفسها . وإذا كان العالم يدهش هذه الايام لتفوق اليابان في بيع المنوعات الرخيصة فانه سيدهش بعد بضع سنوات للبضائع الصينية الرخيصة التي سوف تغمر الاسواق فقد قرأنا في إحدى المجلات الاقتصادية احصاء عن الصناعات الحديثة في اقليم صيني واحد هو اقليم كيانجسو جاء أن به ٧٣ بنكاً انشئت بين سنة ١٩٢٧ وسنة ٩٣٢ وأن لهذه البنوك بنايات مشيدة لا تختلف عن مثيلاتها في أوروبا . وفي مدينة شنغهاي بنك قائي تديره فتاة صينية هي الآنسة نيه . وفي اقليم كيانجسو هذا ٢٣١ مصنع لغزل القطن و١٦٢ مصنع للنسيج و١٤٠ مصنع للحبر و١٧ مصنع للصوف و٣٨ مصنعاً للاحذية من الكوتشوك و٥٠ مصنعاً للعطور و٤٨ مصنعاً للمراوح الكهربائية والمصابيح الخ . و١٥٠ مصنعاً لاجابات الترموز و٤٧ مصنعاً للثلج و١١ لعيدان البكرت و٦ مصانع لاوانى الالومينيوم و٣١٩ مصنع للسجائر و١٠ مصانع كمالوية و٧٤٠ مصنع لعصر الزيتون و٥٩ مصنعاً لسكبس اللحوم و٩٨ مطبعة . وبينها مطبعة تدعى « المطبعة التجارية » ليس في العالم أكبر منها و٤٠ مصنعاً للزجاج و٢٦ مصنعاً للصاج و٥ مصانع و١١ مصنعاً للحبر

وليس هذا فقط . بل في هذا الاقليم - وهو

اقليم واحد من أقاليم الصين - ١٥ مصنعاً للمينا التي تطل بها الاوانى و٩ مصانع للفنوغراف و٨٥ مصنعاً للأفلام السينمائية ومصنع واحد للطائرات ونحن ننقل هذه الارقام لقراءنا المصريين خاصة والعرب كافة لان المشهور أن الصين أمة جامدة ومتأخرة وهذه الارقام تدل على أننا نحن أجند منها وأكثر تأخراً منها في النهضة الصناعية . وأنها هي بعد سنوات ستصير مثل اليابان تحشاها الدول القوية ونخطب ودها . أما نحن فقد نصير بعد سنوات مثل الحبشة نتحدث الدول عن امتلاكنا وقسمتنا لائقاً لاناخذ بالثقافة العلمية والحضارة الصناعية

نورمان انجيل

نال جائزة نوبل ( الذي جمع ثروته باختراع الديناميت ) اثنان من الانجليز الجهاديين تعميم السلم هما المستر هندرسون احصد زعماء العمال والسير نورمان انجيل المؤلف المشهور . والجائزان عن سنتي ١٩٣٣ و ١٩٣٤ وقيمة كل منهما أكثر قليلاً من ٨٠٠٠ جنيه

وقد كان المستر هندرسون رئيس مؤتمر نزع السلاح . ولا يمكن ان يقال انه نجح في شيء مما اراد . ولكن على المرء ان يسعى . وقد سعى وجاهد واستحق الشكر والمكافأة

اما الثاني وهو السير نورمان انجيل فصحفي قديم الف قبل ٣٠ سنة كتاباً صغيراً يدعى « الوهم العظيم » لم يلتفت اليه احد لسوء الحظ . ومما تفخر به ائنا عرفنا قيمته فكتبنا مقالاً عنه في مجلتنا « المستقبل »

سنة ١٩١٤

وخلاصة هذا الكتاب ان الامة التي تحارب امة اخرى وتتغلب عليها ستخرج من هذه الحرب وهذه القلبة وهي خاسرة . وذلك لانه تعم العالم الان شبكة اقتصادية تجعل جميع اقطاره مترابطة . فما تقع فكبة بامة الا ويكون لها الاثر العظيم في جميع الامم الاخرى لان المعجز عن الشراء في احدى الامم يكون له صداه في عدد كبير من الامم الاخرى التي كانت او لا تزال تتجر معها



نورمان انجيل

وقد حثت الحرب الكبرى جميع تنبؤات نورمان انجيل . فان الامم المنتصرة مثل فرنسا وبريطانيا تعاني من الازمات مثما تعاني المانيا التي انهزمت . واوروبا كلها مشلولة لان قوة الشراء قد ضعفت في هنغاريا والنمسا . وهذا الى ضياع الاسواق التي كانت لبريطانيا في الشرق الاقصى

ولو ان السياسيين الذين يجيدون الخطابة ولا يجيدون التفكير قرأوا هذا الكتاب لم تورطوا في الحرب الكبرى

### اللغات

قامت في الصحف المصرية مجادلات حادة في الشهر الماضي بشأن الغاء اللغة الفرنسية من المدارس الثانوية وهذه اللغة تدرس « اضافة » لجميع الطلبة . وهي عبء كبير عليهم وخاصة لانهم يدرسون اللغة الانجليزية باعتبارها لغة اجنبية « اصلية »

والحق ان تكليف الطالب المصري بدرس لغتين اجنبيتين لا يهبطه فقط بل هو يجعل تعلمها عقبا لانه يشتت كفاءاته ويوزع انتباهه . ونحن بالطبع لا نقصد من التعليم ان يكون طلبتنا لغويين وانما نقصد ان يعرفوا لغة حديثة تفتح لنا ابواب الدرس للحضارة الاوربية . وتكفيها اللغة الانجليزية لهذا الغرض . بل هي احسن اللغات لهذا الغرض اذ يتكلم بها نحو ٢٠٠ مليون نفس من المتدربين . وهي لغة العلم الحديث

ويمكن ان نخصص مدارس ثانوية قليلة العدد لدرس الفرنسية والالمانية والاطالية باعتبارها لغات اجنبية اصلية . اما الانجليزية فيجب ان تكون اللغة الاجنبية العامة والصلة التي تصلنا بالثقافة الحديثة . وهي تمتاز بالسهولة العظيمة وبالاخاطة للموضوعات الصناعية والعلمية والادبية

### حكم محكمة

الكبت أو كتم الاهانة من الشرور التي علمتنا السيكولوجية الحديثة أن تتوقاها سواء في الفرد أم في الامة

وعلى هذا نعتقد انه من مصلحة الامة ان يصارح الجمهور من وقت لآخر بالحقائق حتى ينتبه لها ويعالجها أولا بأول

نقول هذا بمناسبة التذمر الذى يعبر عنه الاقباط فيما بينهم بشأن ما يلقونه من معاملات

استثنائية يقولون ان الحيف يقع عليهم منها وقد سبق ان اشرنا الى ان مجلة الفتح التى تصدرها احدى السورين فى مصر وصفت الدين المسيحى الذى يؤمن به الاقباط بانه « داء وبلاء » وهذا وصف لا يستطيع قبطى ان يقبله وهو صامت وصاحب هذه المجلة هو سكرتير جمعية الشبان المسلمين وكان يمكن الحكومة التى منحت هذه الجمعية ارضا بالمجان ان تطلب على الاقل اخراج هذا الرجل من السكرتيرية

وحدث فى الشهر الاسبق حادث فى بنى سويف يستحق نظر الحكومة ايضا . فقد تنازعت المحكمة الشرعية والمجلس الملى فى هذه البلاية على قضية تتعلق بحضانة الاولاد لابوين مطلقين . وخلاصة القضية ان رجلا قبطيا اتهم بالزنا وحكم عليه بالسجن ثم انفصل بالطلاق من زوجته القبطية . فلما أسلم طلب امام المحكمة الشرعية حضانة الاولاد . وطلبت الزوجة القبطية حضانتهم ايضا امام المجلس الملى . فحكمت المحكمة الشرعية بحق الحضانة للوالد المسلم وتطلى القاضى الشرعى بهذه الكلمات فى حكمه « ان المسلم الفاسق احسن حالا وأرقى منزلة من الذى »

وهذه كلمات لا يستطيع القبطى الذى يحرص على كرامته أن يسكت عليها . ولو سكت لكان سافلا لا يستحق الاحترام . بل لا يجوز لمسلم ان يرضى قبول هذا الحكم لمليون مصرى يمتاز عليهم جميعهم الفاسق المسلم الذى اتهم بالزنا وسجن . وقد كان يمكن هذا القاضى ان يصل الى غايته بدون الحاجة الى هذه

## الكلمات

ان الاقباط يتذمرون وهم اقلية ليست قليلة العدد . ويجب على كل مسلم ان يكفل لهم الحياة فى وطنهم وهم موفورو الكرامة المجمع

التأم مجمع اللغة العربية فى الشهر الماضى ووزع على المجلات والصحف مجلة فى الابحاث اللغوية والالفاظ التى احدثت اليها لجانه ومن الاسماء التالية يمكن القارىء ان يعرف الانحاء الذى يسير فيه هذا المجمع . وهو كراهة الالفاظ العامة والمعرية واستخراج الفاظ عربية قديمة من المعاجم لىكى يستعملها الجمهور . وقد وضعنا باليمين الالفاظ التى توهى اللجنة بها . وبالييسار الالفاظ التى يراد الاستبدال بها

العلمي

النصيح

تلفون

الارزاق

الشمم الاحمر

الفرقس

الراديو

الواحي

الاتوسيكل

الزفازفة

الديريكسيون

الدو طيرة

مصباح البترول

النفاطة

صناعة الكراسى

التجنبة

تدبير المنزل

الفرنسة

الزوموز

الكظيمة

الاورى

الديدجات

الجنيه

الدينار

المليم

الفلس

المتز

الذراع الفرنسية

الباردة

الذراع الانجليزية

الخ . الخ . وعندنا ان أموال الامة يجب ان تنفق فيما هو ارفع من هذا العبث

## إبراهيم الخليلي

لزامت حكومة إيران من قبلها تسمية جديدة  
لحكومة الإيرانية وأن مهينة الرشد ستخرج من  
أسم إيران ما لم تجده على النقابات السياسية المحلية

وقد كانت قد

ومائة نقابة

لم يزلوا في

جديدة تسمى

الإيرانية

ومعركة وحل

في أنهم يعرفون

الشيء في الطريق

الذي أخته

تريكة تسمى

والتي تسمى في

لغراء خلاصة ما

على المراسل

الأبرياء في

السنين في

رسالة من إيران

يترك من

البلاد



ساحل الخليلي في إيران

الخرطام وميرزا وأبشرا أن كلمة إيران كانت ولا  
زال هذا القديم تطلق على هذه الأمور الطورية سواء  
في إيران أو في إيران أو في إيران أو في إيران

الجنات والأشجار

والتي كانت في

التي في إيران

والتي في إيران

والتي في إيران

والتي في إيران

والتي في إيران

والتي في إيران

والتي في إيران

والتي في إيران

والتي في إيران

والتي في إيران

والتي في إيران

والتي في إيران

والتي في إيران

والتي في إيران

والتي في إيران

والتي في إيران

أن كلمة إيران كانت ولا تزال منذ القديم

تطلق على الأمور الطورية الإيرانية واللات

في هذه البلاد تعرف في إيران منذ القدم

« وقد تحدث كثير من الكتاب بهذه الكلمة من

التي الإيرانية الحديثة في إيران الحديثة

ول القدم في أرضة توسعها والخرطام في إيران

والخاصة باسم «إيران» وكلمة «فارس» أو «برسي» لا تطلق الا على مقاطعة واحدة منها « وقد أشارت جريدة «اطلاعات» على أن الآريين كانوا يسكنون في القديم بلاد إيران ثم انتقلوا منها الى أوروبا وذلك عن طريق الشمال الشرقي من إيران هذا وقد استغلت الصحف المذكورة هذه الفرصة وبمحت في تاريخ «إيران» تفصيلا وعن اتصال هذه المملكة بالعراق الآري في الهند وفي أوروبا وعن منشأ فكرة تفوق الآريين على سائر البشر وتطرفت الى

الالفاظ العربية. وانه « بالنظر الى المساعي التي بذلت في الاشهر الاخيرة من قبل كثير من أدباء إيران المجددين ومن قبل بعض طلاب المدارس العالية وغيرهم من الساعين لاهياء اللغة الايرانية القديمة قد تألفت في مدرسة دار المعلمين العالية بطهران جمعية عرفت بجمعية تنقيح اللغة الفارسية لتنقيح هذه اللغة وتجريبها من الالفاظ والكلمات الاجنبية ولا سيما العربية ووضع كلمات والفاظ فارسية أهلية بمكانها. وقد قررت الهيئة الادارية للجمعية المذكورة عقد جلسات الجمعية



#### نساء ايرانيات في الزى القديم

ذكر المؤلفات والمؤلفين الذين بذلوا الجهد في التتبع والتحقيق في هذه القضية «

\*\*\*

وفي رسالة أخرى لاحدى الصحف يقول مراسل أن التلاميذ في المدارس في إيران يطلب منهم القعود في الفصول وهم عراة الرؤوس على الطريقة الاوربية. وأن المهمة مبدولة لزرع النقاب عن المرأة. ويقول مراسل آخر أنه الفت جمعية لتطهير اللغة الايرانية من

في كل أسبوع مرة واحدة . « هذا وسوف تشرع الجمعية بجمع ونهية قاموس كبير من الكلمات والالفاظ الفارسية القديمة وضمها بين دفتي تقرير مفصل تقدمه إلى وزارة المعارف الايرانية لملاحظته ووضع موضع التداول « وقد اشترك في الجمعية المذكورة نخبة بارزة من أدباء محققى الآداب الفارسية القديمة والمطلعين على أساس الكلمات في اللغة الايرانية القديمة »

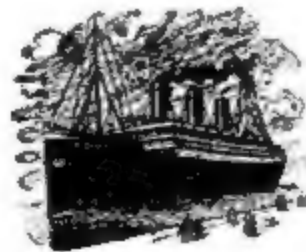
والقارىء العربى لا يتألك من الدهشة لهذه النزعة التي تسود ايران هذه الايام. فان كلا من تركيا وايران تشعر كأن التاريخ أخطأ في ربطهما بالعرب وان الرقى يقتضي التخلص السريع من هذه العلاقة القديمة وقد بالغت تركيا في هذه النزعة. ولم ينخدع احد منا بما قاله الاتراك عن تطهير اللغة التركية من الالفاظ الاجنبية لانه اتضح أن هذا التطهير مقصور على الالفاظ العربية دون الالفاظ الفرنسية أو الانجليزية وها هو المراسل الايراني يصرح بان اللغة العربية في رأس البرنامج لهذا التطهير. ويزداد عجبنا عندما نعرف أن أئمة اللغة العربية واوضاعهم قواعدها ومعاجها كانوا من الايرانيين

فما هو هذا الذي جعل تركيا وايران تتبرآن من العربية ؟ ليس شك في أن السبب الوحيد هو الرجعية السائدة في العالم العربى كافة . فان حجاب المرأة الذي يسود جميع الامم العربية هو علامة الانحطاط أمام الايرانيين والاتراك . ثم تفوق اوربا الواضح

جعل كلا منهما تفكر في الانضمام اليها والتبرؤ من الشرق واتخاذ العادات والتقاليد الاوربية بدلا من العادات والتقاليد العربية . بل لقد بالغ مصطفى كمال حتى جعل المساجد تشبه الكنائس من حيث وضع الكراسى واعلان الرغبة في إيجاد النواقيس بدلا من المؤذنين وهذه المبالغة تدل على أن الاتراك يتابعون خطتهم بروح الانتقام من تاريخهم الماضى

ونزعة الايرانيين الى التبرؤ من العرب قديمة فان الفردوسى الذى احتفل قبل أشهر بعيدة الألفى كان يحاول تطهير اللغة الايرانية من الالفاظ العربية

ولو كان العرب يقبلون على الحضارة الحديثة ولو كان زعمائهم في مصر وسوريا يقولون بحرية المرأة والمساواة الاقتصادية بينها وبين الرجل ويطلبون العامل حقوقه الاقصادية وينظمون الهيئة الاجتماعية قبل الحكومة على الاصول الاوربية لكان اتصال الاتراك او الايرانيين بهم داعية الى الفخر . اما الآن كما هو واضح من تبرؤهما منا ، فهو داعية الى العار





يضمنه أهم ما أنجزه من الأعمال ، ويلخص مباحثه ، مكتفياً بذكر أسماؤها . غير أنهم لم يجدوا من يقتنى له الاثام بهذه المجموعة الضخمة بمفرده . فلم يسعهم إلا أن يفكروا في استدعاء نفر من العلماء في مختلف المواد والنواحي . وبلغ عدد هؤلاء أربعة عشر عالماً ، وزعت بحوث تورنديك عليهم جميعاً .

ومن الأقوال التي ذكرت في تلك الحفلة العلمية التكرمية ، قول أحد أولئك العلماء الاقذاذ « إن هذه المجلدات الكبيرة ، بما دون في بطونها من الارقام ، وما حوتها صفحاتها من التجارب العملية لم يستطع أحد من العلماء طيلة خمس وثلاثين سنة ، إلى يومنا هذا ، أن يطعن في صحة حرف منها ، أو يبرهن عكسها ، أو يستدل على عدم توخي الصدق والدقة فيها »

هذه هي الدقة التي لا تشوبها شائبة ، لا الحقيقة المبنية على التجربة ، لا على مجرد الخيال ، أو الملاحظة أو الاختبار . هذا هو البحث الواقى الشامل ، العزيز الغنى الذي لا يشعر بنقصه أو عيب . هذه العقلية الجبارة هي التي يمزى إليها لإخراج علم النفس من العلوم التخمينية الافتراضية الواهية الاساس ، إلى العلوم الدقيقة المشادة على دطمة متينة من التجارب في معاملها ، كالرياضة والملك والكيمياء ، والطبيعة وعلم الاحياء ، المعززة بالارقام والشواهد .

ليس من السهل أن نبين اذا كانت الحوادث التاريخية العظمى ، والحركات الفكرية الكبرى ، وليدة العوامل الاقتصادية والاجتماعية ، أو تعزى إلى العباقرة من عظماء الرجال . وأيا كان الجواب ، فانه مما

لا امرأ فيه أننا إذا أردنا تدوين صفحة من صفحات تاريخ التربية ، أو علم النفس ، مهما كانت وجيزة ، فان هذه الصفحة تكون ناقصة ، قليلة الفائدة ، إذا لم يكن اسم تورنديك طغراءها هذا ماقاله محرر مجلة من اكبر المجلات العلمية في العالم

بدأ تورنديك بحوته بدرس الظاهرات الذهنية في الحيوان . وهو أول من ابتكر الطرق الثلاث المعروفة ، التي تستعمل اليوم في التجريب على الحيوانات وهذه الطرق الثلاث هي ( أولا ) التيه او « الليرات » (Maze) وهي ذات مسالك متعددة ، ولكنها ذات مخرج واحد فيبدأ الحيوان بالطريق التي تصادفه ، ولما يجدها لا تؤدي إلى المخرج ، يحرب غيرها وغيرها وهكذا إلى أن يعرف الطريق المؤدى إلى الباب . ومنى تكررت هذه التجربة ، يقل الزمن الذي يوفى فيه إلى المشور على الطريق السوى ، وينقص عدد المحاولات تدريجياً ، إلى أن يستطيع الحيوان معرفة هذا الطريق لأول وهلة . وهذا مايسمونه بالتعبيت وهي الطريقة التي يتعلم بها الحيوانات عادة ، كما انها الطريقة التي يستعملها الانسان في كثير من الاحايين وقد وجد تورنديك وغيره من العلماء أن طريقة التعبيت هذه يقل استعمالها كلما ارتقى الذكاء . فالرجل النابغة أقل استعمالاً لطريقة التعبيت من الرجل الذي فوق المتوسط ، لأنه أكثر تفكيراً منه ، فيكون أكثر اعتماداً على التفكير منه على التعبيت من الرجل العادي أو متوسط الذكاء ، ويكون هذا الاخير أقل استعمالاً لهذه الطريقة ممن هو دون المتوسط ، أو ضعيف العقل . والرجل العادي أقل استعمالاً لطريقة التعبيت



وتتبع ثورنديك سيرة حياة ٣٣١ من أعلام التاريخ ونابغيه ، فوجد ، أن العمر الذهبي ( أو ما يسميه هو masterpiece age ) يكون في المتوسط عند السنة السابعة والاربعين والنصف من العمر أى أنه وجد بالاحصاء أن متوسط عمر الرجل العظيم الذى فيه يكون أكثر إنتاجا ، فيظهر فيه أشد نبوغه كأن يكتب أحسن ما كتب ، أو يخترع أهم ما اخترع أو ينجز أهم ما أنجز ، هو حوالى سن ٤٧ سنة ونصف سنة

وتتبع سيرة ١١٩ عظيمًا من طبقة خاصة ، فوجد أن متوسط السن التى قاموا فيها بأجل ما قاموا من الأعمال هو الثانية والخمسين من أعمارهم ، ووجد هذه السن بين العلماء الطبيعيين ( scientists ) ٤٥ في المتوسط ، وبين رجال الأعمال التجارية والمالية من ٥٣ — ٥٥

وأغرب من هذا كله أنه وجد متوسط هذا السن بين جماعة أخرى ٦٠ وبين أخرى ٧٠ ، وبين فئة قليلة ٨٠

وقد صدق ثورنديك في قوله أن أهم ميزة في الإنسان هي قدرته على التعلم ، وأن بقاء الحضارة واستمرارها والمحافظة على كيان المدنية الحديثة ، موكول أمرها الى قدرة البشر على التعلم . ويجدر بنا أن ننقل ما كتبه أخيرا في هذا الصدد بحروفه . « اذا افترضنا أن القدرة على التعلم هبطت الى النصف ، بمعنى أن الانسان يستطيع أن يتعلم الأشياء التى تبلغ صعوبتها خمسين في المائة فقط من صعوبتها الحالية ، فإن مدينتنا الحديثة تتعطل دواليبها بعد ثلث قرن وسرعان ما تندثر من المعمورة ... غير أننا اذا قمنا المستقبل بمقاييس الحاضر ، وتطلعنا الى الالف سنة القادمة ، أمكننا أن نقرر أن الانسان سيتعلم في المستقبل أكثر مما يتعلم اليوم ، ويكون ما يتعلمه أكثر

قربا من الصواب والحكمة مما هو اليوم ، ويكون أسرع في التعلم وأكثر ارتياحا اليه منه في الزمن الحاضر . وسيكون توزيع التعلم وطريقة أحسن نظاما ودقة مما هو اليوم

« ولنا نعلم يقينا أى نوع من المتعلمين يتمخض عنه المستقبل ، غير أن هناك ما يحمل على التنبؤ بأن تحسين الذرية ( eugenics ) لابد أنه يؤدي الى تحسين الأذهان والخلق في بنى الانسان . ولا شك أن الأذهان والقوى العقلية نتيجة عوامل متعددة ، ولذا يصعب كثيرا ضبطها ، أو بعبارة أخرى أن إزالة الشعر المجعد من ذريتنا ، أو التخلص من اللون اقر تقي في زهورنا ليسر لنا من استئصال البنته ، والضعف العقلي ، وغرس بذور القوة الذهنية في ذريتنا . غير أنني لا أكون مبالغا إذا قلت أنه سيأتى وقت تكون فيه ولادة طفل معتوه ، لعيب في خلية التلقيح عند الوالدين ، أقدر من ولادة طفل ذى اثني عشر أصبعًا في المقدم الواحدة »

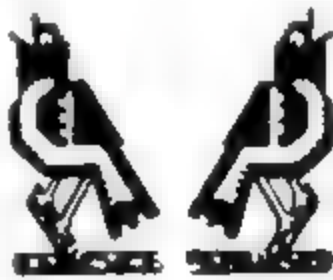
« ولنا نستطيع أن نتنبأ يقينا عن ذكاء الأجيال القادمة غير أننا نستطيع أن نقول أن الناس اذا صمموا على اصلاح طبيعة الذرية (ولعله يقصد بالطبيعة هنا الذكاء ) المستقبلية ، ورغبوا حقيقة في ذلك رغبتهم في اصلاح أحوال الحياة ( المادية ) فإنه لا يمضى عشرون أو ثلاثون جيلا . حتى يصبح متوسط الذكاء في البشر أقرب الى ذكاء أسحق نيوتن . وباستور . وغلادستون . وأديسون . منه الى ذكاء الرجل العادى في عصرنا الحاضر ، وقد تكون النهاية العظمى لذلك الذكاء حينذاك . في نطاق البشر . وقد تكون طوع ارادته يبلغها اذا شاء . أو العكس . غير أن رفع مستوى الذكاء من حد المتوسط الى ما فوقه . قد يكون أكثر متناولا عند الانسان من أسهل أنواع

الانتخاب الطبيعي والتوالد المعروفة الآن ( النباتات والحيوانات على الاخص ) . »

ولدى تورنديك من الادلة ما يحمله على الاعتقاد أن مقدرة الانسان وطبيعته البشرية لم يطرأ عليهما تحسين يذكر. وهذا على النقيض من المعارف والمعلومات فانها زادت في خلال الخمسة الازجال الماضية . أكثر من زيادتها في خلال الخمسة آلاف جيل التي سبقتها . أما المقدرة والطبيعة الانسانية فليس هناك ما يدل على زيادة فيهما زيادة محسوسة . فزعماء الحركة الفكرية في العصر الحاضر لا يزيدون في قوتهم الذهنية عن زعماء الحركة الفكرية في العصور الخالية . أمثال أرسطو . وداتي ونيوتن . وبيكون . وليوناردو دي فينشي وبركلينس وأفلاطون . وفيثاغورس . وان كانوا أكثر المأماً منهم بالمعارف العامة واثقوب رأياً

أما عن الميول والذرات والفرايز التي تولد مع ولادة الانسان . فليدى تورنديك ما يؤكد أن هذه تكاد تكون هي كما كان عليه أجدادنا . منذ مئات الآلاف من السنين . حينما كانوا يعيشون على قوائمهم الاربع . ويتسلقون الاشجار . وهذا ما يقوله حرفياً « لا يزال الكثير من نزعاتنا النفسية . المتأصلة في نفوسنا . ولا تزال ميولنا التي تولد معنا . عتيقة . عديدة النغم لاتصلح الا للحياة الفطرية البائدة التي كان يعيشها أجدادنا في الادغال والاحاجات الكثيفة . منذ مئة الف سنة مضت . حينما كانت الرحمة لاتتجاوز حدود القبيلة . وحينما كان العلم لا يتعدى حاجة اليوم . . . »

« اربعة حديد »



## الحلم قصة روسية

«مرجة الدكتور صبرى جرجس»

(١)

كنت أعيش مع أمي يومئذ في مدينة صغيرة من مدن الشاطئ . وكنت اذذاك في السابعة عشرة من عمري وهي في الخامسة والثلاثين . وقد مات أبي منذ عشر سنوات أي حين كنت لا أزال صيا ناشئا لم أجتاوز السابعة بعد . ولكن ذكراه مع ذلك لم تزل عالقة بذهني كما لو كان موجودا معي الآن . وكانت أمي امرأة قصيرة القامة جميلة الشعر ذات وجه ساحر حزين وصوت هادئ رزين وعينين عميقتين يشع منهما العطف والحنان . وكانت في شبابه معروفة بالجمال والفتنة . كنت أعبدتها وكانت تحبني ولكن حياتنا مع ذلك كان يحيم في سمائها طيف من السكابة والحزن كأنما كان هناك سر غامض ينغص عليها كل لحظة من لحظاتها . ولم يكن معقولا أن السبب الوحيد في ذلك هو حزنها على أبي رغم تقى من أنها كانت تحبه وتعبد ذكراه . كلا . . . فلا بد أن يكون هناك شيء آخر لا أستطيع أن أدركه وإن كنت أستطيع أن أشعر به وأنا أنظر الى عينيها الهادئتين الجيلتين .

كانت أمي تحبني . . . تعبدني . . . غير أنها في بعض الاحيان كانت تزدريني ولا تحتل رؤيتي بل لعلها كانت تمنيتني وتنفر مني أيضا . ولكن تلك كانت لحظات عارضة ما تكاد تنقضى حتى ينالها الندم فتجش بالبكاء وتضمني الى صدرها في حرارة وشغف . ولقد كنت أعزو هذه الثوبات العارضة من الكراهة والنفور الى

اعتلال صحتها وشقاء حياتها كما كنت أخالها في بعض الاحيان راجعة الى ثورات عجيبة من شعور مجرم خبيث كان يقوم بنفسى دون أن أدركه أو أعيه .

على أن هذه الثورات لم تكن لتتفق مع لحظات النور . كانت أمي ترتدى السواد دائما كأنما كانت في حديد مستمر وكنا نعيش في شيء من البهووحة وإن كنا قليلي الاحتلاط بالفير .

(٢)

كانت أمي تهقد على الكثير من عنايتها وعطفها وكانت حياتها متصلة بحياتي اتصالا وثيقا . . . ان هذه العلاقة بين الآباء والابناء كثيرا ماتناهم بالاذى والضرر — الابناء أعنى — . وفضلا عن ذلك كنت وحيدها . . . والابن الوحيد غالبا ما يرى في كثير من الترف والدلال . . . ولكنني رغم هذا كله لم أكن طفلا مدلا فاسدا أعنى الراى . . . لقد أخذت عنها ملامح الوجه ودقة الحس واعتلال الصعة . وحين تقدمت بي السنون قليلا كنت عجائبا لرفاق من الصبيان خجولا من معرفة الناس بل لقد كنت في بعض الاحيان قليل التحدث معها أيضا . كنت أغرم بالمطالعة كثيرا وبالسير وحيدا . . . وبالأحلام . . . نعم بالأحلام . . . علام كانت هذه الأحلام تدور . . . ؟ . . . لست أدري . كنت أحيانا أخال نفسي واقفا أزاء باب قليل الانشراج وقد اردحت وراءه مئات الخفايا

والأسرار . . . كنت أخال نفسي واقفاً في انتظار  
أو ماشيا في لحظة أو مستغرقا في سبات . . . لو كنت  
شاعراً بطبيعتي لحفزني شيطان الشعر الى نظمه . . .  
ولو كنت متدينا لترهبت . . . ولكنني لم أكن هذا  
أو ذاك . . . فبقيت غارقا في الأحلام . . . قائماً  
بالانتظار ! . . .

( ٣ )

كنت في بعض الأحيان أغفو تحت تأثير هذه الأفكار  
والخيالات الغامضة . . . على وجه العموم كنت أنام  
كثيراً وكانت الأحلام تلعب دوراً بارزاً في حياتي  
حتى لم تسكد تمر على ليلة واحدة دون ان استضيف  
بعضاً منها . والعجيب اني لم أنساها بل كنت على  
العكس من ذلك أقدمها وأرى فيها دلالة هامة واتنبأ  
بها عن كثير من حوادث البقعة . كان بعضها يأتيني  
معاداً من حين الى حين . . . وكان أحدها هو أكثرها  
الحاحاً على واقفائي . كنت أخال نفسي أسير في  
طريق ضيق غير ممهد في مدينة قديمة بين عدد كبير  
من الدور العالية . . . كنت أبحث عن أبي الذي لم  
يكن قد مات بعد وإنما كان غائباً في إحدى هذه  
الدور . . . دخلت باباً ضيقاً مظلماً قليل الارتفاع  
واجترت ردهة طويلة وصالت في نهايتها الى غرفة  
صغيرة بها نافذتان مستديرتان . كان أبي واقفاً وسط  
الغرفة يدخن غليوناً . . . ولكنه لم يكن يشبه أبي  
الحقيقي في شيء . . . فهو طويل القامة نحيف البنية  
أسود الشعر أحذب الأنف نافذ العينين يبدو في نحو  
الأربعين من عمره . وقد ركبت وجهه أمارات الغضب  
والامتعاض حين رأي وعلم اني كشفت مقبره . . .  
كما لم أشعر أنا بأي سرور أو ابتهاج لمقابلته فوقفت  
ساكتاً في شيء من الارتباك . وبعد برهة قصيرة أدار  
وجهه عني وتقمم بألفاظ غير مفهومة وأخذ يفرع الغرفة

في خطوات بطيئة . . . ثم تراجع عني قليلاً وكانت  
لا يفتأ ينظر خلفه . . . وجأه رأيت الغرفة تتسع  
وتتسع . . . ورأيت أبي ينأى وينأى . . . ثم توارى  
كل شيء في الضباب . شعرت بفزع هائل لانني  
فقدت أبي ثانية فاندفعت وراءه لكي ألتحق به ولكنني  
لم استطع ان أراه وان كنت لم أزل اسمع نغمته  
الغاضبة . صحت من نومي وبقيت فترة طويلة وأنا  
يقظ لا يعرف الكري جفوني . . . ولبثت طوال اليوم  
التالي وأنا أفكر في هذا الحلم دون أن أصل الى رأى  
قاطع بشأه .

( ٤ )

أقبل شهر يونيو فزخرت المدينة التي كنت أحيها  
فيها مع أمي بالحركة والحياة ورسد في مينائها سفن  
جديدة وطالعتنا في الطرقات وجوه لم يكن لنا  
مروفتها عهد من قبل . كنت أحب في تلك الاثناء  
أن أجول بالقرب من المرفأ حيث تزدحم المقاهي  
والخانات وكنت أحب ان اتفرس في وجوه البحارة  
وأصحابهم الذين كانوا يقتلون الوقت جالسين تحت  
مظلات القماش يحسسون الجمعة ويتبادلون الأحاديث  
والنكات .

وفي ذات يوم بينما كنت أسير أمام أحد هذه  
المقاهي اذلحت رجلاً لفت نظري واسترعى اهتمامي  
كان يرتدى سترة طويلة وقبعة من الخوص تسكاد  
تحنى عينيه وكان جالسا بغير حراك ويداه مطبقتان على  
صدره وقد تدلت على وجهه حصص رفيعة من شعره  
الفاحم وانطبقت شفتاه على قصبة غليونه . شعرت على  
المقدور انني أعرف هذا الرجل . . . كانت كل قسمة من  
قسمات وجهه الاسمر الشاحب مألوفاً لدي . . . حتى  
لقد وجدتني أسأل نفسي « تري من يكون ؟ واين  
رأيتك قبل الآن ؟ » ومن الجائز أن يكون الرجل قد

شعر بنظراتي المكددة فيه لأنه تحول الي و صوب عينيه  
على ... وبغاة افرجت شفتاي عن صبيحة خافتة  
بلدهشة والعجب .

فقد كان هذا الرجل أبنى الذي طالما بحثت عنه  
أبى الذي طالما رأيته في الحلم  
لم يكن لدى أى ريب فى ذلك .. كان التشابه  
بينهما أقوى من أن يحتمل الزيف والخطأ . بن حنى  
المعطف الطويل بلونه وهيئته كان هو المعطف ذاته  
الذى رأيته على أبى فى الحلم

ملكنى العجب وبقيت مشدوها أحدث نفسي  
« ألا يصح أن أكون حالماً ؟ .. كلا فهذا مستحيل ا  
ان ضوء النهار ليغمر المكان .. والناس تكاد جلبتهم  
تصم الآذان .. والشمس تسطع بأشعتها فى صفحة  
السماء .. وأنا لا أرى أمامي خيالا زائفا بل انسا  
حقيقياً تجري فيه الحياة

ورأيتنى أخطو فى ثبات وعزم الى طاولة غير مشغولة  
فاجلس اليها وأطلب كوباً من الجعة أحتسيها وجريدة  
يومية أطلعها .. كل ذلك لكى يتسنى لى أن أجلس  
الى جانب ذلك السكائن العجيب ا

( ٥ )

تظاهرت بالمطالعة ولكننى كنت فى الواقع اقرس  
فى هذا الرجل الغريب من خلال صفحات الجريدة  
واكاد التهمة بنظراتي المكددة فيه . كان جالساً كالصنم  
لا يسكاد يبدى حراكا اللهم الا استطلاعاً برأسه بين الحين  
والحين وكأنما كان ينتظر قادماً . لبنت أحديق فيه  
وأحدق وأحدق .. كان يخيل لى أحيانا ان الامر كله  
ليس إلا وليد الوهم والخيال . وان ذلك الرجل الجالس  
الى جوارى لا يحمل أى مشابهة لرجل احلامى . ولكن  
كان حسبه ان يتحرك فى مقعده قليلا أو يرفع رأسه  
عن صدره لاستجمع كل جهدي كى أمنع صبيحة الفزع

والدهشة عن الانطلاق

ومضى الحال على هذا النحو فترة من الزمن  
ولكن الرجل بدأ يلاحظ فى النهاية اننى أراقبه بالحاح  
يستلفت النظر فأدهشه ذلك فى أول الأمر ثم أغضبه  
وضايقه . رأيته ينظر الى ثم يستوى واقفاً على قدميه  
وكانما كان ينوي أن يتجه نحوى .. وصلت هذه  
الحركة المفاجئة عصاه فأوقعتها على الأرض وأسرعت أنا  
بالتقاطها وتقدمت بها اليه وقلبي يكاد يهز بدنى هزاً فى  
خفقاته .

وافرجت شفتا الرجل عن ابتسامة متكلفة وشكرنى  
قائلاً فى صوت جاف حاد « انك مؤدب أيها الشاب  
وهذا أمر نادر فى هذه الأيام . دعنى أهنئك على حسن  
تربيتك »

ولست اذكر تماماً كيف أجبتة ولكن حبال  
الحديث اتصلت بيننا فعلمت منه انه مواطن لنا رجع  
حديثاً من امريكا بعد ان اقام بها عدة سنوات وانه  
مصرم العودة اليها فى وقت قريب . وقد قال ان اسمه  
البارون ... ما ابلد ذاكراتى وما أشد خولها ! ..  
اننى استطعت ان اعى الاسم جيداً . وقد سألتى هو  
بدوره عن اسمي فلما أجبتة بدت عليه أمارات الدهشة  
والعجب ... ثم سألتى أين اسكن ومع من ؟ فاجبتة  
باننى أقوم مع امى فقال  
« وابن ابوك »

قلت « مات من زمن بعيد »

فسألتى عن اسم امى ولما أجبتة انطلقت منه  
ضحكة مرتبكة وكانما احس بانحراف هذا العمل عن  
مبادئ الذوق فتسارع الى الاعتذار عنه قائلاً انه  
اعتاده وغيره من الشنوذ فى الخلق فى أثناء اقامته بامريكا  
وفى النهاية سألتى أن يقع منزلنا فأجبتة :

( ٦ )

كان الاضطراب الذى ملكنى عند عبادتى مع البارون قد أخذ يعنى آره شيئاً فشيئاً ولكن الالبسامة التى كانت تركب شفقيه عند كل سؤال يوجهه الى لم تكن تروقى ... وكذلك لم تعجنى نظراته النافذة للمنطقة كالسهم ... كنت اشعر منها كأنها سهم نفذ الى قلبى وكنت أرى فيها مزيجاً من من القسوة والمن ... مزيجاً كان برعبى ويخيفنى ويملؤنى بالرعب والغزع : لم أرها تين العينين فى احلامي من قبل . كان للبارون وجه عجيب ... وجه شاحب مضنى ولكنه لا يزال يحتفظ بنشاط الشباب . وكذلك لم يكن لابي « فى الحلم » تلك الندبة العميقة التى كانت تعبر جبهته فى اتجاه مائل والتى ظلت خافية غنى حتى اقتربت منه واهدت النظر اليه .

وبينما انا احدث البارون اذ أقبل عند طويل القائمة يرتدى معطفاً طويلاً يكاد يخفى عييه وربت على كفيه من الخلف طاعتت اليه وقال « ها قد جئت أخيراً » ثم تحول نحوى وأومأ رأسه الى ودخل المقهى يتبعه العبد . ولبثت انا حيث كنت واقفاً تحت المظلة وخطر لى ان انتظر البارون حتى يخرج لآلانى كنت أريد أن اواصل الحديث معه ( فانا فى الواقع لم اكن ادري أى موضوع تقنأله بالحديث بيننا ) ولكن لآلانى كنت أريد أن احقق الأثر الاول الذى انطبع فى نفسى عنه ... ومضت على وانا واقف على هذا النحو نصف ساعة ... ثم ساعة دون أن يظهر للبارون أى أثر ... فدخلت المقهى ونجولت فى جميع حجراتها ابحت عنه ... ولكن دون جدوى ... لا بد اذن ان يكون قد غادر المكان من باب خلفي .

وأحسست بالصداع يغزو رأسى قرأيت أن التمس الخلاص منه بالسير على شاطئ البحر حتى أصل إلى المنتزه القائم خارج المدينة . وبعد أن تجولت على هذا النحو مدى ساعتين فى ظلال أشجار البلوط الضخمة قفلت راجعاً إلى المنزل

( ٧ )

وما أن وصلت الى باب الخارجى حتى أسرعت الخادمة الى لقائى وهى تهتر اضطراباً وفزعاً فاستغلصت على الفور أن حدثاً قد وقع بالمنزل فى أثناء غيبتى عنه . وسرعان ما علمت كل شيء ... كانت أمى جالسة فى مخدعها منذ نصف ساعة ولجأة انبعث منه صراخ مروع فلما أسرعت الخادمة اليها وجدها ملقاة على الأرض مغشياً عليها فى غيبوبة دامت بضع دقائق . ولكنها بعد أن أفاق منها اضطرت أن تلزم الفراش طلباً للراحة والاستجمام . والعجيب فى الأمر أنها رفضت أن تطلق بحرف ولم تحب على ما توجه اليها من الاحثة وظلت كالشدهوة تنظر الى ما حولها فى عجب وذهول وهى تهتر وترتعد . اضطرت الخادمة إزاء هذه الحالة الجديدة عليها أن ترسل البستاني فى استدعاء الطبيب فجاء على عجل وخصها وأشار بدواء مسكن ولكنها رفضت أن تحببه على شيء مما سأل أيضاً . وقد قرر البستاني أنه بعد بضع لحظات من وقوع الحادث شاهد رجلاً غريباً يجتاز الحديقة مسرماً الى الباب ( كنا نقيم بمنزل ذي طابق واحد تطل نوافذه على حديقة كبيرة ) ولكنه لم يستطع أن يتحقق من وجه الرجل ولم ير ملامحه . وأضاف الى ذلك أنه طويل نحيف القائمة يرتدى قبعة من الخوص وسترة طويلة ... لست أدري ما الذى جعلنى أذكر على الفور « سترة البارون » ؟ لم يستطع البستاني أن يلحقه لانه استدعى على عجل الى المنزل ليصرع باستدعاء الطبيب

ذهبت الى غرفة أمي . كانت راقدة في فراشها وكان وجهها شاحبا ... شاحبا في مثل شحوب الموتى وحالما رأته ركبت شفتيها ابتسامة خافتة ومدت يدها إلى ... جلست الى جانبها وأخذت أسأله عن ظروف الحادث . في أول الأمر رفضت في عناد عجيب الاجابة على شيء مما كنت أوجه اليها ولكنها اعترفت أخيراً بأنها رأت شيئاً أفرعها وأخافها

فسألتها « هل جاء أحد الى هنا ؟ » فأجابت مسرعة « كلا ... لم يأت أحد ... ولكن خيل لي ... ظننت أنني أرى شعباً ... »

ثم وقفت عن الحديث وغطت عينيها يديها ... كنت أشعر بحافز قوي يدفعني الى إن أقص عليها ما سمعته من البستاني وما صادفته مع البارون ... ولكن لسبب لا أدريه تعثرت الكلمات على لساني فلم تنفج عنها شفتاي

غير أنني مع ذلك لاحظت أنني في الإشباج لا ترى عادة في ضوء النهار ...

فهمست قائلة « مه ... أرجو أن نسكت ... لا تزد من عذابي الآن ... ستعلم كل شيء يوماً ما ... » ثم استغرقت في صمت طويل . كانت يداها باردتين وكان نبضها سريعاً غير منتظم فناولتها جرعة من الدواء وانحنيت جانباً من الغرفة حتى لا أزعجها بوجودي

لم تنهض اليوم طوله ... ظلت راقدة في صمت وهدوء ... تتنهد بين كل حين وآخر وتفتح عينيها في نظرة جبانة خاطفة . كان كل من بالمرزل قلقاً مضطرباً

( ٨ )

وفي المساء ارتفعت حرارتها قليلاً فصرفتني لائام ... ولكنني لم أذهب الى غرفتي بل استلقيت

في الغرفة المجاورة على مقعد طويل . وكنت أقوم كل ربع ساعة فأسير على أطراف أصابعي وأذهب الى الباب الذي يفصل بين الغرفتين وأنصت بانتباه شديد . كان كل شيء ساكناً ولكن أمي لم يزر الكرى جفتها طوال الليل . وعندما توجهت اليها مبكراً في صباح اليوم التالي خيل لي أنني أرى وجهها منتفخاً وعينيها تلحان يريق لم أعده فيهما من قبل . وفي أثناء النهار هدأت حالها قليلاً ولكن الحمى عاودتها ثانية في المساء .

كانت حتى ذلك الوقت ملتزمة خطة الصمت المطلق العنيد ... ولكنها فجأة بدأت تتحدث بصوت تشنجي سريع . لم تكن تهذي فان عباراتها على الرغم من عدم ارتباطها كانت متسقة معقولة . وقبيل منتصف الليل استقامت في فراشها ( وكنت جالساً الى حوارها ) وبنفس الصوت المتهيج السريع أخذت تقص على مأساة أليمة دون أن ترفع عينيها الى وجهي مرة واحدة ... في بعض الأحيان كانت تتردد وتقف ولكنها كانت تقالب نفسها وتعود الى الحديث ثانية . كان كل هذا يبدو عجيباً ... وكانت كأنما تتحدث وهي مستغرقة في سبات أو كأنما كنت أسمع صوتها دون أن أراها ... أو كأنما كان شخص غريب يتحدث من شفتيها ...

( ٩ )

بدأت حديثها قائلة « اصغ الي ما سأرويهِ عليك ... أنك لم تعد طفلاً صغيراً بعد ولا يد أن تعرف كل شيء . كانت لي صديقة عزيزة ... تزوجت من رجل كانت تحبه بكل جراحة من جوارحها فكانت

حياتها طيقاً من السعادة والهناء . وفي خلال السنة الاولى من حياتها الزوجية خطر لها أن يذهب الى العاصمة لقضاء بضعة أسابيع في الراحة والنزهة . نزلاً بفندق كبير وتردداً على كثير من المسارح وحضراً كثيراً من الاجتماعات والحفلات . كانت صديقتي أهد ما تكون عن السذاجة وكان كل الشبان يلاطفونها ويتوددون اليها . . . . ولكن أحدهم - وهو ضابط - كان أكثرهم تودداً لها وكان يقبها انى ذهبت ويلاحقها بنظراته الشريرة الخبيثة . لم يسع الى التعرف اليها ولم يحاول أن يتحدث معها ولكنه اكتفى بهذه النظرات الوقحة السفهية يصوبها اليها اينما رآها حتى لقد نفص عليها التمتع بمثلذات العاصمة فاخذت تلح على زوجها بسرعة السفر والرحيل . وانتهى عزمهم الي ذلك . وفي ذات مساء توجه زوجها الى النادي تلبية لدعوة بعض الضباط - من زملاء هذا الرجل - لقضاء الوقت في لعب الورق . وكانت هذه هي المرة الاولى التي يتركها فيها بمفردها . انتظرت عودته طويلاً ولكنه تأخر فأذنت للخادمة بالانصراف وذهبت هي للنوم . . . . وحقاً عراها رعب هائل حتى لقد احست بالبرودة تسري في بدنها وبالقشعريرة تهزها هزاً . خيل لها أنها تسمع طرقاً خافتاً على الجانب الآخر من الجدار كالصوت الذي يحدثه الكلب اذ ينبس في الارض . . . . فاخذت تتحلق الى ذلك الجدار غائمة مشدوهة . . . . كانت الغرفة يضيئها مصباح خافت ضعيف . . . . وحقاً خيل اليها أنها ترى الجدار ينفرج ويخرج منه ذلك الرجل المروع الذي كان يلاحقها بنظراته الخبيثة .

حاولت أن تصرخ ولكن الصوت تعثر على لسانها . . . . لم تستطع . . . . لقد أذهلها الخوف وعقد لسانها . وتقدم هو نحوها في خطوات حاسمة جريئة كوحش هائج مفترس والتي بشيء على رأسها . . . . شيء أبيض ثقيل . . . . لست أذكر ما حدث بعد ذلك . . . . نعم . . . . لست أذكره . . . . كان حادثاً مروعاً كاللوت . . . . كالانقيل . . . . وحين انقضي ذلك الكابوس الثقيل في آخر الامر . . . . حين استطعت . . . . اعنى حين استطاعت صديقتي أن تعود الى وعيها ورشادها كانت الغرفة خالية الا منها . ولفترة طويلة ظل لسانها معقوداً لا يطاقوعها على النطق أو الصراخ . . . . ولكن هذه الحالة الشاذة آذنت بالانفراج فانطلقت من فيها صرخة خافتة ثم بدأت تفقد الوعي ثانية . . . .

وحين أفاقَت وجدت زوجها الى جانبها . . . . كان قد عاد الى المنزل في الساعة الثانية صباحاً وكان مكتمراً بما لم نره من قبل . . . . بدأ يسألها ولكنها لم تجب . . . . ثم وقعت فريسة المرض . . . . ولكنى أذكر أنها حين كانت تحلو الى نفسها كانت تحديق النظر في ذلك الموضع الفريد من الجدار وقد ظهر فيها بعد أنه يخفى باباً سرى لا يعرفه أحد . ثم امر آخر لعله أن يكون أعجب من سابقه . . . . لقد اختفى خاتم الزواج من يدها . . . . وكان خائفاً عجيب الشكل تسع فوقه سم نجوم ذهبية وسبع نجوم فضية وكان ترائفاً غائلياً قديماً . وقد سألتها زوجها عنه فلم تجبه . . . . اذ ماذا عساها تقول ؟ وحسب في أول الامر أنه سقط منها في أحد الامكنة التي كانت تتردد عليها فسعت عنه

جهد طاقته ولكن بغير جدوى رأى في هذا الحادث نذيراً بالنسوة فقرر أن يسرع بالعودة الى بلده طالما تسبح لها حالتها الصحية بالسفر والانتقال... وتصور يابنى ١٠٠ في اليوم الذى قررا فيه الرحيل اصطدما في الطريق بنقالة .. كانت تلك النقالة تحمل جثة رجل حديث القتل من جرح كبير بالجحمة .. وتصور يابنى أيضا ١ .. كان ذلك الرجل هو بعينه الزائر اليللى الخفيف ذى العينين الخبيثتين .. قتل أثر عراك قام في اثناء لعب الورق ١ ..

وسافرت صديقتى الى بلدها .. وبعد حين صارت اما للمرة الاولى في حياتها .. وعاشت مع زوجها بضع سنوات دون ان يقف على شيء من هذا الامر .. فبماذا كانت تستطيع ان تحبته ؟ .. انها ذاتها لم تسكن تدرى عنه شيئا .. ولكن سيادتها الاولى كانت قد عفت وذبحت الى غير رجعة .. اقتحم الظلام طريقه الى حياتها .. ظلام اسود حالك .. لم يرزقا من الابناء غير هذا الصبي

واخذت أمي تهتز وجسدها يرتعد من قة الرأس الى اخص القدم .. وغطت وجهها بيديها .. تابعت حديثها في جهد ومشقة .. « والان تكلم يابنى ١ .. حدثنى .. هل كان في تصرف صديقتى ما تؤاخذ عليه ؟ .. هل ترى في عملها ما يدعو الى اللوم والتعنيف لقد كانت في كل يوم من حياتها تحتل عقابها القاسى في صبر وثبات .. ولكن الا ترى ممي انها تستطيع ان تعلن امام الله ان هذا العقاب بعيد عن روح العدالة والانصاف ؟ .. لم اذن يقتحم الماضي - بعد هذه الغيبة الطويلة - طريقه الى حاضرها .. لم يزعجها وروعها كما لو كانت مجرمة استيقظ ضميرها بعد النوم

والمجرع ؟ .. لقد ذبح ما كبث بانكو فلم يكن عجيبا ان تتمثل له الرؤى والاشباح .. اما اذا ..

واختلطت الالفاظ على لسان امي حتى لم اعد امي ماتقول .. لم يكن عندي شك في انها تهذى ! ..

( ١ )

ليس من المسير على المرء أن يدرك أى أثر طبعته في قسى المأساة التى قصتها على امي ١ .. لقد أدركت على الفور من أول كلمة انفرجت عنها شفتاها انها انما تتحدث عن نفسها .. ثم جاءت هذه الهفوة من هفوات اللسان فاحالت شكى يقينا . انه اذن أبى ذلك الذى رأيته في الحلم وحدثته في اليقظة .. انه لم يقتل كما حسبت امي ولكنه جرح فحسب .. انه هو الذى جاء اليها ثم هرب منها فزعا من خوفها واضطرابها .. الان استطعت ان أرى كل شيء في وضوح تام .. تلك الثورات العارضة من الكراهة والنفور التى كانت تعصف بامى في بعض الاحيان .. ذلك الحزن الدائم الصامت الذى كان يسود حياتها . تلك العزلة الهادئة التى كانت تؤثرها على المخالطة ومعرفة الناس .. احسست بان رأسى يدور فضغطت عليه بكفتا يدي كأنما احاول ان احتفظ بتوازنه .. فكرة واحدة خطرت لى على الفور فلكنتى واخذت تعصف بكىاني .. عثدت العزم محققا على البحث عن هذا الرجل والعثور عليه ثانية مهما تكلفت من التضحية والجهد .. لم ؟ ولاى غرض ؟ .. لم افكر في ذلك حينئذ .. فحسبى أن أجده .. نعم أجده .. ما اعجب القدر ١ .. سرعان ما اصبحت تحقيق هذه الفكرة مسألة حياة أو موت بالنسبة لى ١ ..

كانت ابي في الصباح التالي احسن حالا وأهدأ  
بالا .. زالت عنها الحلى تماما فاستطاعت لأول مرة  
منبذ يومين ان تنعم بقليل من النوم الهادئ العميق  
ورأيت انا هذا التقدم البادى في صحتها فركنت  
امر العناية بها الى بعض الخدم والجيران وخرجت  
اسعى الى تحقيق هذه الفكرة الجديدة التى ما كنتى  
واخذت تلح على الحاخا قاسيا عنيداً .

( ١١ )

وكان من البديهي ان اتجه لأول ما افكر الى  
المقهى الذى قابلت البارون فيه للمرة الاولى ولكننى  
لم اجد فى المقهى من عرمة أو انقب الى وجوده ..  
كان فى نظر الجميع زائراً عارضا لا يلتفت اليه . وقد  
لاحظ اصحاب المقهى تابعه الزنجى لان لونه الاسود  
كان يلفت النظر .. ولكنهم لم يعرفوا عنه اكثر  
من ذلك .. لم يعرفوا من هو ولا من أين جاء ولا  
فى أي مكان يقيم . تركت عنواي فى المقهى احتياطاً  
للعطواريء المفاجئة وخرجت اجول فى طرقات المدينة  
وافتش فى المقاهى والمحال العامة .. لم اترك مكاناً الا  
بحث فيه .. ولكننى لم اقف على اثر للبارون أو  
لتابعه . ولم اكن اعرف اسمه أيضاً فعنى بذلك امل  
من ابلاغ البوليس . غير أنى وعدت اثنين من رجال  
الشرطة بمكافأة حسنة اذا استطاعا أن يقتضيا اثر  
الرجلين بعد أن وصفتهما لها وصفا دقيقا بقدر  
الامكان .

ولبثت اجول على هذا النحو حتى ازف موعد  
الغداء فرجعت الى المنزل متعباً منهوك القوى ..  
كانت ابي قد غادرت فراشها ولكن هذا الطابع

الحزين الذى ظل يلزمها طوال حياتها اختلط به  
مظهر جديد من مظاهر الألم والعذاب : ذلك هو  
القلق والارتباك وانشغال البال فأعمتنى هذه الحالة  
وحزت فى قسبي حزا . جلست معها المساء طوله  
ولسكننا لم نكده تبادل كلمة واحدة .. واخيرا قد  
صبرها فبدأت تتحدث ولكنها لم تشر بحرف واحد  
الى مأساة الامس كأنما كنا على اتفاق متبادل  
لاستبعاد هذا الامر من حديثنا . وقد بدا عليها انها  
خجلت من تلك القصة التى انفجرت فى صدرها  
وانطلق بها لسانها دون ان تقوى على حبسها أو  
كتمانها . ولعل ما كان يعزبها قليلا انها لم تسكن  
تذكر تماما ما قالته فى حديثها .. وكذلك خلت انها  
تود لو انى اقتصدت عليها مؤونه الاشارة الى شيء  
ما حدث فيك عند حسن ظنها وسكنت . وتحاشيت  
في حديثها النظر الى عيني .

وجاء هبث بالخارج زوبعة هائلة .. كانت الريح  
تمصف فى شدة وقسوة .. وكانت النوافذ تهتز  
وتنبعث منها حشرجة خافتة .. وكنا نسجم مع الريح  
اصواتا تصبح كأنما نطلب الغوث والنجدة . وقبيل  
الفجر — وكنت قد غفوت واستقرت فى سبات —  
خيل لى ان شخصاً ما اقتحم طريقه الى غرفتى ونادى  
على .. نعم نادى . على اسمى بصوت خافت ولكنكه  
حاسم .. صحت من غوي فزعا مذعورا فلم أر  
احداً .. ولكن ماذا عساي اقول ؟ لقد ملكنى فى  
تلك اللحظة شعور قوى جارف لا بالاطمئنان فحسب  
ولكن بالنشوة والفرح ايضا . احسست .. بل  
ايقنت اننى الان .. على التو .. غاصل الى الهدف .

الى للغاية التي تصف بفهي منذ حين . فقامت  
ولدتيت ملايسى على عجل وغادرت المنزل .

( ۹۲ )

كنت كلّي عيونا باحثة منقبة . أجل : فهذا  
المتزل الواقع الى عيني المثل على الافريز هو منزل  
أحلامي أيضا . . وما هو باب الضخم الواسع القديم  
الطارز . . انه مربع الأركان وليس مستديراً كما  
كنت اعتلّه في أحلامي . . نعم : هذا حق ولكن ماذا  
يهمني من ذلك ؟ طرقت الباب . . طرقت مرة ومرتين وثلاث  
مرات في عتلك المظرد فأنفجرت شقته في أنفج عجب  
كأنما هي نائم يتأهب وبدت على عتبة خادمة مشوشة  
الشعر ناعسة العينين كانت قد استيقظت على التو  
سألتها وأنا أجيل نظرة خاطفة الى فناء الدار .

(۱۲)

هل يقيم البارون هنا ؟  
فأجابت : كلا . أن البارون لا يقيم هنا .  
قلت متعجبا ، ولكن كيف ذلك . ماذا تصعدين  
به . . انه أمر مستحيل  
قالت : انه ليس هنا الآن . لقد سافر أمس  
قلت : والى أين ؟  
قالت : الى أمريكا  
قلت : الى أمريكا ؟ . . ولكنه سيعود حتما  
فرمقتنى الخادمة بنظرة مراقبة وقالت : لا أدري  
محتمل ألا يعود

قلت : وهل أقام هنا طويلا ؟

تالت : كلا .. أقام أسبوعا واحدا فقط ...  
ولكنه ليس هنا الآن

قلت : وما اسم البارون ؟

فرمقتنى بنظرة متعجبه وقالت الا تعرف اسمه ؟ ...  
اننا على أى حال نناديه باسم البارون فقط . و اردت  
ان اقتحم طريق الى الداخل فنعتنى الفتاة وهي تصبح  
« بيوتر ... اسرع ... هيا .. ان بالباب رجل غريبا  
يلقى على اسئلة لا عد لها »

فظهر من داخل المنزل رجل قوى البنية تبدو  
على سيماته هيئة الهال وسألنى فى صوت خشن جاف عما  
اريد فاعدت عليه الاسئلة التى وجهتها الى الفتاة  
واجابنى كما اجابت .

فقلت « ومن يسكن هنا اذن ؟ »

قال « سيدنا »

قلت « ومن يكون ؟ »

قال « نجار .. ان هذا الشارع هو شارع النجارين

قلت « وهل أستطيع أن أراه ؟ »

قال « هذا محال الان لانه قائم ولم يستيقظ بعد

قلت « وهلا أستطيع ان ادخل المنزل ؟ »

قال « :كلا ... والافضل لك أن تذهب الى

حال سبيك »

قلت « وهل أستطيع ان أرى سيدك عندما

يصحو من نومه ؟ »

قال ولم لا ؟ .. انك تستطيع ان تراه فى أى

وقت تشاء ... ان مهنته تقضى عليه بان يقابل كل من

يطلب مقابله .. فقط ارجو ان تذهب الان فان

الوقت لا يزال مبكراً »

ونجأة رأيتنى اوجه اليه السؤال قائلا « حسنا ...

وماذا تقول فى الرجل الزنحى ؟ » لم يكن العامل يتوقع

هذا السؤال منى فمرة الدهشة عند سماعه واخذ

ينتفل بصره بينى وبين الفتاة .

واخيرا قال « اى زنحى تقصد ؟ .. خير لك أن

تذهب فى سبيك الان ياسيدى .. واذا شئت

فلترجم ثانية ولتحدث مع سيدنا بمناحب »

كان هذا ختام الحديث نخطوت الى الطريق ...

رأيت الباب يوصد من دونى على الفور فى كثير

من الحدة والنف

ورمقت الطريق والدار بنظرات فاحصة مدققة قبلما

عزمت على العودة .. كانت فكرة الرجوع الى المنزل

بعيدة عن ذهنى كل البعد .. وكنت اشعر حينئذ

بالحساس غامض عجيب .. فقد كانت كل تلك الحوادث

المتتابعة التى مرت بى تدعوا الى الدهشة والتأمل ولكن

ماحق الخاتمة التى انتهت اليها 1 .. كنت اشعر فى

نفسى شعورا للثقة والافتتاح باننى لوتسنى لى دخول

ذلك المنزل لوجدت الغرفة التى كنت اعتمد فى احلامي

ولرأيت ابي جالسا فى وسطها يدخن غايونة .. ومع

ذلك فان المالك لهذا المنزل نجار يستطيع المرء ان

يزوره ويتردد عليه وقتما يشاء .. ويستطيع ان يكله

بعمل ما يريد من الاثاث 11 ..

ولكن ابي قد ذهب الى امريكا 1 .. ماذا عسى

ان افعل الان ؟ .. هل اخبر ابي بكل شئ ام اخفي

عنها الى الابد نبدأ تلك المقابلة ؟ .. كان من العسير

على نفسى ان تصدق او تظلمن الى ان تلك البداية

السرية الغامضة تنتهى الى تلك الخاتمة الجوفاء الباردة

لم اشأ أن اعود الى المنزل فأخذت اسير في طريق  
حتى التفت نفسي خارج المدينة  
( ١٤ )

كنت اسير مطرق الرأس شاردا الفكر متسلوم  
الحس غارقا في نفسي . وصحوت من هذا السبات على  
صوت غاضب كالزئير فرفعت رأسي واذا بي ارى  
البحر يرغى ويزيد على بعد خمسين خطوة منى . كانت  
عاصفة الليل قد هاجته واثارت كامنه فبدت صفحته  
بيضاء حتى غاية الافق . وكان الموج يتجمع ويندفع  
الى الشاطئ فيتكسر على رماله المنبسطة الناعمة ويرتد  
عنها حسيرا . انجبت نحوه حتى بلغت وَاخَذْتُ اسير  
في حذائه . كانت رماله تزخر بالحصى والاصداف  
وقطع ملتوية من الاعشاب البحرية . وكانت سماؤه  
تلمع فيها جموع زاخرة من العليور البيضاء تبسو في  
صفحتها الزرقاء كزغب الثلج وترسل أشدوها من لمة  
مع الريح وتقوم في الجو بمختلف الحرركات  
والالاغيب . ولقد لمت نظري بصفة خاصة جمع منها  
كان يدور في عناء حول صخرة منعزلة قائمة وسط  
الرمال الناعمة . اخذت احدى البصر في هذه الصخرة  
فرأيت نباتا كثيفا من العشب الاخضر في احدى جوانبها  
ورأيت شيئا اسودا طويلا منحنيا يقوم على الجانب  
الآخر .

أمعنت النظر طويلا في هذا المشهد العجيب . .  
كان جسما اسود هامدا الحركة ملقى بجانب الصخرة . .  
يا إلهي ! . . أيمكن أن يكون هذا الجسم جثة رجل ؟ . .  
نعم أنها جثة غريق لفظها البحر ودفعها الموج . .  
وفي لحظة كنت واقفا الى جوارها ! . .

كانت جثة البارون . . أبي ! . أدركت على الفور

لم كنت أشعر منذ مطلع الفجر بتلك القوى الساحرة  
تقودنى وتوجه خطاى . ولبتت بضع دقائق وأنا  
واقف كالشده لا تسمع أذنانى غير خرير المياه ولا  
تعرف تقمى إلا ذلك الرعب الصامت الذى يملك المرء  
وهو يرى نفسه وجها لوجه مع القدر  
( ١٥ )

كان واقفا على ظهره مستندا الى أحد جانبيه . .  
وقد ارتفعت يده اليسرى الى رأسه بينما اثنت اليد  
اليمنى تحت جسده . . كان يلبس حذاء من أحذية  
البحارة علق به الطين حتى لوث قدميه . . وكان يرتدى  
سترة زرقاء قصيرة مقفلة الازرار مشبعة بملح البحر . .  
وكان يلف عنقه بورشاح انعقد حوله في ربطة محكمة . .  
وكان وجهه الاسمر القاتم متجها الى السماء . . خيل لى  
**وأنا أنظر اليه أنه يضحك ! . .** وكانت شفته العليا  
مرفوعة فبدت من ورأها أسنانه لامعة بيضاء . .  
وكان يماض عينيه قد بدأ يتحول الى زرقة قائمة مظلمة  
حتى كاد يختلط بالسواد . . وكان شعره مشوشا يعلوه  
الزبد وتختلط فيه قطع الحصى والاعشاب . . وكان  
جبينه منبسطا عاريا تحتازه ندبة الجرح القديم . .  
وكان أنفه الضيق مرفوعا حتى بدا كالخط الرفيع بين  
أوداجه المنتفخة . . وكان كل شيء فيه يدل على أن  
عاصفة الامس قد نالت به بقدر وافر من الأذى . لم يتم  
رحلته الى أمريكا ! . . هذا الرجل الذى أهانت أمى  
واعتدى عليها . . هذا الرجل الذى أذلت حياتها ونقص  
أيامها وأحال سعادتها الى شقاء . . هذا الرجل . . أبى .  
نعم أبى ! . . كان جثة هامدة راقدة في الوحل منبسطة  
عند قدمي . . أحسست شعورا جارفا بثأر القدر فهذأت  
ورضيت . ثم غمرنى بعد ذلك شعور آخر هو الرحمة  
والفرح . . الفرع مما رأيت والفرع لما حدث . . كان  
هذا الشر . . هذه الناحية المجرمة التى تحدثت عنها من

قبل . . هذه الانقباضات التي لا أستطيع أن أفهمها أو  
أعني مدلولها تملكني وتكاد تزهق مني الانقباض  
ووجدتني أحدث نفسي قائلا « وإذن فهذا هو  
السبب في أنني أرى نفسي كما أنا الآن . . وإذن فهذا  
هو نداء الدم »

ووقفت الى جانب الجنة الهامدة أحرق البصر  
فيها . . فهل كنت أتوقع أن أرى العينين الساكنتين  
تحتلجان ؟ . . وهل كنت أتوقع أنه أرى الشفتين  
المنطبتين تنفرجان ؟ . . كلا . . لقد ظل كل شيء كما هو  
ساكتاً سكوت الموت . . . كنت أرى الكون كله  
فراغاً هائلاً موحشاً . . . لولاه ولولاي ولولا هذا  
البصر الصائب المزيده . . وتلفت حولي نحو السماء والى  
مرمى الأفق . . . فلم أر إلا فراغاً . . . وفراغاً . . .

وخشيت أن أترك هذا الرجل الناص في هذه  
الوحدة القاتلة على رمال الشاطئ . . الرطبة بهيئتها  
والأسمالك والطيور . . . وشعرت بدافع خفي يحفزني الى  
الاستمارة ببعض الرجال لنقله الى مكان أمين . . .  
ولكن سرمان ما اضطربت نفسي لهذا الفكر  
العارض . . . خيل لي على الفور كأنما هذا الرجل الراقد  
بغير حراك قد عرف باني سأحضر الى ذلك المكان  
فرتب من تلقاء نفسه هذا اللقاء الأخير . . . بل لقد  
خيل لي أيضا أنني أسمع صوته الجاف المألوف . . .  
عدوت الى الناحية الأخرى وتلفت حولي مرة ثانية . .  
ولجأة وقع بصري على جسم لامع صغير . . . سكنت  
حركتي كأنما صعقت في مكاني . . . كان خاتما ذهبيا  
يرق في أحد أصابع اليد الممدودة . . . الخاتم الذي  
أخذته أمي من زوجها هدية العرس ثم فقدته في تلك  
الليلة المشؤومة . . . أنني لا ذكر الآن كيف جاهدت  
حتى أرغمت نفسي على العودة الى الجنة والركوع  
بجانبها . . . وأنتي لا ذكر الآن كيف سرت في بدني

رعدة قوية حين لمحت أطرافها الباردة وأنا أحاول في  
أصرار وعناد أن أنتزع الخاتم منها . .  
لست أدري ماذا حدث تماما . . . ولكنني وجدت  
الخاتم في يدي أخيرا . . . ووجدتني أعبدو . . .  
وأعبدو . . . وأعبدو دون توقف أو التفات . . . أحسست  
أن شيئا يندفع ورأى كي يلحق بي . . . وأن هذا  
الشيء قد أدركني وقبض على ! . .

— ١٦ —

عندما عدت الى المنزل كانت الأحوال التي قاسيتها  
مطبوعة على وجهي . . رأيتني أمي أدخل عليها في غرفتها  
فانقضت واقفة وأخذت تحديق النظر الى كأنما تسألني  
ما بي . . عينا حاولت أن أقص عليها أحداث اليوم . .  
كانت الآراء تضرب في رأسي وكانت الالفاظ تتعثر  
على لساني . . حتى أنني في نهاية الأمر لم أر لي مخرجا  
أفضل من أن أعطيها الخاتم في سكوت . . وما أن وقع  
بصرها علي حتى غراها شعوب هائل واتسعت عيناها  
بما لم أعده فيهما من قبل . . واظلم بياضهما حتى أصبحتا  
كعينيه . . وانطلقت من شفيتها صرخة خافتة . . واطبقت  
على الخاتم في يدها . . وترنحت . . ثم سقطت بين ذراعي  
غاشية فاقدة الوعي مرفوعة الرأس الى الخلف محدقة  
البصر في نظرة تائهة مجنونة . . احتضنها بذراعي ولبت  
في مكاني بغير حراك حتى أفاقت قليلا . . فأخذت أقص  
عليها كل شيء . . بالتفصيل ودون تحفظ او مجاملة . .  
الحلم والمقابلة الأولى . . كل شيء . . نعم كل شيء . .  
وأخذت هي تقصت الى حتى أشرفت على النهاية . .  
ظلت كما كانت سوى أنها أخذت تلهث وانبعث في  
عينها بريق الحياة . . ولجأة البست الخاتم الاصبع الرابع  
من يدها وأخرجت معطفها وقبعتها من خزانة الثياب  
وبدا لي أنها تتأهب للخروج . . فسألتها الى أين تعزم  
الذهاب . . فرفعت اصبرها الى في نظرة مشدودة وسألت

ان عجيب ولكن الألفاظ اختلجت في فمها وتمثرت على لسانها . واهتز بدنها بضع مرات ففكرت يديها كأنها تحاول أن تناله بالحرارة والدفع . وأخيرا قالت « دعنا نذهب هناك على الفور » فقلت متسائلا « الى أين يا أماء ؟ »

قالت « الى حيث يرقد . أريد أن أرى . أريد أن أعلم . أريد أن اتحقق من كل شيء ! » حاولت جهدي أن أثنيها عن هذا العزم ولكن بغير جدوى . شعرت أنه من العيب أن أعاندها في هذه الرغبة فذهبت معها

( ١٧ )

وهكذا رأيت نفسي للمرة الثانية أسير على رمال الشاطئ . ولكنني لم أكن بمفردي الآن وإنما كنت أتأبط ذراع أمي . كان البحر قد انحسر وهذا ولكن زئيره كان لا يزال يحمل روح التوعد والانذار بالسوء . لبثنا نسير ونسير حتى بدت الصخرة هيبة عن أبصارنا . أخذت احديق النظر اليها لعل أرى ذلك الجسد المستدير الراقد مع الرمال بجوارها ولكنني لم أستطع أن أرى شيئا . كنا نقرب منها رويدا رويدا ولكنه لم يكن هناك . ها هنا أرى العشب الأخضر على جانب الصخرة . أما الجنة فلا أثر لها . لقد أنطبع مكانها على الرمال الجافة بعد أن انحسر الماء عنها حتى ليستطيع المرء أن يدل على موضع الذراعين والساقين . ثم ها نحن نرى آثارا واضحة لأقدام رجل . آثارا ممتدة على طول الشاطئ الرمل حتى تعني على الطريق الصخري . .

تبادلت وأمي النظرات . وملأنا القزع لما ارتسم على وجه كل منا !

هل من الجائز أن يكون قد قام وذهب الى حال سبيله؟ سألتني في لحظة هامة : هل أنت واثق من موته ؟

لم أجب ولكنني أومأت برأسي . فلم تمض ثلاث ساعات بعد منذ عثرت على جثة أبي . لا بد أن شخصا ما قد كشف مقرها وحملها معه . ولا بد لي أن أكشف من هو واعرف ماذا فعل بها !

أما الآن فيجب أن تتجه كل جهودي الى العناية بأبي

( ١٨ )

كانت أمي قبيل وصولها الى تلك البقعة الخطيرة في شبه حمى عصبية ولكنها تمالك نفسها بجهد عظيم . فلما افتقدنا الجنة ولم نجد لها أثرها الامر وعدته نذيرا بالشوم . . . وكم تكلفت من الجهد والمشقة حتى أعدتها الى المنزل وازمتها الفراش واستدعيت الطبيب للعناية بأمرها . ولكنها بمجرد ان استعادت قواها بعض الشيء طلبت مني ان اذهب على الفور للبحث « عن ذلك الرجل . . . قاطعها » وهل كنت املك غير ذلك . . . غير أبي - برغم ما فوسلت به من الوسائل - لم أقف له على أثر . ترددت عدة مرات على مخافر البوليس ونجولت في كل القرى القريبة ونشرت كثيرا من الاعلانات في الصحف واستعنت بكافة الوسائل التي يمكن ان تخاطر بالبال . . . ولكن كل ذلك عبثا . . . وفي أحد الايام وصل الي سمعي ان غريقا اكتشف في أحدي الزارع القريبة من الشاطئ . فسارعت بالذهاب الى تلك المزرعة ولكنني وصلتها بعد دفنه غير ان التحريات التي قت بها بعدئذ اقتنعتني بأنه لم يكن ضالتي المنشودة ثم سألت بعد ذلك عن السفينة التي ابجر بها الى امريكا فاجم الذين سألتهم على أنها هلكت ليلة العاصفة . . . ولكن الاشاعات تهاومت الى بعد بضعة شهور بأنها وصلت الى امريكا سالمة . وأخيرا سقط في يدي ولم

ار املني من سبيل الا البحث عن الرجل الزنجي ..  
عرضت عليه عن طريق الاعلان في الجرائد مبلغاً  
ملائماً من المال اذا حضر الى منزلنا .. وبالفعل حدثت  
ذات ليلة ان جاء الى المنزل رجل زنجي طويل القامة  
في اثناء غيابي ولكنه بعد حديث قصير مع الخادمة  
ذهب ولم يعد ثانية .

وهكذا مضت الايام وعني اثر ابني وخفت ذكراه  
وتوارت في ظلام صامت كئيب .. لم اتبادل وامي كلمة  
بمأناه اللهم الا يوماً واحداً اذكر انها اعربت فيه عن  
دهشتها لانني لم احدثها من قبل عن احلامي العجيبة  
ثم قالت « بطبيعة الحال .. من المحقق .. » ولكنها  
تداركت نفسها وعدلت عن اتمام عبارتها .

وقد ظلت ابي طريحة الفراش زمناً طويلاً .. وبعد  
ان نكبت لم تعد العلاقة بيننا الى ما كانت عليه من  
قبل .. كانت تحس في وجودي بشيء من الاوتباك  
وظلت كذلك حتى حضرتها الوفاة . نعم الاوتباك  
فلست احد لفظاً ادق من هذا للتعبير عن حالتها تماماً

كما اني لم اوفق الى معاوتتها على الخلاص من هذا الحزن  
الصامت الكئيب الذي يفسد عليها الحياة . ان كل  
حزن يهدأ ويتلاشى .. حتى اشد الذكريات الما  
وقسوة تفقد مرارتها على الايام .. ولكن حين يباعد  
الارتباك بين اثنين توثقت علاقتهما من قبل فلا سبيل  
الى التقريب بينها بعد .

كما اني لم ار ذلك الحلم الذي لبث يتردد على فترة  
من الزمن .. وكذلك لم اعد « ابحت عن ابني »  
ولكن يخيل لي احياناً .. ان يخيل لي انني حتى  
اليوم اسمع في اثناء النوم صراخاً حزينا متصلاً .. كأنما  
هو ينبعث من وراء جدار شامخ لا سبيل الى تسلقه  
فيحز هذا الصراخ في قلبي حزا واحاول ما احاول  
ان اقبل الى فهمه وادراك كنهه : أهو رجل يتألم  
ويتأوه ؟ .. ام هو البحر يزأر في نفسه الموحش  
المتحدر ؟ ثم اصبح وجسدي ينتفض ونفسي  
ملأني بالحزن والفرح

دكتور صبرى جرجس



## مصر في عهد اخناتون

بقلم الاستاذ يعقوب قام

من جهة عماني أجده بصيصاً من أمل ، هل كانت أخناتون رجلاً له عزيمة الرجال ومضاوم ؟ هل كان يستغزه الغضب فيغضب ويعمل عملاً حاسماً ؟ هل كان يستجيب لداعى المروءة إذا دعت ، يثور لنظم الظالمين المعتدين ويحاول أن ينتصف المظلومين منهم ؟ هل كان سكوته عن نجدة ولاته وعماله في الشام عن رخاوة وضعف ، أو عن كسل وعدم اكتراث لما يحل بمروءته ؟ وبمباراة أخرى هل كان احجابه عن نجدهم عجزاً منه أم قصوراً في الأخلاق ؟ لا أظن أنه كان **نعمز** لأنني لم أقرأ فيما قرأت أنه قام بمجهود ما في الدفاع عن هؤلاء الناس الذين لم يوجدوا في هذا المركز التاريخي بحسن اختيارهم ، بل أمروا فذهبوا صدوعاً للأمر ، فإذا كانت لم يحاول نجدة هؤلاء المخرجين هل نزعهم أنه كان ضعيف العزم قليل المروءة هزيل النفس ؟ أم هل كان خيالياً لا يقدر المسؤوليات الملقة على طاقته ، ولا يقدر النتائج التي تترتب على إهماله واستكائه ؟

أقول هذا وأنا مقدر لمبادئ أخناتون ولمثله العليا ، أعرف أنه كان يكره سفك الدماء ويراه لا يتفق مع فلسفته في الحياة وتفكيره في الدين وفي الخلق ، وأنه لم يكن من دعاة الامبراطورية المنتطعين في الاستعمار ، لا بل كان مؤمناً بحق الشعوب في تقرير مصيرها ، ولكن هذا كله لم يكن يعني أخناتون من مسؤوليته تلقاء عماله في الولايات السورية وغيرها ، فإذا كان يؤمن بحق الشعوب في تقرير مصيرها كما

لا أعرف لماذا احترت التحدث عن أخناتون بينما أنا من المهتمين بالدراسات الحديثة لا أصرف وقتي إلا فيها ، ولكنني أظن أنني أكتب عنه الآن لسببين أولاً لأن بمكتبي كتاباً لويليام مفلش الآثار بالحكومة المصرية سابقاً اسمه Tutankhamen and Other Essays وثانياً لأنني أجده تقسي ميالا لآراء أخناتون الدينية وفلسفته الاجتماعية ، وإن كانت هذه الآراء ضيقت عليه امبراطورية ضخمة قد يظن البعض أنها أبقي لنا من الآراء الفلسفية او الدينية

لست من المصلوجين على حدد تعبير الاستاذ سلامه موسى ، ولا أنا ممن لهم الملامم عبقريته الدراسات ، وكل ما أعرفه عنها هو ما يجري من مطالعاتي العادية التي قد تمس هذه الموضوعات من بعيد أو قريب ، ومع هذا كله فهناك صلة بيني وبين أخناتون دوننا عن الفراعنة جميعاً ، صلة أساسها الاعجاب بهذا الملك الشاب لآرائه التي يظهر أنه أول من رآها من الجنس البشري ، وأول من تقدم بها للإنسانية وفي سبيلها ، بيني وبينه هذه الصلة ، من جهة ومن جهة أخرى ينتابني الشك الكثير عن حياة هذا الملك ، وتساورني بعض الهموم أريد أن أقدم بها للقراء عسى أن يتسنى لاحد أن يكشف بطريقة قاطعة وبرهان قوي على استقامة أخلاقه كرجل ينتابه الغضب في مواضع الغضب ، وتستغزه الحماسة ، وتلقى عليه الرجولة مسؤولياتها التي يجب أن تلقى على الرجال ولنبدأ بالشك وبالوساوس ، أو لنبدأ بمشكلكي أنا

هو واضح من تاريخ حياته، فلا أقل من أن يجد هؤلاء المساكين وينقذهم من الحرج الذي أحاط بهم، لأن قواعد الأخلاق والفضائل وفلسفته الدينية نفسها، هذه جميعاً تحتم عليه ألا يتركهم يذهبون ضحية نظام لم يضعوه هم، وإنما وضع لهم وأريدوا على أن ينفذوه

هذه معضلتى أضعتها لأرباب هذه الدراسات عسى أنهم ينقذوها من هذه المشكلة التي تمس أخناتون في موضع الرجولة والأخلاق، ويجب أن أبه هنا إلى إني لا أعتقد أن رجلاً مثل أخناتون - وهو كما نعرف الرائد الأول لأرقى المثل العليا في الانسانية - يكون مصاباً بهذا النقص الأخلاقي المريب

ولنعد الآن إلى الناحية الأخرى من حياة أخناتون، تلك الناحية التي يجب أن تضعه في مصاف أقداد الجنس البشري، يذكرني هذا الفرعون باثنين من أعظم رجالات التاريخ وهما فائدي والمسيح، وهما من أشد الناس كراهية للعنف، وأبعدهما عن الغلظة والخشونة في معاملة الناس، فالمسيح نبي الرحمة والانسانية، وفائدي صار على منهاجه وتبع مثاله

لا شك أن المنازعات الحادة العنيفة استعرت بين بعض الطوائف المسيحية المتعددة والبعض الآخر وبين هذه الطوائف وأتباع الأديان الأخرى حول الدين الذي دعا إليه المسيح، ولا شك أن المفكرين ذهبوا مذاهب مختلفة في شخصيته، ولكنه ما من شك في أن المسيح يمثل أقصى ما وصلت إليه الانسانية

في الدعوة إلى تقدير الفرد وتقديره حق قدره، وفي الدعوة إلى البر والعطف والمحبة، ولا شك أيضاً في أن تضحيته بنفسه والطريقة التي اتبعها في هذه التضحية مما تقاخر به الانسانية بين العوالم الكونية إذا كانت هنالك عوالم أحياء في الكون

وأنا أرى أن أخناتون إنشأ أول من سار في هذا الدرب وأول من اختط هذا الطريق ووجه التفكير البشري إلى هذه الوجهة، أما مبلغ ما وصل إليه في هذا الشأن فاني أتركه لغيري لتقديره ولتبيان مسداه، وأما أنا فاكتمى هنا بما حصلت عليه

من مطالعتي لكتاب وايجال وتلخيص رأيه في حياة أخناتون

حكم أخناتون سبع عشرة سنة، ومات في الثلاثين من عمره فكانه ارتقى العرش وهو بعد صبي صغير



أخناتون

لم يبلغ المراهقة أو على وشك بلوغها ، فقد ملك وهو في الثالثة عشرة من عمره ، تسلم من آية ملكا شاسعا ، امبراطورية عظيمة ، بلغت من السعة والغنى ما لم تبلغه من قبل أو من بعد ، تسلم العرش على غرار الملوك السابقين ، يؤمن بعاصمته طيبة ، وبأنها خير المدن التي تفاخر بالعروش ، بها من الهياكل والمعابد ما يفري بالتعبد والتدين ، ولها من الالهة طائفة كبيرة يصح أن تختار من بينها وأنت مستريح مطمئن ، فيها من طائفة الكهنة القوية المنظمة ما يعنى الأمراء مؤونة التفكير تلك المهمة الشاقة التي تخيف الناس وتضنيهم وتقض مضاجعهم ، والتي يهرب منها الناس في كل العصور ، والناس أبعد الاشياء عن التفكير المستقيم في المسائل الالهية ، لا يجراؤن على التشكك فيها ، والشك أول مراحل الفكر

ارتقى أخناتون الى العرش سنة ١٣٧٥ قبل الميلاد فوجد الناس مستريحين الى أن الكهنة يهكرونها من دونهم ، ويضعون لهم قواعد التعبد أولا ، ثم قواعد الدين نفسه ثانيا ، والناس تذهب الى المعابد تصنع كما يريد الكهنة على أن يصنعوا ، وتعترف على مقتضى خطة مرسومة من القديم يؤمن بها الكهنة ويريدون الناس على أن يؤمنوا بها دون بحث أو شك ، والشك والكهانة ضدان لا يجتمعان

ثم أقام أخناتون على هذه الحالة أربع سنين ، يفكر ويشك ويبعث ، تنور نفسه لان الدين أصبح طقوسا ومراسيم ، يؤديها الشعب كما يؤدى مطالب الحياة البسيطة ، من تحية للبحار والتحدث عن الجو والطقس ، وعن الخطة والحيوان ، وكما يرتدى الفرد ثيابه صباحا ويخلعها مساء بحكم العادة ليس إلا ، ودون أن يكون لهذا أثر من الأخلاق والملوك والمعاملة ، يكره بعضهم بعضا ويكيد بعضهم لبعض

ثم يذهبون جميعا بما في قلوبهم من غل وحقد ونيات للشر متمكنة ، يذهبون على هذه الحالة ليؤدوا المراسيم الدينية ثم يعودون لما هم فيه من شئون الكيد والشر ، فالدين عندهم شيء يؤدى في صيغة دون أن يكون له أثر في الحياة الروحية والأخلاق

والالهة كالناس فيهم الخقود والشرير ، وفيهم المحايد الذي لا دخل له بالروح وبالأخلاق ، وهم أيضا لهم شئونهم من كيد بعضهم لبعض ، ومن دس ووقعة وسعاية بعضهم ضد البعض الآخر ، وهم مثل الناس أيضا في أن لهم ملكا منهم هو أمون صاحب طيبة ، كان أمون إلها محليا ، نشأ في طيبة ، وطار صيته مع صيتها ، واتسعت دائرة نفوذه باتساع دائرة نفوذها ، وامتد سلطانه الى حيث امتد سلطانه بحيث أنه أصبح ملكا للارباب جميعا عند ما أصبحت طيبة حاضرة للعالم المعروف في ذلك الزمن

كان أخناتون يراقب سير الأمور مع الناس والآلهة ، ويفكر ، كان يرى ما حوله من الآراء والمعتقدات ويرى في نفس الوقت أن الأمور لم تكن تستقيم مع العقل والمنطق ومع طبيعة الاشياء ، واستغرق تفكيره أربع سنين قبل أن يصل الى رأي حاسم في الموضوع ، فكان الأربع سنين الأولى من حكمه كانت سنى دراسة وتفكير فلسفى عميق في طبيعة الكون ، وفي المثل العليا للكون ، كان يفكر ، وكانت الفكرة تختمر في رأسه الى أن توصل بعد السنين الأربع الأولى لحكمه أن الاشياء لا تسير وفقا للعقل ، أو فلسفة الحياة التي يجب أن يؤمن بها المثقف المتعلم

ثم خرج من دور التفكير الى دور العمل ، فأخذ يدعو الى دين جديد مبنى على العقل وعلى التجربة ، دين يرتكز على فلسفة مستقيمة تتفق مع طبيعة الاشياء ،

دعا الناس الى هجرة امون وهياكله وطقوسه وعبادته  
ثم الى هجرة طائفة الارباب التي يملك عليها امون  
ذلك لان الله لا يمكن ان يكون شيئاً من الاشياء المادية  
المنظورة كالشمس او القمر او بعض الحيوانات ،  
لا يمكن ان يكون الله مظهرأ من مظاهر الطبيعة التي  
ترى ونفس ، وانما هو روح وقوة للخير والجمال  
والحق ، ولما كان امون هو الملك الفعلي في طيبة ، وهو  
الذي يتحكم في مصائر الناس وفي تفكيرهم وخواجهم  
النفسية ، صار من المهم عليه ان يبنى لنفسه ولاله  
الجديد حاضرة اخرى حيث يملك هو في اجسام  
الناس ويملك الهه على عقولهم وتفكيرهم ، ومن ثم  
انتقل في السنة الرابعة من حكمه ، وهو بعد صبي في  
السابعة عشرة من عمره الى تل المهارنة ، هناك  
شاد لنفسه مدينة كاملة بجميع مميزات **من قصور الى**  
**شوارع** نفحة الى هياكل عظيمه ، **وسخر في انشائها**  
**الوفا من بني اسرائيل**

وبرغم وابعال ان موسى النبي هرب من مصر في  
عهد اخناتون ، اذا كان حقاً ان بني اسرائيل دخلوا  
مصر وانجبوا شخصاً اسمه موسى ، ثم خرجوا منها في  
أى عصر من عصور التاريخ ، لا يستطع وابعال الجزم  
برأى في هذا الموضوع ، وانما يرجحه ترجيحاً ويستدل  
عليه بعدة طرق ملتوية معقدة ، ولكنها قد تكون  
مستقيمة في آخر الامر

بالطبع لا تستقيم هذه الامور مع ما نعهده في  
أخناتون من التدين والعدل والرحمة بالناس وبالحيوانات  
لانظر انه من الممكن له ان يدعو الى ما دعا اليه من  
أبوة الله وأخوة الانسان وفي نفس الوقت يسخر  
الاسرائيليين في بناء مدينته ذلك التسخير المرير الذي

كاد ينزل بهم الى ما هو اقل من الحيوانات ، وفي  
رأينا ان هذه ايضا من المشاكل التي تحتاج الى بحث  
من قادة الرأي في المسائل التاريخية المصرية ، وحبذا  
لو عالجها الاستاذ الدكتور جبره والاستاذ سليم حسن  
ابتنى أخناتون لنفسه ولربه حاضرة جديدة هي  
تل المهارنة ، وهنا لك أخذ يبشر بدينه الجديد وباله  
هذا الدين المؤسس على أن الله ابو جميع الاحياء ،  
هو الذي خلقها وهو الذي يكفلها ويرعاها ، من  
الاسماك الى الحيوان الى الانسان ، وهو يشاء أن هذه  
تعيش تحت ناموس المحبة تسعد بالحياة الى أقصى  
حدود السعادة ، يدفع عنها السوء ، ويرزقها وينميتها  
ويحبها كما يحب الاب اولاده

هذا الاله روحى لا يرى ، بالعين ، ابو الانسانية  
قادير على كل شيء رؤوف رحيم ، أب وأم لكل ما خلق  
من الكائنات **حب** ، يعطف على الحزاني ويعزيمهم ،  
يرعى الجنين في داخل البيضة ، ويتبع نوره  
وترعرعه بعين العطف ، وعلى الناس ان يبحثوا عنه  
في المظاهر الطبيعية حوالهم ، من نبات جميل الى شمس  
محبة الى حياة متفائلة ، وبعبارة اخرى كان اخناتون  
يفهم الله كما تفهمه نحن الآن ، ويدعو اليه على الصورة  
التي تدعو اليها الاديان الراقية في الكتب المزعومة ، اله  
يكفه الحروب وسفك الدماء ، لا يسر من الذبائح تقدم  
اليه تعبدأ ، وانما يسر للاخلاق والفضائل تنبع من  
قلب الانسان .

نور الشمس الذي يعين الحياة ويحفظها هو مظهر  
من عناية هذا الاله ، ليست الشمس هو ولكنها  
احدى مظاهره التي يستطيع الانسان يحسها ، وعلى  
هذا فيجوز ان نعبد الشمس على أنها مظهر لاهنا فقط  
لاعلى انها هي الاله بالذات

يزعم وإيجال ان اخناتون هو الذي كتب مزمور ١٠٤ في التوراة ، وهو في جملة ينطبق كل الانطباق على الفلسفة الدينية عند هذا الملك ، ففي هذا الزمور كما في رأى اخناتون ان الله محبة ، ثم يزعم وإيجال ايضا ان هذا الملك الشاب حرم صناعة التماثيل والتعبد لها

انسان له هذا الايمان ، وهذه الروحانية ، وهذه المثل الاخلاقية ، لا يؤمن بالامبريا لزم ( التوسع الاستعماري ) بطبيعة الحال ، فالانسان عنده شعلة مقدسة لا يجب اطفائها او تضعيفها على مذهب الاطماع المادية ، انسان هذا شأنه لا يمكن ان يؤمن بالحروب كوسيلة لفض المشاكل الاقتصادية أو السياسية ، لا يمكن ان يشعل نارها من اجل حطام الدنيا ، وانما يدعو الى السلام والاخاء وان تقوم المحبة بين الناس مقام القانون والقوة وان يترك للشعوب الحق تقرير مصيرها

وقد كان ان اخناتون ترك ولاياته جميعا تقرر ما تشاء في مصيرها ، فثارت من كانت تنوى ان تثور واستقلت من كانت تود ان تستقل ، واختارت كل منها نوع الحكم الذي تريده وترضاه لنفسها ، ومن ما سى التاريخ التي كنا نود ان نجد لها تعليلا يتفق مع ما نراه من سمو اخلاق هذا الملك ان عماله في الولايات الاسيوية تركوا تحت رحمة الثوار يصنعون بهم ما يشاءون ويقتلون بهم اشد قتل ، وليس اقصى

على نفس الانسان المثقف من ان يقرأ المكاتب التي كان هؤلاء الولاة يرسلونها لخناتون يستنجدون به ويستحثونه لخصاية بهم والدفاع عن ارواحهم ، وتخليصهم من الموت الذي كان ينتظرهم على بدى الثوار في آسيا ، ومع الاسف الشديد لم يقرأ ان اخناتون حرك ساكنا لاتقاذ هؤلاء الخدام المخلصين الذين كانوا ينفذون ارادة ملوك مصر في الاقطار الاسيوية

كان في بلاط اخناتون في تل العمارنة رجل — رئيس للديوان الملكي — هو توتو ، هذا الرجل ورد ذكره في أوراق تل العمارنة تحت اسم دورو ، كان اخناتون يحبه ويثق به ، وقد عهد اليه في تقديم سفراء آسيا لانه على ما يظهر كان يفهم لغات تلك القبائل ، ومن هذا يستنتج وإيجال أنه ربما يكون دورو هذا همسوي الأصل ، وربما كان اسمه تحريفا لاسم فاود هذا الرجل هو توتو هتخ امون الذي كشف عن مقره هوارد كارتز المصولوجي المعروف

هذه لمحة من حياة اخناتون اوردتها عساني اثير الاهتمام في بعض الباحثين المصريين فيزيدوننا معرفة لهذا الملك الشاب الذي يعدد علماء التاريخ المصري طبيعة البشر في الفلسفة الدينية الصحيحة

ان حياة هذا الملك تتسع لكثير من الاعمال الفنية من قصص وتمثيل وشعر وغير هذا ، فهل يجزؤ شاب على أن يرود هذا الطريق ، لقد وضعت قصة تمثيلية عن حياة هذا الملك الشاب من خمس سنين ولكني لم اجرؤ على التقدم بها لجمهور القراء

## السيكولوجية

### واتجاهاتها وطرقها القديمة والحديثة

بقلم الاستاذ نجيب محفوظ

البطولة ثم التراجيديا الدينية واخيرا التراجيديا  
السيكولوجية

وفي السياسة خلفت الديمقراطية التي تقوم على  
حرية الفكر الارستقراطية التي تمسح على التقاليد ،  
لما في الفلسفة فقد انضمت كلمة فيثاغورس وهيرا  
قليط والالين والذرين على ان الحواس لا تكفي لجلاء  
وجوء المعرفة الحقة وهو نقد نفسي من غير شك . حتى  
ميز انكساجوراس بين المادة والعقل ، وكانه تصور  
العقل كقوة من قوى الطبيعة فلما جاء السوفسطائيون  
رأوا صلة بين العقل الخالق وعقل الانسان

وجميع هذه محاولات قيمة جدا الا ان سقراط  
هو اول من جعل من امتحان النفس منهجا فلسفيا  
قائما بذاته ، فهو الذي رجع الى نفسه وخصها بحل  
اهتمامه ولكن لا يجوز ان نعد من الذين حاولوا ان  
يخصصوا النفس البشرية علما قائما بذاته ، كان يرى ان  
معرفة النفس هي كل المعرفة فهي تهدينا الى قوانين  
الفكر وقواعد الأخلاق فالمعرفة النفسية هي معرفة  
المنطق والحق في نفس الامر

افلاطون ، وافلاطون له فلسفة شاملة تشمل كل  
شيء ، تقوم منها النفس مقام العضو من الجسم ، وهي  
تدرس بين موضوعات علم الطبيعة ، : فبين عالم  
المحسوسات يوجد وسط هو نفس هذا العالم وهي

السيكولوجية كعلم مستقل دراسة حديثة وان  
كانت النفس من الموضوعات التي جذبت الانسان الى  
التطلع اليها من قديم الزمان ، وقدما ا كفي باعتبارها  
من الفلسفة الطبيعية

من طاليس الى سقراط : يغلب على الفلسفة قبل  
عهد سقراط الميل الكلي نحو الطبيعيات والاهمال الظاهر  
للنفس ، على أن التمييز بين النفس والجسم قديم جدا  
هدى الانسان اليه الموت ، ولكنه كان ساذجا بطبيعة  
الحال في ادراك كنهه فظن النفس جسمه يتصرف على  
الفهم أو الجروح ، ولم تسم آراء الفلاسفة الاقدمين  
عن هذه الظنون الا قليلا ، فلم يكن المدد عند فيثا  
غورس ولا الوحدة عند الالين ماهيات روحية مجردة  
ولكن جواهر مادية تتركب منها الاجسام .

والحق ان خلق علم النفس يستدعي ان يسبقه  
توجه عناية الانسان نحو نفسه بحيث لا تستغرق  
الطبيعة كل انتباهه ونحن نستطيع ان نلاحظ ميلا  
عاما نحو التفكير الذاتي في الحياة العقلية الاغريقية  
متدرجا نحو التقدم شيئا فشيئا من عهد طاليس حتى  
زمن السوفسطائيين

قفى الفن سار الشعر من الملحة الى الشعر الغنائي  
الى الشعر التمثيلي او الدراما . والدراما بدأت بتراجيديا

مبدعة النظام والحياة والمرخة الانسانية ومنها تنبع جميع النفوس الجزئية كنفس الانسان والحيوان ، « فعلم النفس » لم يوجد عند افلاطون وان كان هذا لا ينفي اشتغاله بأبحاث نفسية رائعة فقد فرق بين النفس والجسم وعرف في النفس ثلاثة اجزاء تستقر في الرأس والصدر والبطن ، وتكلم على درجات المعرفة الثلاث وشرح انواع الحب ، ونظرية اللذة ، والمقول والمحسوس ، بحث كل ذلك إما في الطبيعة وإما فيما وراء الطبيعة

ارسطوطاليس : وهو اول من وجه عناية خاصة الى الظاهرات النفسية كما نلاحظها في مجال شعورنا ، وكان يرى في الفلسفة دائرة معارف عليه تتحد مبادئها وتختلف موضوعاتها ، وعلم النفس هو فرع من فروع علم الطبيعة الذي يقوم على اساس الميتافيزيقا ومنهج التحليل والتجربة ولكن ارسطوطاليس مستمدة مما وراء الطبيعة

ولم يكن كأستاذ افلاطون يعتقد بوجود نفس للعالم كأنه حي من الأحياء ولكنه كان يعلم بوجود النفوس الجزئية للنبات والحيوان والانسان ، والنفس عنده أصل الحياة وهي في الانسان أنواع : غذائية وحسية وإرادية وعقلية ، والنفس العاقلة تكاد تكون نفساً مستقلة بذاتها ، وهو الى ذلك له دراسات تفصيلة قائمة بذاتها عن الاحساس والذاكرة والنوم وغيرها الايقورية والرواقية والافلاطونية الحديثة .

المدرسة الايقورية ترى من وراء فلسفتها الى تهديد السبيل لعلم الأخلاق لانه الوسيلة المباشرة للحياة السعيدة التي تبغيها ، ولذلك فعلم الطبيعة يتبع علم الأخلاق وبهيمه له ولما كانت السيكولوجية قسماً من الطبيعة فحقائق تلك منبذة على هذه ومن أجل هذا

نجد أن نظرية المعرفة الحسية تقوم على أساس النظرية الذرية في الطبيعة وأن قولهم بالطبيعة يتبع قولهم بالحركة غير المعللة

والرواقين نفس النزعة العملية التي تجعل من كل الفلسفة تابعا للأخلاق ، والسيكولوجية عندهم من علم الطبيعة ، كانوا يرون أن العالم حي . جسم منتظم نفسه هي الله ، ولكن التمييز بين النفساني والجسماني ظل غير قائم على أساس فلسفي متين ، والانسان نفس وجسم ونسبة النفس الى الجسم كنسبة نفس الله الى الوجود . هي مظهر إرادته وقوته

أما الافلاطونية الحديثة فتغلب عليها الصفة اللاهوتية فهي تؤمن بأن للوجود نفساً وهي تجاري في ذلك الرواقية وافلاطون من قبل ، وكأنها ترى أن هذه النفس هي ثالث الثالوث المقدس ، وهذه النفس تشمل جميع النفوس الجزئية ولو أنها لا تدرى من أمر احتلاقها شيئاً ، فعلم النفس البشرية يسطو في علم النفس الديني وأصوله في علم الكون

من كل ذلك نفهم أن السيكولوجية كعلم خاص بالنفس البشرية لم توجد في العصور القديمة ، وان قارب ذلك عند ارسطوطاليس ، لانه اعتنى بدراسة الظاهرات النفسية في ذاتها بينما كان الفلاسفة الآخرون يدرسونها عن طريق الطبيعة أو اللاهوت أو ما وراء الطبيعة ، وقد خطا خطوة لا بأس بها في هذا السبيل القديس أوغسطين فقال إن موضوع الفلسفة هو معرفة الله والنفس وأنه لكي نعرف النفس يجب أن ندخل فيها لا أن نتجه بعيداً عنها وكان في مؤلفاته الأخيرة مال لاتباع السيكولوجية للاهوت وبذلك أدهقها بأسئلة تستعصى على كل حل

تجس ، بعد ذلك العصور الوسطى ، وهي عصور سكن فيها العقل الى التقليد وقر من الابداع فان

وجد فيها طريق فهو حيث تلهم المسيحية عقول بعض المفكرين ونستطيع أن نقول إجمالاً إن الفلاسفة حينذاك وجهوا جل همهم إلى تفسير سيكولوجية أفلاطون وأرسطو طاليس والقديس أوغسطين تفسيراً لاهوتياً ، فمنهم من بعث نظرية « نفس الكون » التي قال بها أفلاطون والرواقيون من بعده ، ومنهم من دعا إلى الاجتهاد والتأمل بغية السمو إلى مرتبة تتجلى فيها الحقيقة للقلب ، وكثير مثل هذا مما لا يخرج عما حددنا ولم يضاف إلى عالم الفكر شيئاً خطيراً

المدرسة الديكارتية . ختم عهد الجود بديكارت الذي نشر في عالم الفكر روحاً جديداً لم ينحل من أثره فيلسوف ممن أتوا بعده — وقد بدأ ديكارت فاسفته بالشك في كل شيء حتى اصطدم بنفسه فألقاها فوق كل شك فجعل منها دعاية اليقين ، فهل يعتبر مؤسس علم السيكولوجية كعلم ببحث المظاهر النفسية ؟ لقد درس الأفكار وميز بينها ما هو راجع إلى الحس وما هو من صنع الخيال ، وما هو يديهي في نفوسنا ، وقد تكلم عن الدور الذي تلعبه الإرادة في بلوغ الحقيقة أو التورط في الأخطاء وقد قال كثيراً عن أخطاء الحواس ، ولكنه كان في كل ذلك ميتافيزيقياً في الوسيلة والغاية

إلا أن ذلك لا يغير آثار هذه الحقيقة وهي أن شك ديكارت مهد السبيل أمام الفلاسفة الحديثة والسيكولوجية الحديثة ، فقولته بأن النفس هي الحقيقة الأولى واهتمامه بها كل الاهتمام مهد لعلم النفس التجريبي عند لوك الذي طمع في معرفة حدود المعرفة الإنسانية عن طريق دراسة العقل ، وفي كتابه عن الفهوات والمواطف مهد لعلم الفسيولوجيا الذي يفسر المظاهر النفسية بالميكانيكية العصبية

وكان ملبرانش أقرب إلى السيكلوجين من استاذة لأنه كان يقول — على العكس من ديكارت — أن النفس اعسر على الفهم من الجسم لأنها لا تخضع للمناهج الرياضية وعلى ذلك فلا غنى عن استعمال التجربة لفهم علم النفس وبذلك ابتعد كثيراً عن الميتافيزيقا ، ودراسات ملبرانش للخيال والذاكرة والعلل الاتقافية تجعل منه ممهداً لمدرسة النداعي

وسيتوزا يتفق مع ملبرانش على رأيه في غموض النفس ، وكان يقول أن معرفتها لا تنجى عن طريق التأمل الباطني ولكن استنتاجاً من طبيعة الله ، فالإنسان ليس عالماً مستقلاً في عالم الوجود ولكنه جزء قائم فيه يسرى عليه ما يسرى على المجموع من القوانين ، وكما عرفنا الله نستطيع أن نعرف النفس وكتابه « الأخلاق » يحوى إبحاراً شائقة عن الملكات العقلية والمظاهر النفسية

لينتر : لهذا الفيلسوف نظام فلسفي عام استلهمه من تصوره للنفس فكان السيكلوجية كانت كما اعتمد عليه في تأليف الميتافيزيقا : فالوجود عنده مركب من جواهر نفسية ، تندعم بقوة ذاتية ، ولكنه كان ميتافيزيقياً ، لا يدرس جزءاً إلا من حيث علاقته بالمجموع — وقد كتب مقالة عن العقل البشري وقد تبسع لوك خطوة بخطوة وإن فسر ملاحظاته بالميتافيزيقا

جون لوك : أما لوك فهو مؤسس السيكلوجية التجريبية كعلم للمظاهر الباطنية ، وقد طبق المنطق الاستقرائي في دراسة العقل البشري فانشأ أسلوباً فكرياً في السيكلوجية بقي ملازماً لها إلى ما شاء الله وقد فصل السيكلوجية عن الطبيعة وعن الميتافيزيقا ،

فهو في دراسته العقل لا يعمد الى السؤال عن ماهية النفس أو طبيعتها ، ولكنه يكتفى بالبحث عن التغيرات التي تحدث في النفس أو في الجسم وتفسأ عنها الاحساسات أو الافكار

دافيد هيوم : تبع لوك في طريقة الملاحظة الداخلية وقد مر ما يعترضها من الصعوبات ، فانه يكاد يتعسر علينا في أثناء الملاحظة ان نعرف مواضع الاتصال والانفصال في الظواهر المختلفة ، وكذلك يشق علينا أن نقف طويلا متمنعين عند ظاهرة بذاتها ، ولا بد لنا من الهام سام يذلل لنا المخلق حتى تتضح الحياة النفسية ، ولم يكتف بكل ذلك بل حاول ان يعرف المبادئ التي تسيطر على النفس وتتحكم في ظاهراتها ، ولا داعي لليأس من ذلك فقد كان الفلك علما وصفيا فآل الى علم كامل يكتشف القوانين الفلكية ، وظل هيوم انه يظفر بهذا المبدأ العام في قانون التداعي الذي صاغه على مثال قانون الجاذبية في عالم الطبيعة ، وعلى ذلك فهو مؤسس السيكلوجية التداعية ، ويمثل هذه النزعة أيضا توماس ريد وهو من المدرسة الايقوسية التي حررت السيكلوجية من الميتافيزيقا ومن المنطق أيضا وهو ما يمتاز به عن لوك وهيوم لأنها بقيا يعتبران السيكلوجية وسيلة لتحديد العقل البشري ، وكان توماس ريد يفهم من معنى النفس ما يفهمه لوك فهي ما يتذكر ويفكر ويريد فينا وهي ما نعرف خواصه دون ماهيته ، والطريق الى هذه المعرفة هي الملاحظة

المدرسة الفرنسية . من فلاسفتها روييه كولارد وجوفروي ويمكن عدما من المدرسة الايقوسية لانهما لم يضيفا اليها شيئا جديدا ذا خطر ، أما فكتور كوزان فقد اتست آفاقه لاتصاله بالالمان وتأثر

بهم تأثرا ظاهرا ، وقد اعتبر السيكلوجية وسيلة ، لانه كان يعتقد انه من دراسة الظواهر يمكن ان يصل الى معرفة اصلها النفسي ومن هذا الاصل يمتدى الى معرفة الله فيجعل من السيكلوجية اساسا للميتافيزيقا

وقد اعترض مان دي بيران على هذا المنهج اذ قال انه يريد أن يصل من الظواهر الى المبادئ والحق أن غاية ما يصل اليه الاستقراء هو أن يبين العلاقة بين ظاهرتين أو جملة ظاهرات ، ولكنه لا يعرف الجوهر ، وفكرته الاساسية تأتي من تفرقة بين كائن يعرف نفسه بنفسه وشيء لا يعرف له تقسا ولكنه يمكن أن يكون موضوع دراسة خارجية ، وعلى ذلك فمنهج السيكلوجية يجب أن يكون غير منهج العلوم الطبيعية ، والخطأ الأكبر عند من لا يجدون ضرورة الى هذه التفرقة هو أنهم يخلطون بين القوى الروحية والعلل الطبيعية ، فالملل الطبيعية معان يجردها العقل من الظواهر كالجاذبية ، ولما كانوا لا يفرقون بينها وبين القوى الروحية . فقد قالوا أن هذه القوى الروحية مجردات أيضا لاحقيقية وجودية لها

حقا أننا نجعل النفس المطلقة ، ولكننا نجد بين الميتافيزيقا البحتة والتجربة الخالصة وسطا هو التأمل أو البداهة العقلية ، وهو يهدينا في النفس الى حقائق ليست ميتافيزيقية مطلقة وليست مجرد مشاهدات تجريبية . وكان مان دي بيران يظن أن الارادة هي أول الحياة النفسية واساسها ، وأنها العامل في المعرفة

السيكلوجية في المانيا : في انجلترا وفرنسا وجهت المحاولات نحو مزج السيكلوجية بالفلسفة أما في المانيا فقد بقيت السيكلوجية تابعة للفلسفة العامة

فلم يكن منهج كانط تجريبييا كلوك ولا بديهييا كان دي بيران ولكنه تقدي وهو طريقته في البحث

الفلسفي عموما والسيكولوجية ضمنا ، وبالنقد عرف  
كانط القواعد اليقينية العامة واخضع لها الظواهرات  
النفسية وظواهرات العلم الخارجي على السواء فليس  
يوجد منهج خاص بالفلسفة وآخر خاص بالسيكولوجية  
فما السيكولوجية الا تابع

وهذا شبيه في جوهره بما نجده عند نخث وهيجل  
وشيلنج فالنفس لها مكانها الخاص في السلسلة التي تضم  
اليها مختلف الكائنات وهي تعرف باعتبارها عضوا في  
جسم مام فاذا عرفت أمكن أن نستنتج من معرفتنا بها  
وجوه تقدمها ومظاهر نشاطها

وكذلك اتبعها هربارت للميتافيزيقا وقد عرفها  
بانها ميكانيكية النفس ، ومنهجها هو المنهج المتبع في  
العلوم الرياضية ، ومسألتها الاولى هي : ما هي  
القوانين الرياضية التي تتألف وتتناظر **ظواهرات**  
النفس تبعالها ؟

تغير موضوع السيكولوجية ومنهجها / لم نزع  
السيكولوجية الى الانفصال التام عن الميتافيزيقا على يد  
خلفاء التداعيين مثل جون ستوارت ميل وبين  
وسبنسر والسيكولوجيين الطبيعيين الالمان مثل فشر  
وونددت ولم تعد السيكولوجية علم النفس بل كانت علم  
الظواهرات النفسية الباطنية وعلائقها بما يصحبها من  
ظواهرات طبيعية وفسيولوجية ، ولم تقتصر على أن  
تكون علما وضعيا ولكنها حاولت الكشف عن  
القوانين النفسية ولم تكن بالقوانين الا المعنى العلمي  
كما يفهمه علماء الطبيعة الحديثة وهجرت المعنى القديم  
الذي كان يجعل من القانون مرادفا للعلة ، واتسمت  
آفاق البحث فلم تعد مقصورة على ملاحظة النفس بل  
تعدتها الى دراسات متنوعة هي من أهم المصادر لمعرفة  
النفس كدراسة الحيوان والفسيولوجية والبياتولوجية  
والفن والتاريخ ،

ولكن ليس معنى هذا ان السيكولوجية استغنت  
عن طريقة البحث الباطني وكل ما في الامر ان الضروة  
اوجبت البحث الموضوعي ولكن هذا لا يستكمل  
وجوهه الا بالنظر الذاتي ، تأمل كيف شئت مختلف  
الآيات الفنية فانك لن تظفر بمعرفة الابداع الفني  
وتذوق الجمال الا بمعونة احساساتك واستعدادك الفني  
فالتأمل الباطني هو اساس العبقرية السيكولوجية ،  
واسكنه هنا يستمد على الحقيقة في الفن والادب  
والتاريخ بدلا من الحدس والقرض

والآن ما هي الاتجاهات الحديثة التي اوجبتها  
المناهج المختلفة الذاتية والموضوعية ؟

أما المنهج الذاتي فهو طريقة البحث السيكولوجية  
المعترف بقيمتها حتى عند التجريبيين ، وان انكرها  
بعض غلاتهم مثل بكنزيو والمدرسة السلوكية ، وهو  
يصنع الموهوبين مارينسم التحليل للمناطق والعلماء  
في أبحاثهم وان كان مرديا لا تبلغ احكامه الشمول الذي  
تتصف به الاحكام العلمية ، بل هو الذي يمطي التجربة  
قيمتها - كما يقول الفريد بينيه - لان النتيجة المادية  
لا تفيد شيئا الا بعد وصف الوسيط لحالته النفسية ،  
وقد تطور التأمل الباطني تطورا جديدا على يد  
برجسون ووليم جيمس وجوهرا لانها تحولت عن طريقة  
التحليل الى التركيب ، ومن معرفة ظواهرات النفس  
جزءا جزءا الى محاولة معرفة جوهرها دفعة واحدة  
كوحده قائمة بذاتها ، يقول برجسون إن هذه النفس  
تعرف بالبداهة Intuition مباشرة بعد أن تهجر  
الاساليب القديمة وتتخلص من قيود اللغة

ووليم جيمس يقول إن ما يعرف مباشرة ليس هو

الحالات النفسية ولكن هو المحتوى الكلي لشعور الفرد كما ينكشف لنا في لحظة من اللحظات وهي لحظة سعيدة ولا شك

فالنفس بهذا المعنى لا تتأني معرفتها الا بعلكة ميتافيزيقية ، وفي هذا رجوع بالسيكولوجية الى الميتافيزيقا سواء في الطريقة - كما تبين - او في الموضوع لان النفس اصبحت تثير الاهتمام بعد ان اقتصر زمنا على البحث عن الظاهرات وقوانين ترابطها وحدثها ومن هنا قول هاملن ان النفس صورة من حقيقة الوجود ، او قول لاشليه ان السيكلوجية تحدد الشروط الجوهرية العامة للفكر والوجود وهذا هو الطريق الذي اتجهت اليه السيكلوجية باعتمادها الكلي على التأمل الباطني أما المنهج الموضوعي فهو الذي يجذب اليه الآن اكثرية المشتغلين بالسيكولوجية ، ومنهم علماء كيكندرو وباولو والسلوكيين أهملوا البحث الباطني كل الإهمال واعتمدوا على التجربة كل الاعتماد بالحرب على شخص أو حيوان في ظروف مختلفة ولا حظ الاستجابات المختلفة ، فليست النفسية إلا هذه الاستجابات أما تصور شعور مستقل له كذا وكذا من الصفات فما هذا إلا بقية من الوهم القديم عما كان يسمى بالروح وهذه الطريقة الموضوعية تلجأ أحيانا اليها المعامل وهي تنتشر في البلاد الصناعية ، وتخرج منها قوانين غاية في الدقة العددية مما شكك كثيرين من الفلاسفة كبرجسون في قيمتها النفسية ومهما يكن من أمر فان هذا المنهج التجريبي مفيد جدا لأنه يعرّن العالم على توخي الدقة التامة ويعوده الصبر الطويل ويحذره من التعميمات السريعة كما يقول ريبو

أما التجربة بمعناها الشامل في الباثولوجية والاجتماع فلا شك في فائدتها ولا شك في خصوصيتها ، فامن حالة نفسية الاوهى عرضة للمرض فتكون من موضوعات الباثولوجية ، فالباثولوجية تسير جنباً الى جنب مع السيكلوجية ، وفهم الأمراض وتعليلها ينير ظلمات النفس ويعمقنا في فهم الطبيعة الانسانية ، وهذا هو الأساس الذي اعتمد عليه فرويد

وكذلك فان للظواهرات النفسية جوانب اجتماعية يمكن أن تعالج منها : كيف وجدت هذه الجوانب الاجتماعية وإلى أي حد تؤثر في الحالة النفسية ، وقد عكس دوركم المسألة فقال ان الظاهرة الاجتماعية هي الاصل والنفسية تشتق منها ، وتتضح بها ، فعلم النفس الحقيقي هو الاجتماع ، والظواهرات اجتماعية موضوعية تدرس بالملاحظة العلمية ، أما ما يقال عن ظاهرة نفسية فلا هو الا محض خيال ووم

من ذلك كله ترى ان السيكلوجية تفرعت عن الفلسفة واستقلت بنفسها ثم قامت الفلسفة تحاول ارجاعها الى حظيرتها وطلعت عليها علوم جديدة كالباثولوجية والاجتماع كل يحاول أن يضمها اليه ويختارها لنفسه ويتمثلها تمثيلاً ، وما حاولت الفلسفة ذلك الا لأنها تجد فيها ميداناً خصباً لبحاثها اما ادعاءات العلوم الاخرى فهي وحى التطرف الذي لا يلبث أن يرتد على عقبيه مسترداً مقالاته تاركا ما كشف من حق وفي كل ذلك يسير العلم في سبيله يستفيد من التجارب المختلفة دون أن يمكنها من نفسه أو يسمح لها بالقضاء عليه

## أقدم مخطوطة مسيحية

ثم جاءه مجذوم يقول ياسيدى : ياسيدى أنت  
تمشى مع المجذومين وتأكل معهم فى الخان . وأنا  
ايضا مجذوم . فاداشت اراثنى

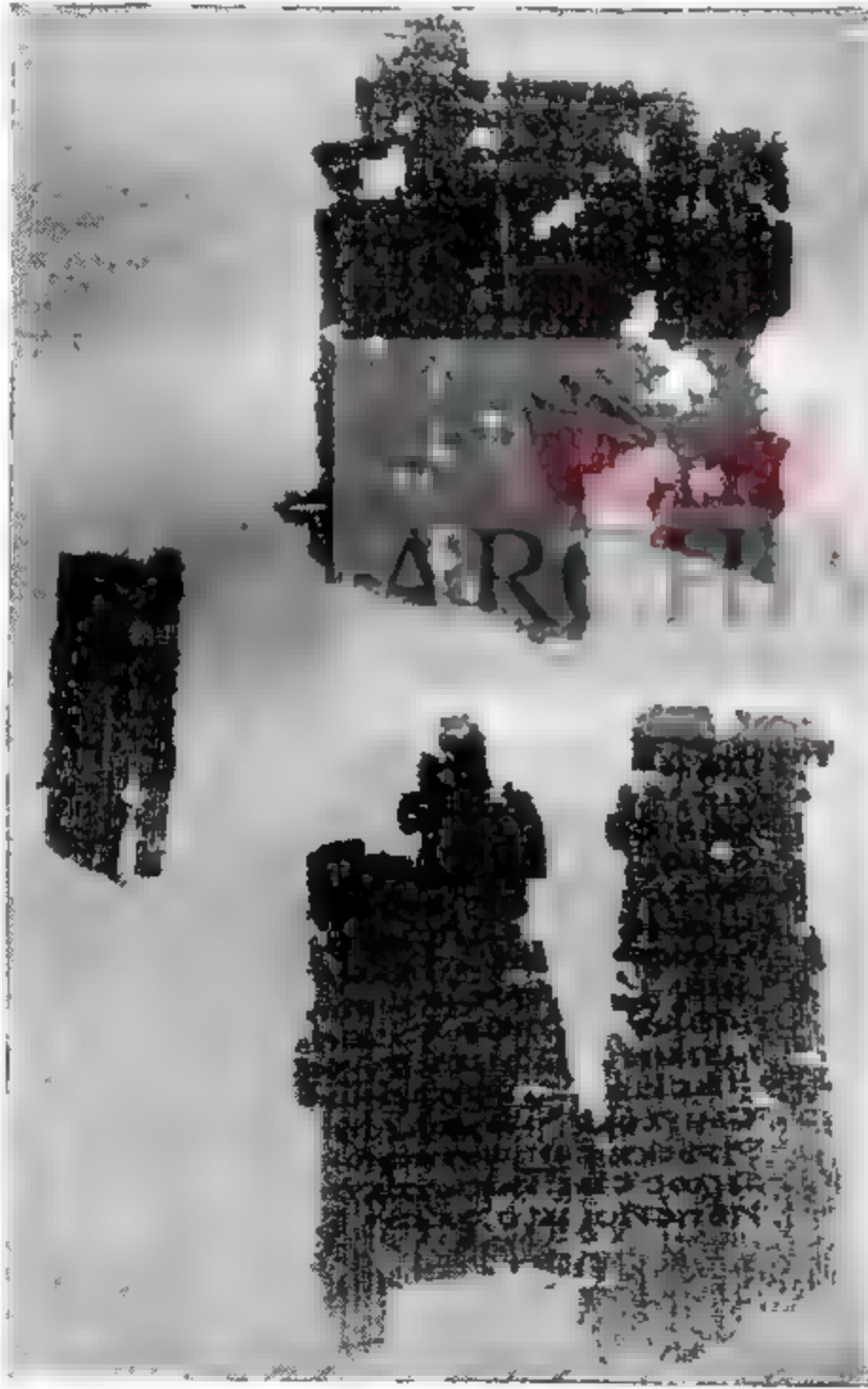
اداعت الصحف الانجليزية خبرا مهما هو اقتناء  
المتحف البريطانى لوريقتين ممزقتين من البردى عثر  
عليهما فى مصر . وهاتان الوريقتان كتبتا باللغة

الاغريقية حوالى سنة ١٥٠ بعد  
الميلاد وهما تحتويان على أقوال  
للمسيح وروايات عنه تتفق واقواله  
فى الانجيل الاربعة ولكنها  
تختلف فى اللفظ

وهاتان الوريقتان ليستا  
مكتوبتين بهيئة الدرج الذى  
يلف وانما بهيئة الكتاب الذى  
تضم أوراقه فى صفحاتها . وقد  
ثبتت منهما أن تأليف الكتاب  
بشكلها الحديث قديم

وقد التفت اليهما النقيب لانه  
وجد حرفى I. H. وفوقهما خط  
وهذان الحرفان هما المختصر لاسم  
يسوع . وفى إحدى الوريقتين  
قصة عن جماعة من اليهود يقصدون  
إلى المسيح لكي يعثروه بالاسئلة  
بعد أن يمدحوه ، فيجيبهم هو  
بأنهم يقولون له ياسيد ولكنهم  
لا يستمعون له

وفى مكان آخر جدال بين  
المسيح واليهود ينتهى بأن هؤلاء  
حاولوا رجه واعتقاله . وبلى ذلك  
قصة مجذوم جاء اليه لكي يشفيه .  
وقد جاءت فيها هذه الكلمات



ورقتان من البردى عثر عليهما فى مصر ويحتويان  
قصصا من الانجيل وهما أقدم مخطوط مسيحية

## الزهريات الصينية

لفظة صيني واضحة في اتصالها بالصين . قلت  
الاطباق الصينية عرفت لأول مرة في الصين وهي فخار  
مموه بالمينا ولا تزال لفظة الصينية مستعملة حتى في  
أوروبا للاطباق والفناجين وسائر  
الآنية والمواكين الموهمة بالمينا ولو  
كانت مصنوعة في المصانع الأوروبية  
نفسها . وذلك لأن الصين كانت  
تصدر أطباقها وسائر آنياتها إلى  
أوروبا قبل أن تهتدى هذه إلى  
صنع المينا . والاسم كثيرا ما يدل  
على الأصل . فالتنا نسمى واحدا  
من الموالح باسم البرتقال لأننا  
جلبناه من هذا القطر . وكلمة  
« كاغد » هي اللفظة الفارسية  
ثأورق لأن الفرس نقلوا صناعته  
من الصين إلى بلادهم فعرفه العرب  
بالاسم الفارسي

وشهرة الصين في صنع الآنية  
الصينية قديمة جدا . وهم لم  
يقتصروا على توخي الفائدة بل  
عمدوا إلى صنع أوان خاصة تطلق  
عليها اسم الزهريات وهي قدور كبيرة

قد يزيد طولها أحيانا على قامة الإنسان وتزخرف بالصور  
أو الزخارف الفنية . وقد يرى القارئ على سطحها قصة  
أخلاقية أو صورة للهر أو الطيور أو لشيخ مسن رسم

رسما كاريكاتوريا

وهذه الزهريات تدل المؤرخ على تاريخ الصين  
وتطور الفن الصيني . وقد مررت بالصين عصور نبغ



زهرة صينية من عصر أسرة سونغ  
( ١٢٨٠ - ١٣٦٨ م ) طولها ١٥ بوصة

فيها رجال اتقنوا هذه الصناعة فصارت آثارهم تحفا  
بتغالى الأغنياء في اقتنائها وقد يرضى أحدهم بشراء  
زهرة تألف أو الفين من الجنبيات

# آخِرُ هَذَا الْكُوءِ

للاستاذ عزيز ميلاد

لا يستطيع الرجل العادي أن يتصور في مخيلته أن الكون يحوى غير الأرض التي يسبح في مساحتها الواسعة . والشمس التي تضيء له بالنهار والقمر الذي يسطع عليه بالليل . أما النجوم التي يراها في السماء فما هي إلا أقراص صغيرة مستديرة خلقها الله لتكون

زينة للناظرين في الليالي الصافية

حتى الطاب الذي قال من العلم قسطا وسطا لا يتعدى عنه المجموعة الشمسية التي تتألف من الكواكب السيارة (والأرض واحدة منها) فيذكر لك مثلا أن هذه أجسام كبيرة كروية تدور حول الشمس في ألاك تقرب من الدائرة ولكنه لا يعرف عن المعجوم غير النذر اليسير

ولكن العلم قد وصل بما أمكن صنعه من منظارات مقرية (تلسكوبات) في الثلثة السئة الأخيرة من كشف ما خفى على الفلكيين قبل ذلك . فان النجوم التي يقرب حجمها من حجم الأرض قليلة العدد أما الغالبية فيها فكيرة الحجم تسع الواحدة منها مئات الآلاف من أرضنا التي نعيش عليها . . وأكثر من



الاستاذ عزيز ميلاد

ذلك . فان بعض النجوم قد تسمح بأن تحزن في الواحد منها ملايين الملايين من أرضنا هذه . . ومع ذلك فهل يمكنك أن تتصور أن عدد النجوم الموجودة في الكون (المعروف منها حتى الآن) قد يكون أشبه بعدد ذرات الرمل الموحود على شاطئ بحار هذا

للعلم ؟ تخيل هذا حتى لا تفخر بوطنك الصغير (الأرض) ولا تذكر بعد ذلك أن هذا الكون خلق لتعيش فيه أنت وباقي أفراد الجنس البشري

والأرض كوكب ضمن الكواكب السيارة التي تكون مع الشمس ما يسمى بالمجموعة الشمسية . ومع ذلك فشمسنا هذه ما هي

إلا نجم من مجموعة النجوم

التي تكون السديم المعروف بعالم المجرة . . وأظنك تهش بعد ذلك أن سديمتنا هذا (الذي قد يحوى ملايين النجوم) ما هو إلا واحد بين السدم التي بلغ عدد المكتشف منها حتى الآن مليونين

## كيف خلقت الكواكب

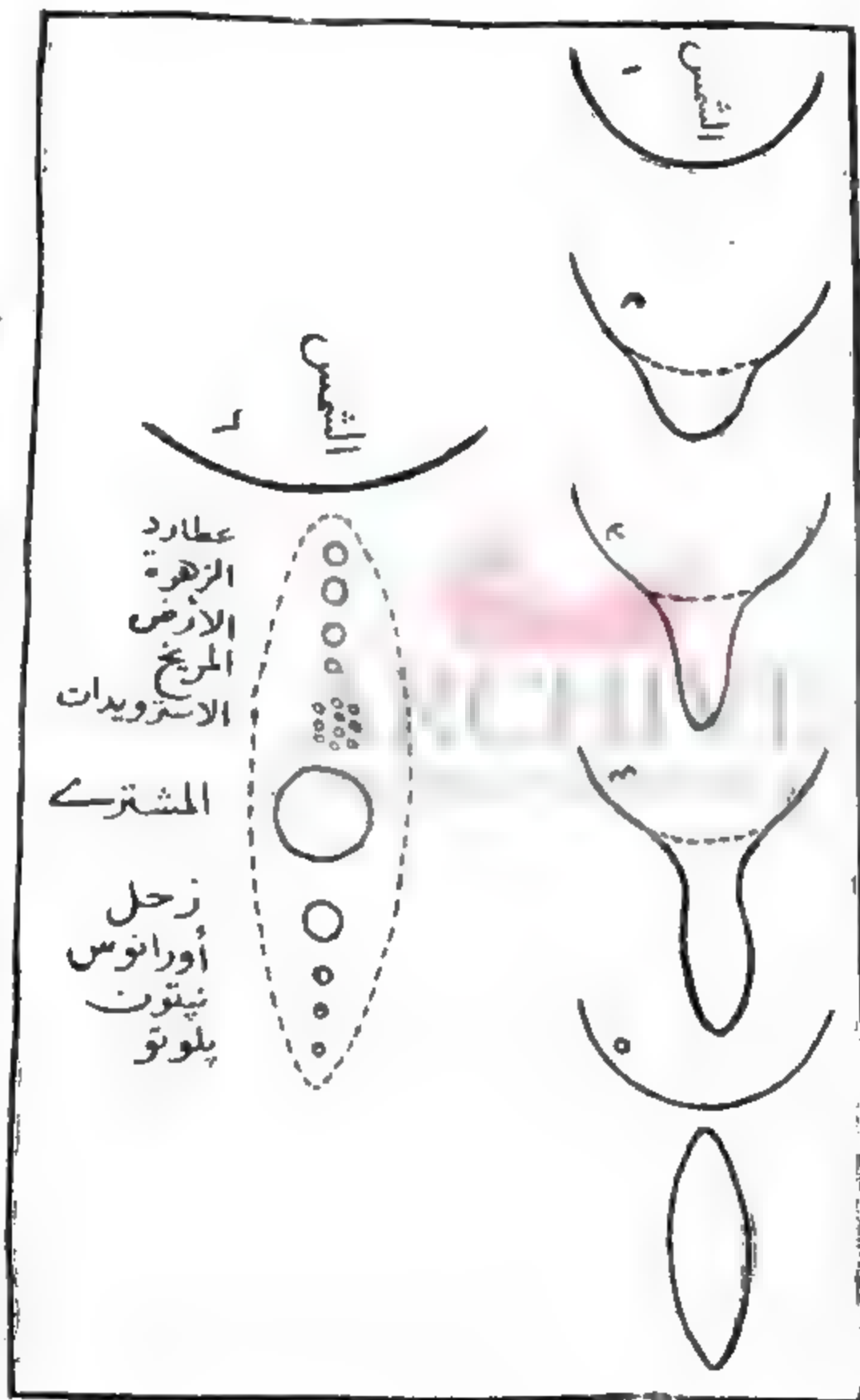
تسبح هذه النجوم في فضاء لاهاثي ينذر أن

عن سطح الشمس المغطاة على أمرها .. حتي هذا  
الجبل المنفصل لم يتمكن من أن يحتفظ بالاتحاد

يقع فيه تلاقى نجم آخر . فبادا تصطدم باخرة منفردة  
في محيط واسع حتي هذا ليس بالتشبيه الصحيح ..

فاذا أردنا أن نعمل من  
المحيط أنموذجا لهذا الكون  
لكانت المسافة بين باخرة  
والبخرة الاقرب اليها تزيد  
على مليون ميل

إلا أننا نعتقد في الوقت  
الحاضر أن حادثة من  
هذا النوع - أو شبيهة بهذا  
النوع وقعت منذ ألفي مليون  
سنة بان اقترب من الشمس  
نجم كان يسبح في الفضاء  
معصوب العينين فكان  
تأثيره على الشمس كتأثير  
الشمس والقمر على الأرض  
هن إحداث ما يسمى بالمد  
واذا علمت مقدار حجم  
النجم كما سبق فرأيت لعلمت  
ماذا يكون علو هذا المد  
ولحسكت أن جزءا من  
الشمس برز منها على شكل  
جبل مرتفع يزيد كلما اقترب  
ذلك النجم من الشمس  
( الشكل ) .. ولم يكدهذا  
الفضولي يبدأ في الرحيل  
حتى كان أن انفصل هذا  
الجبل تحت تأثير الجاذبية



شكل (١)

ككتلة واحدة . . ولكنه تجزأ إلى قطع صغيرة  
 يشبه في ذلك ما يتطاير من موجة مائية شديدة على  
 سطح البحر . . بهذا على ما نظن تكونت الكواكب  
 التي تدور حول الشمس بعد هجرها إليها نتيجة لنضال  
 بين الاحتفاظ بالحركة من ناحية الكواكب والجاذبية  
 من ناحية الشمس

#### بدء الحياة

لك أن تسأل كيف تضيء الشمس بنورها  
 الشديد الأبيض . . لا بد أنها جسم ساخن . . نعم  
 فدرجة حرارة الشمس وغيرها من النجوم درجة  
 عالية جدا وهي تبلغ أشدها في وسط النجم حيث  
 تصل في بعض الأحيان إلى عدة ملايين من الدرجات  
 المشوية . . واذن فلا بد من أن القطع التي تتأثر  
 منها كانت ذات درجات حرارة مرتفعة أيضا ولكنها  
 بردت بالتدريج حتى وصلت إلى حالتها التي نراها  
 في الوقت الحاضر حيث تستمد حرارتها من الاشاعات  
 الساقطة عليها من الشمس . . وبعد أن وصلت حرارة  
 أحد هذه الاجسام إلى درجة محتملة حدث في وقت  
 من الاوقات أن ظهرت بواذر الحياة ولو أننا لا نعلم  
 متى . . ولا كيف . . حتى ولا لماذا كان هذا الحادث  
 الخطير الذي كان سببا في وجودنا في هذا العالم .  
 فمن الكائنات البسيطة التي ظهرت في أول عهد الحياة  
 تطور ما هو أكثر تعقيدا حتى ظهر على الارض  
 ما نسميه الجنس البشري

#### ماهية الحياة

كيف ننظر الى حياة جنسك لو علمت أن عمره  
 لا يتجاوز لفظة عين لو قدرته بمثل هذا الكون

العظيم . . ضع على عينيك منظارك الكشاف لتفحص  
 عن تاريخ هذا المخلوق العجيب . . . ولا شك تزعج  
 لا بعاده اللانهائية . . تزعج لوحدةك في هذا الفضاء  
 اللانهائي . . تزعج لعدم أهمية وطنك — وطني العالي  
 إذا أردت — الذي لا يتجاوز جزءا من مليون حبة  
 رملية بين رمال البحر المنتشرة في جميع أنحاء العالم .  
 تزعج إذا رأيت أن الحياة ليست من اغراض خلق  
 هذا الكون . فهذه الحياة لا يمكن أن تنمو في  
 الفضاء بسبب البرودة الشديدة . . أو على الاجسام  
 المادية السابحة فيه بسبب حرارتها العالية . . فالحياة  
 قد ظهرت على هذه الارض إن لم تقل خطأ فلا أكثر  
 من إلا نصفها بأنها حادثة بنت المصادفة . . وما هذا

**بالشيء المستحيل .** فان عددا من الحوادث معرض  
 في الوقوع في لحظات مختلفة مادام الزمن مستمرا  
 ولنعرض لذلك/مثلا بما قاله « هو كسلي » من  
 أن ستة قروود يسمح لهم بالطرق بدون تفكير على  
 الآلة الكاتبة لمدة ملايين ملايين السنين قد يتمكنون  
 في وقت من الاوقات أن يكتبوا جميع الكتب  
 الموجودة في اكبر المتاحف . نعم فانه اذا حدث  
 لقرد معين في سنة معينة أن تمكن من كتابة إحدى  
 الروايات مثلا لعددنا هذا من المصادفات الفرية . .  
 ولكن إذا قلنا جميع الصفحات التي كتبها هذا القرد  
 في ملايين السنين فانتا لا بد نعث على رواية كاملة  
 بين هذه الصفحات . . وما هذا الا نتيجة لطول  
 الزمن . ولعل القارئ يرى كيف يتفق هذا ونظرية  
 الاحتمالات

إذا صدقنا ذلك فيجب أن نعلم أيضا أن عدد  
 الحوادث التي من نوع واحد قليل جدا . ولذلك فان

قليلًا من السجوم من تتبعه كواكب تدور حوله ..  
 كما أن الحياة نفسها لا يمكنها أن تبقى إلا على كواكب  
 من هذا النوع كالارض مثلا لا اعتدال درجات  
 حرارتها بحيث لا تتبخر السوائل أو تنصهر الاجسام  
 الصلبة . فالنجوم لا تصلح للحياة لشده حرارتها ..  
 فهي أشبه بمجموعات من لهب متأججة موزعة في  
 الفضاء توزيعا لا يكفي لرفع درجة حرارة أى جسم  
 آخر بعيد عنها إلى أعلى من ٢٦٩ م تحت الصفر ..  
 أو أقل من ذلك فيما لا يقع داخل حدود عالم المجرة  
 الذى يضم الشمس ضمن أعضائه . فاذا اتمدنا  
 من النجوم وقمنا فى جو بارد تتجمد فيه السوائل  
 والغازات . ولو اقتربنا منها سقطنا في لهب ، نار  
 مستعرة قد ترتفع درجة حرارته الى الآلاف او  
 تزيد فتتنصهر فيه جميع المواد الصلبة وتتبخر فيه جميع  
 السوائل

ومن هنا نرى ان الحياة لا يمكن أن تظهر إلا في  
 منطقة ضيقة معتدلة الحرارة .. لاهى بالقريبة من  
 النجوم .. ولا هي بالبصيدة عنها . وهذه المناطق لا  
 تزيد فى مجموعها على جزء من الف مليون مليون جزء  
 من الفضاء الكلى .. وحتى فى هذه المناطق ينذر  
 وجود الحياة إذ أن السجوم التى تتبعها كواكب فى  
 حدود هذه المنطقة لا يتجاوز واحدا فى المائة ألف  
 ومن ثم يظهر أنه من المكابرة أن عملا أذهانا بما  
 يعتقد الاولون من أن هذا الكون مخلق ونظم  
 إلا ليكون مقرا لنا تقضى فيه حياتنا التى صكنا  
 نقول أنها نتيجة لهذا الخلق وهذا التنظيم .. فاذا كان  
 ذلك فقد كان من المحتوم أن تكون هناك نسبة معقولة  
 بين ذلك العمل وتلك النتيجة

كما يظهر لنا أن الحياة التى نعرفها تحتاج قليل  
 الالهية .. ان لم يكن عديمها .. كما أننا نحن والكائنات  
 الحية لسنا المهدف الذى تشير اليه دفة السفينة  
 على أننا لانعرف بالضبط ولا بالتقريب كيف  
 ظهرت بوادر الحياة على الارض . فكم يكون ذهولنا  
 عندما تفكر فى الغرض من وجودنا .. أو عندما  
 نسيح فى خيالات نحاول أن نكشف من ورائها عن  
 المصير الذى يؤول اليه الجنس البشرى ؟ فالحياة كما  
 اسلفنا لا تستطيع أن تبقى الا فى ظروف خاصة تتوقف  
 على الحرارة والضوء فمن حسن حظنا أن وطننا الارض  
 يستقبل من اشعاعات الشمس ما لا يزيد على القدر  
 الكافى ولا يقل عن القدر الضرورى .. فاذا اختلف  
 التوازن من أى الناحيتين لاختفت الحياة من الارض  
 وأصبحنا نحن فى خبر كان .. إن بقى هناك بعد ذلك  
 من يعرف كان يخبرها

كيف يكون حالك أيها القارىء لو علمت أن  
 هذا التوازن يسهل ضياعه .. ولعلك تذكر العصر  
 الجليدى حين طغى الثلج على المنطقة المعتدلة ورآه  
 سكان ذلك العهد يهجم على منازلهم فظنوا أن الشمس  
 عجزت عن امسدادهم بالدفء الكافى وأن الكون  
 أصبح لا يرغب المزيد من هذه الحياة

أما نحن - أنا وأنت وكافة الجنس البشرى ..  
 بل جميع الكائنات الحية - فى انتظار عصر جليدى  
 من نوع آخر .. يهددنا فى المستقبل .. فستكون  
 خاتمنا المحزنة كاتبة لبرد قارس .. فالشمس التى  
 لا تستمد حرارتها من مصدر خارجي لا بد بالتدريج  
 مع مرور الزمن أن تبخل علينا فى المستقبل بما تجود  
 به علينا فى الوقت الحاضر من ضوء .. وحرارة

وسيكون القدر الذي يهبط علينا منها أقل من  
الضروري لاستمرار الحياة .. إلا اذا تمكنت الارض  
من أن تقترب من الشمس التي حكم عليها بالقضاء  
التدريجي ولكن وللأسف .. هاهو العلم يخبرنا عن  
طريق قوانين الديناميكا أن الارض في طريق الابتعاد  
عن الشمس الى حيث يكون البرد الشديد والظلام  
الدامس .. وسوف تستمر هذه الحال حتى تختفي  
الحياة .. ان لم يحدث اصطدام غيبي يسبب التعجيل  
في تنفيذ هذا الحكم

وهاهو علم الفيزياء يروي لنا نفس القصة ..  
ويصل بنا الى نفس الخاتمة : الهلاك الناشئ عن البرد  
القارس فهل هذا كل ما خلقنا من أجله ... ؟  
ان نظهر عن طريق المصادفة في كون هائل لم ينظم  
من أجلنا أو من حياتنا .. ؟  
وأن تبقى في حيز بسيط منه .. لا يكاد يذكر حتى  
تختفي أنفاسنا .. ؟ تاركين الكون بعد ذلك  
كاننا لم نكن .. ؟

سرور هيلاد

المدرس بكلية العلوم بأخاممة المصرية

## دمعة مكتومة

لشاعر الشباب ... رامي

أول ما يحب أن يعترف به الجيم ويحب أن يسجله تاريخ الادب لرامي  
هو أنه صاحب « المدرسة الحديثة » وامامها الشاعر علي الزديلة . وهو  
ليس شاعرا فحسب ، بل أنه صاحب « دعوة » هو دعوى الحب والفضيلة ..  
يجمل رسالته في أعاليه المذنة الفياضة الى أرواح الشباب الطاهرة الغضة

اني خلعت عليك ظل شبابي  
وسفحت اسراب المدامم من دمي  
وقضيت ساعاتي خيال حافل  
احيا حياة أنت مجلى أنسها  
لك ضحكة الميش الانيق تجاوبت  
ولي الانين ترددت آهاته  
استمرىء الاحزان فيك واستقي  
هيمان اطلب من يهدى سوردي  
فنظل نستبق الحديث عن الهوى  
حتى اذا انفرد القواد هممه

فاذا هوالك مني ولمع سراب  
والدمع والدم منحة الاحباب  
بموافقي من قلبك المرتاب  
وأنا مجال الهم والاوصاب  
أرجأه برينها الخلاب  
بلسان آلامي وطول عذابي  
من دمي الهامى ككؤس شرابي  
وأريغ من بهواك من أصحابي  
من غيرة وتغضب وعتاب  
غامت عليه وحشة الغياب

احمد رامي

وسيكون القدر الذي يهبط علينا منها أقل من  
الضروري لاستمرار الحياة .. إلا إذا تمكنت الأرض  
من أن تقترب من الشمس التي حكم عليها بالقضاء  
التدريجي ولكن وللأسف .. هاهو العلم يخبرنا عن  
طريق قوانين الديناميكا أن الأرض في طريق الابتعاد  
عن الشمس الى حيث يكون البرد الشديد والظلام  
الدامس .. وسوف تستمر هذه الحال حتى تختفي  
الحياة .. ان لم يحدث اصطدام غيبي يسبب التعجيل  
في تنفيذ هذا الحكم

وهاهو علم الفيزياء يروي لنا نفس القصة ..  
ويصل بنا الى نفس الخاتمة : الهلاك الناشئ عن البرد  
القارس فهل هذا كل ما خلقنا من أجله ... ؟  
ان نظهر عن طريق المصادفة في كون هائل لم ينظم  
من أجلنا أو من حياتنا .. ؟  
وأن تبقى في حيز بسيط منه .. لا يكاد يذكر حتى  
تختفي أنفاسنا . ؟ تاركين الكون بعد ذلك  
كاننا لم نكن .. ؟

سرور هيلاد

المدرس بكلية العلوم بأخامسة المصرية

## دمعة مكتومة

لشاعر الشباب ... رامي

أول ما يحب أن يعترف به الجيم ويحب أن يسجله تاريخ الادب لرامي  
هو أنه صاحب « المدرسة الحديثة » وامامها الشاعر علي الزديانة . وهو  
ليس شاعرا فحسب ، بل أنه صاحب « دعوة » هو دعوى الحب والفضيلة ..  
يجمل رسالته في أعاليه المذنة الفياضة الى أرواح الشباب الطاهرة الغضة

اني خلعت عليك ظل شبابي  
وسفحت اسراب المدامم من دمي  
وقضيت ساعاتي خيال حافل  
احيا حياة أنت مجلى أنفاسها  
لك ضحكة الميش الانيق تجاوزت  
ولي الانين ترددت آهاته  
استمرىء الاحزان فيك واستقي  
هيمان اطلب من يهدى سوردي  
فنظل نستبق الحديث عن الهوى  
حتى اذا انفرد القواد هممه

فاذا هوالك مني ولمع سراب  
والدمع والدم منحة الاحباب  
بموافقي من قلبك المرتاب  
وأنا مجال الهم والاوصاب  
أرجأوه برنينها الخلاب  
بلسان آلامي وطول عذابي  
من دمي الهامى ككؤس شرابي  
وأريغ من بهواك من أصحابي  
من غيرة وتغضب وعتاب  
غامت عليه وحشة الغياب

احمد رامي

## آفة اللغة هؤلاء المدرسون

اقتطعت المجلة الجديدة في عددها الماضي بضع  
نبذ من مقال للاستاذ الفاضل على الطنطاوى في  
الرسالة . أخذ الاستاذ في مقاله يدل على أن آفة هذه  
اللغة هو النحو ثم ساق عدة حكايات تذهب إلى أن  
المقبة السكاداء هو هذا النحو الذي لا يمكن للانسان  
ان يستوعبه مهما برز وبلغ الذروة فيما يحفظ ويستظهر  
ولا يسعنى إلا أن اناذى مع الاستاذ من أن  
آفة اللغة هذا النحو ولكنى اذهب الى أبعد من  
ذلك فاقول ان آفة اللغة أيضا هؤلاء المدرسون  
وهؤلاء العلماء الذين يعملون على تطبيق هذا النحو  
وتدريسه وحشو الاذهان به حشوا لها ميكانيكيا  
لا يمت الى الطريقة الحديثة في التعليم بسبب  
نعم إن آفة هذه اللغة في هؤلاء العلماء والمدرسين  
الذين يأبون دائما إلا أن يكونوا حبر عثرة في  
سبيل تقدم هذه اللغة . وقد يكون من المئين على  
النفس أن تحتل هذا النحو بطريقته العقيمة الحالية  
على ما في ذلك من غضاضة ومضض . ولكن الذى  
ليست تستطيع ان تحتله النفس فوق ذلك هو هذا  
التنظم المرذول من تلك الفئات التى تعمل على تدريس  
النحو فى المدارس والتى ما زالت عقلياتها جامدة  
رغمها عن أن موجة التحضر تجتري في طريقها كل  
قديم .

نحو هذه اللغة بطريقة وضعه عقيم من زمن  
بعيد ويكنى للدلالة على هذا برهان واحد هو ان

طالب الازهر مثلا يمضى ما يزيد على الخمسة عشرة  
منه فى دراسة طويلة عريضة مستفيضة بين المتون  
والشروح يؤول ويدلل، ويبحث ويبحث . ويستخرج  
الدقائق . ويستقرئ الحقايا ويكون كدارس الآثار  
فى قراءته للنقوش على جدران المعابد وغيرها وقد  
يطول به الأمر ويلج به البحث فيعمد الى الكتب  
القديمة يستخرج ما فيها من معميات والغاز بل  
وحكايات أيضا يسوقونها مساق الدعابة والتندر عن  
همزة إن المتقلقة التى سيقر كل شيء فى هذا الوجود  
إلا هى التى لن يقر لها أى قرار

انظر إلى ما أورده الاستاذ الطنطاوى فى مقاله  
من أن رجلا قال لابن خالويه : أريد أن تعلمنى من  
النحو والعربية ما أقيم به لسانى فقال له ابن خالويه  
انا منذ خمسين سنة اتعلم النحو وما تعلمت ما اقيم  
به لسانى ... !!

أوليس يأخذك العجب والسجب البالغ عند ما  
تقرأ ان الكسائي مات وهو لا يعرف حد نعم وبئس  
وأن المفتوحة وان الخليل لم يكن يحسن النداء وأن  
سيبويه لم يكن يدري حد التعجب .. !!

ثم بعد هذا ينادى هؤلاء المدرسون وهؤلاء  
العلماء بان تحفظ ترات هذه اللغة . وتأخذهم الغيبة  
المضرية عند ما يرون هفوة بسيطة جاءت عفوا

لست بهذا أحبذ اللحن أو أدعو اليه فانى شخصا  
من الناس الذين يعتقدون ان من ميزات الرجل

المتأدب الذي يريد أن يفرض أدبه على الناس هو أن يكتب أو يتكلم دون أى خطأ أو لحن ولست اعتقد عيباً أكبر من أن يكتب الانسان هكذا فوضى يرفع المفعول وينصب الفاعل ولا يعرف الفرق بين المفعول المطلق والتميز .. ١١

ولكننا الآن أمام مشكلة عويصة قد لا تصبح كذلك لو ارتقت بعض الأذهان التي تسيطر على اللغة في هذا العصر . فالنحو حقيقة مشكلة ولكن هل يكفى أن تتصايح بذلك ناسين أول واجب عمله . إن آفة اللغة في الحقيقة ليست في هذا النحو وإنما في طريقة تدريسه واعتقد أنه لو توصلنا الى طريقة جديدة لتدريسه على أحدث مبادئ التربية لكان أغلب الأمر ولكننا توصلنا الى حل مشكلة تنذر هذه اللغة بأكثر الأضرار وليس هذا فقط بل تصمها بأكثر الوصمات

وأية وصمة بالله أكبر من **الجل** يقضى **إلهوة** شبابه بين كتب من النحوم متفرقة يحفظ منها ويستظهر عن ظهر قلب ووجد في ذلك أبلغ عنت ثم اذا هو بمد هذه السنين الطويلة ، والدراسات المستفيضة والتعب المكثف لا يمكنه أن يكتب دون أن يخطئ ولا يتكلم دون أن يلحن ؟

فأنا أرى أن العيب ليس مقصوراً على النحو بل هو يتعداه الى الرؤوس التي تهيم على تدريس هذا النحو في الأزهر ودار العلوم والمدارس المختلفة . ففضلاً عن صعوبة النحو وتعقيدته في حد ذاته فإنه يزداد صعوبة وتعقيداً بهؤلاء المدرسين والعلماء وفي اعتقادي أنهم لو وجدوا طرائق أحدث لتدريس هذا النحو أو درسوه بطريقة حديثة لكان أغلب الأمر ولما وجدنا هذه القوضى العميمة من الأخطاء النحوية والأغاليط ويذهب السكاتب في مقاله الى أن السبب في ذلك

— أعني في تعقيد النحو على هذا الشكل — هو أن العلماء أنفسهم كانوا يلجأون الى التعقيد بغية أشياء يرمون اليها كالكسب أو العطاء أو غيرها وهذا يؤيد رأيي من أن الآفة هي في المدرسين والعلماء من قديم الزمن فهم الذين يعقدون من عروته ما انحمل ، ويصعبون من مهمته ما استيسر ثم لا تهتمهم بعد ذلك هاته القوضى الضارية وهاته الأغلاط الشائعة

ويدلل الأستاذ الكاتب في مقاله على أن العلماء أو علماء النحو أنفسهم هم الذين كانوا يلجأون الى التعقيد والتعمية بالحكاية الآتية : روى الجاحظ في كتاب الحيوان أنه قال للأخفش . مالك تكتب الكتاب فتبدؤه عذبا ساكنا ثم تجعله صعبا فامضا . ثم تعود به كما بدأت ؟

قال . ذلك لان الناس اذا فهموا الواضح فسرهم أتوني فأفسر لهم الغامض فأخذ منهم .

وحكاية أخرى . أن سيف الدولة سأل جماعة من العلماء بحضرة ابن خالويه ذات ليلة هل تعرفون اسما محدودا وجمعه معقود ؟

فقالوا لا . فقال لابن خالويه . وما تقول أنت ؟ فقال . أنا أعرف اسمين . فسأله . وما هما

قال . لا أقول لك إلا بألف درهم . . . ١١

\*\*\*

نرى من هذا أن العلماء المتقدمين كانوا يتخذون من تعقيد هذا العلم وتعميته نوعاً من الاستجداء المشين وأغلب الظن أننا ورثنا فيما ورثنا من هذا النحو تعقيده وتعميته ثم ظللنا هكذا نجهد أنفسنا ونكد عقولنا في حل هاته الطلاسم والألغاز واللغات تتقدم وهاته اللغة جامدة لا تريم عن موقعها نحو الأمام تحولا أو من مكانها الجامعة فيه نهوضا نرى من كل ما تقدم أن المسؤول عن قوضى

الاطعاء ليس هو النحو في حد ذاته وإن كنت لست  
أخليه من بعض العيوب . وأن آفة اللغة ليست في  
النحو فقط بل هي في هؤلاء المدرسين والعلماء الذين  
يهيمنون على التدريس في مختلف المدارس والمعاهد  
هاته العقلية الكثرة الجامدة الكلاسيكية هي  
المسؤولة عن هذه القوضى وأنا أعتقد أنه لو توصلنا  
إلى فئة يمكن أن تدرس هذا النحو بطريقة مستحدثة  
لذلكنا أكبر مشكلة تهدد هذه اللغة وأعزل صعوبة  
تعترضها ولكننا نكون بذلك قد أسدينا أحسن يد لها  
اللغة التي توشك أن تختنق وتحتضر من تأثير هاته اللغات

المسيطرة على تدريسها

وليس من اللازم - إذا أردنا التحوير والتنقيح في  
تدريس هذا النحو - أن نعلم إلى كل هذه الأبواب  
والمشاكل المستعصية في هذا العلم فنستضيفها أو نحاول  
هضمها فإن هذا قد يتخمننا فضلا عن أنه يضعف وقتنا  
كثيراً علينا وإنما أنا أرى أن نستخلص منه خلاصة  
وافية شافية تكفي أن توصل للقراءة الصحيحة  
والكتابة دون اخطاء

عبد الفتاح حمودة

## من ناغوره

أسمك

سأفوه بأسمك وأنا جالس وحيداً غارقاً في لجج  
من الافكار  
سأفوه به من غير كلمات  
سأفوه به من غير إقباه  
لأنني كالطفل الذي يدعو أمه مائة مرة وهو  
فرح لانه يستطيع أن يقول « أماء »  
موسيقاك

لا اعرف كيف تغني ياسيدي  
أنتي لاصني صامتا منذ هلا

أني موسيقاك لتثير العالم  
ونسيم حياتها ليجري من سماء إلى سماء  
وبخارها المقدس يمحو كل هذه العوائق الحجرية  
أن قلبي ليشواق ليتصل باغانيك ..  
ولكن .. يوجد عوائق كثيرة ، ماذا أفعل فيها؟  
أنتي أود التكلم  
ولسكن الكلام لا يجعلك تغني  
ومع ذلك ... سأتحايل  
آه . أنك جعلتني أسير موسيقاك ياسيدي ..  
« متولى عبد المجيد »

الاطعاء ليس هو النحو فى حد ذاته وإن كنت لست  
أخليه من بعض العيوب . وأن آفة اللغة ليست فى  
النحو فقط بل هى فى هؤلاء المدرسين والعلماء الذين  
يهيمنون على التدريس فى مختلف المدارس والمعاهد  
هاته العقلیات الكزة الجامدة الكلاسیكية هى  
المسؤولة عن هذه القوضى وأنا أعتقد أنه لو توصلنا  
الى فئة يمكن أن تدرس هذا النحو بطريقة مستحدثة  
لذلكنا أكبر مشكلة تهدد هذه اللغة وأعزل صعوبة  
تعترضها ولكننا نكون بذلك قد أسدينا أحسن يد لها  
اللغة التى توشك أن تختنق وتختصر من تأثير هاته اللغات

المسطرة على تدريسها

وليس من اللازم - إذا أردنا التحوير والتنقيح فى  
تدريس هذا النحو - أن نعهد الى كل هذه الأبواب  
والمشاكل المستعصية فى هذا العلم فنستضيفها أو نحاول  
هضمها فإن هذا قد يتخمننا فضلا عن أنه يضعف وقتنا  
كثيراً علينا وإنما أنا أرى أن نستخلص منه خلاصة  
وافية شافية تكفى أن توصل للقراءة الصحيحة  
والكتابة دون اخطاء

عبد الفتاح حموده

## من ناغوره

أسمك

سأفوه بأسمك وأنا جالس وحيداً غارقاً فى لجج  
من الافكار  
سأفوه به من غير كلمات  
سأفوه به من غير إقباه  
لانى كالطفل الذى يدعو أمه مائة مرة وهو  
فرح لانه يستطيع أن يقول « أماء »  
موسيقاك

لا اعرف كيف تغنى ياسيدى  
أنتى لاصنى صامتا منذ هلا

أنى موسيقاك لتثير العالم  
ونسيم حياتها ليجرى من سماء الى سماء  
وبخارها المقدس يمحو كل هذه العوائق الحجرية  
أن قلبى ليشتاقي ليتصل باغانيك ..  
ولكن .. يوجد عوائق كثيرة ، ماذا أفعل فيها؟  
أنتى أود التكلم  
ولسكن الكلام لا يجعلك تغنى  
ومع ذلك ... سأتحايل  
آه . أنك جعلتني أسير موسيقاك ياسيدى ..  
« متولى عبد المجيد »

# مصر وعراقها بالمول

للاستاذ سابا حبشي

اذا راجعنا تاريخ بلادنا الحديث تبين أن أهم  
الحوادث التي وقعت فيه بالنسبة الى علاقتنا  
الدولية ما يأتي —  
أولا — الحملة الفرنسية (١٧٩٨ — ١٨٠١)  
وحكم محمد علي باشا .

ثانيا — حفر قناة السويس .

ثالثا — المامسة الانجليزية الفرنسية وتغلب النفوذ  
الانجليزي في آخر الامر وتقهقر النفوذ الفرنسي أمامه  
رابعا — علاقتنا بالدول الاخرى ونظام الامتيازات  
الاجنبية والقضاء المختلط . وقد نتعلم بصرنا الى  
المستقبل لنحاول أن نتكهن بما يجتهد القدر لبلادنا  
العزيزة في خاتمة هذا الموضوع .

الامم والدول لا تعيش اواحدة منها بمعزل عن  
الاخرى ولا يمكنها تلتقي في الحرب والسلم وتنصل  
بعضها ببعض بعلاقات الاخذ والعطاء والتجارة  
والسياحة والصداقة والمودة والتحالف أو تنقطع  
علاقتها فتلتقى في الحرب والعدوان والغدر والغزو .

وكما ازدادت المواصلات سرعة ازدادت الصلات  
توثقا وقرب تحقيق ذلك الحلم الذي ينسجه خيال  
الحالمين من محبي خير البشرية حول جنيف مقر عصبة  
الامم وهو ان يدرك الجميع ان الدول ، وأن تعددت  
واختلفت وتباينت في انظمتها واغراضها وسياساتها ،  
هي أعضاء في جسم واحد هو الانسانية تتضامن في

الخير والشر وفي الالم والصحة وتتعاون على تحقيق  
الفرض الاسمي وهو السلام والرفاهية والسعادة للعالم  
الانساني اجمع . وقد كانت بعض الامم في الماضي  
تباهى بأنها في عزلة عن المشاكل الدولية فكانت انجلترا  
تتميز بوحدها Splendid isolaton وكانت امريكا  
تحرص على مذهب منرو Monroe Doctrine

اما الآن فليس من المستطاع أن تتجاهل دولة ما  
بحري هند الاخرى أو أن لا تتأثر به . لقد كانت المسافة  
بين البلد الواحد والبلد الاخر تقاس في الماضي بالسنة  
للسريع المجتهد أما الآن فتكفي ساعة نهار وظلمة ليل  
للانتقال بالراكب الهوائية من القارة إلى قارة ولعبور  
ال محيط من بحر إلى بحر . وقد سمعنا مؤخرا كيف اجتاز  
منطاد جراف زبلن في يوم وبعض يوم القارة  
الأوربية ووصل إلى اقاصي آسيا الشرقية ، فأصبح  
ذلك الشعار الذي كانت تباهى به بعض الممالك (اسبانيا)  
وهو non sufficit orbis حقيقة عن البشرية  
بأجمعها

علي انه الى أن يحين الوقت الذي يكمل فيه  
التضامن الدولي ويعم السلام ربوع المسكونة يتعين  
على كل دولة في تصريف أمورها الداخلية وتنظيم  
أحوالها أن تحسب حساب علاقتها الداخلية بخاراتها  
ما الذي جعل ألمانيا وفرنسا أمتين حريبتين  
ورق فنون الحرب البرية فيها . ما الذي جعل انجلترا

أمة بحرية متاجرة ، وغرس في الانجليز حب السياحة والاستعمار وتعمير الاقطار البعيدة ؟ تنازع البقاء الدولي الذي قضى عليها إما أن تكون سيده البحار وإما أن لا تكون . وقد قال انجليزى عظيم لقومه في برلمانهم - احترسوا لأن البحر يخدمكم ولكنه يهددكم - بحميكم ولكنه يحاصركم .

كانت علاقات مصر الدولية منذ فجر التاريخ على درجة عظيمة من الامة بالنسبة الى مركزها الطبيعي بين العالم القديم والجديد . ففي حوض البحر الابيض المتوسط وعلى شواطئه دار تاريخ العالم القديم . وحول مصر دار تاريخ البحر الابيض المتوسط تقع مصر في ملتقى الطرق بين البلاد والامم - تمتد ذراعها نحو الشرق والغرب وتصل بين الشمال والجنوب وتلتقى عندها ثلاث قارات .

تمتد أراضيها الى شواطئ بحرين عظيمين يصلها أحدهما بالبحار الاوربية ويصلها الثانى بالبحار الهندية . هى مفتاح الشرق وقاعدته وأداة الوصل بينه وبين

الغرب . لهذا ليس بالغريب أن يقول عنها نابليون في منغاه بجزيرة سانت هيلينا ذلك القول الذى يردده الهورد كرومر بعد قرن من الزمان في فاتحة كتابه مصر الحديثة « مصر أهم بلد في العالم »

قال نابليون هذا وكان على رأس الحملة الفرنسية ولم تكن قناة السويس قد حفرت بعد . ولم تكن تجارة الشرق والغرب تمر في المياه المصرية بعد .

هذا المركز الممتاز له مزايا وعيوب - له ورد وأشواك - له شهد وإير . وقد جنت مصر بعض هذا الشهد ولكن لدغها الابر . قدمت مصر جسمها لحد الغرب يده الى الشرق فوقه فلم تجز إلا جزاء سنمار .

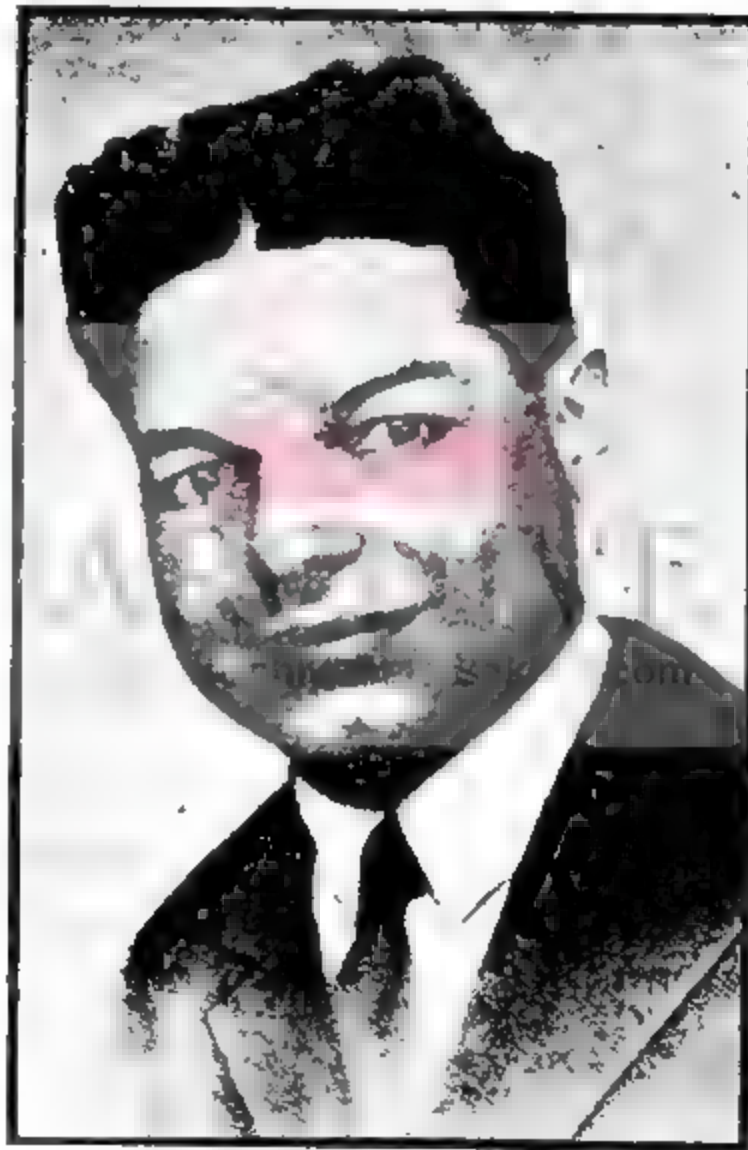
— ٢ —

وصلت مصر الى السماكين في عهد الفراعنة . وأثر رقيها تأثيرا عظيما في البلاد الاخرى التي

الاستاذ سابا حبشى

أخذت عنها حضارتها وعلومها وفنونها .

فيخبرنا التاريخ أن الفينيقيين نقلوا حروف الهجاء من مصر الى اليونان وانتشرت من اليونان الى سائر البلاد الواقعة في حوض البحر الابيض المتوسط .



ويخبرنا التاريخ أن هيرودوت أبا التاريخ زار مصر  
وكتب عن حضارتها وعجائبها لأهل بلاده وللأجيال  
المقبلة .

وقد كتب العلامة البلجيكي Revillout كتابا  
أثبت فيه أن قانون روما المعروف بالالواح الاثني  
عشر La loi des XII tables مأخوذة عن  
القانون المصري القديم حيث نقله اليونان عن المصريين  
الاقدمين ثم أرسل الرومان عشرة رجال إلى بلاد  
اليونان لنسخ قوانينهم وحملها اليهم Decemviri  
legibus scribundis

ثم غربت الشمس على هذه العظمة ودار الفلك  
دورته فاذا بمصر تهبط من مكانها بين السماكين إلى  
مرتبة نجم يدور في فلك الأمم التي تناوبت صولجان  
القوة على مر العصور وغت حضارتها وصارت مقالة  
تأخذ عن غيرها بعد أن كان يؤخذ منها .

تغلب عليها البابليون والفرس واليونان والرومان  
والعرب والأتراك إلى أن انتهى أمرها إلى الممالك  
وبهذا اختتمت صحيفة تاريخها الماضي واستقبلت  
عصرها الحديث الذي يبدأ بالحملة الفرنسية .

وقد قال نابليون في خطاب له في أثناء الحملة  
الفرنسية في أول مجلس اختيار من مشايخ مصر للتشاور  
في أمورها — وكان على رأسه الشيخ الشرفاوى —  
ونقل العبارة الشيخ عبد الرحمن الجيراني في تاريخه  
« أن قطر مصر فريد في مركزه وأنه أخصب البلاد  
وكانت تجلب إليه المتاجر البعيدة . وأن القراءة والكتابة  
التي يعرفها الناس في الدنيا أخذت عن اجداد أهل  
مصر الاوائل . ولما كان مصر بهذه الصفات طمعت

الأمم في غلبتها فلكنها بابل واليونان والعرب  
والترك . . . »

— ٣ —

يضع المؤرخون عادة بدء تاريخ مصر الحديث  
عند تقلد محمد علي باشا زمام الحكم . ولكن الأصح  
أن تعتبر الحملة الفرنسية فاتحة هذا التاريخ لأن تلك  
هي التي مهدت الطريق وأعدته لمحمد علي باشا وهي  
التي وضعت نواة المشاريع والانظمة العظيمة التي وقع  
له تنفيذها .

لا بد أن يكون نابليون قد قرأ قول الفيلسوف  
لينتز الذي قال لويس الرابع عشر عند ما أراد أن  
يصره عن غزو هولانده يغربه بغزو مصر حتى يدفع  
الخطر عن البلاد التي ولد فيها ذلك الفيلسوف « مصر  
هولاندا المشرق فإذا كانت لفرنسا السيادة على تلك  
البلاد كانت لها السكينة العليا في البحر الأبيض المتوسط  
وقضت على طريق الهند وعبارة أخرى على تجارة  
العالم »

وكان نابليون يحلم بأن يجعل من مصر قاعدة  
امبراطورية شرقية عظيمة كإمبراطورية الاسكندر  
الأكبر .

وقد تحطمت هذه الآمال مع أسطول الحملة  
الفرنسية في موقعة أبوقير وفشلت الحملة فيما يختص  
بالاغراض الحربية السياسية التي أريد تحقيقها . ولكن  
أمر واحد عاش فيها وسيستمر باقيا ماشاء الله له أن  
يبقى . وهذا الأمر هو الأثر الاجتماعي الذي أحدثته  
الحملة في مصر .

ولست أجد في بيان هذا الأثر الخالد أحسن  
مما كتبه الدكتور محمد حسن هيكل بك في مطلع

مقدمته لكتاب الشوقيات الذي تضمن شعر أمير  
شمرائنا شوقي في السياسة والتاريخ والاجتماع .

قال الاستاذ هيكल —

« وكانت مصر الي حين قدوم الحملة الفرنسية اليها  
اليها في سنة ١٧٩٨ بعيدة عن الاحتكاك بدول أوروبا  
وكانت بحكم خضوعها لاستبداد المماليك تحت سيادة  
تركيا تسود فيها الدسائس ويعمل كل من أمرائها لما  
يجر اليه النفع . وكانت الحركة العلمية والادبية خامدة  
فيها خمودها في سائر بلاد الدولة العثمانية . وبلغ من  
ذلك أن تدلى علماء الفقه الاسلامي الذين كانوا في  
مختلف العصور نحر مصر وزينتها وفتر نشاطهم وفسد  
انتاجهم في ذلك العصر ، أما الأدب من شعر وفن فلم  
تقم له إلى ذلك العصر قاعه منذ امتد سلطان الانراك  
على مصر .

« فلما جاء الفرنسيون الى مصر وتغلغلوا فيها وسارت  
مع حملة الجنود حملة العلماء رأى المصريون مظهراً  
جديداً من مظاهر الحياة لم يكن لهم عهد به في تاريخهم  
الاخير . ولما جاء محمد علي في سنة ١٨٠٦ وقام بما قام  
به من الاصلاح في مصر بأن بعث البعث من أبنائها  
الى أوروبا وبعث الى جوانب الحياة من صور النشاط  
ما حرك النفوس وأثار طلعتها هب على البلاد نسيم  
صالح لعله أول بشائر البعث لأمم الشرق العربي كافة  
ثم لما عاد المرسلون من أوروبا وكانوا قد شهدوا  
فيها نشاطاً ضاعفه ما خلفته الثورة الفرنسية وراءها  
من حمى الفكر والقلب والماطفة كانوا هم طلائع هذا  
البعث والعاملين عليه وكان من بينهم الاطباء  
والمهندسون والصناع والقواد . لكنها كانت حياة

تحيط بها ظلمات ماض طويل لذلك كان سريان نورها  
ضئيلاً قصير المدى . ولكنها مع ذلك كانت بدعاً له  
ما بعده ، فلما كان عهد اسماعيل سارت في سبيل  
المنهج والقوة »

والحق أن علماء فرنسا مشوا في أثر جنودها  
واليهم يرجع الفضل في وضع الثقافة والتعليم  
فلاول مرة سمعت مصر في تاريخها الحديث صوت  
الحرية والمساواة والاخاء في أول اعلان كتبه  
بونايرت قائد الحملة جاء في مطلعها كما يترجم الجبرتي في  
ركاكة عربية بعد البسملة —

« من طرف الفرنسية المبنى على أساس  
الحرية والتسوية ... »

وقد اثرت هذه الافكار الجديدة بعد خمسين  
سنة وبعثت وكان أثرها ظاهراً في مجلس شورى  
التواب المصري وفي مطالب رجال الثورة العربية  
وفي الحركة القومية المصرية الى لا زال منذ عشرات  
السنين تدأب في المطالبة بالحياة الدستورية كاملة  
ولاول مرة وضع في مصر أساس الثقافة الحديثة حيث  
أنشأ نابليون بونايرت المجمع العلمي المصري الذي  
لا يزال باقياً الى الان .

استصحب نابليون في حملته أحسن علماء العصر  
جونار وشامبليون والرسام دينون والنقاش ريدويه  
والمهندس لير والرياضيين موج وفوريه والطبيين  
والحكائيين نوتيلو وجودفري سنت هيلير ودولومين  
والميكانيكيين هاستفرايز وكوئيه والاطباء ديستنجيت  
ولارى لتنظيم الصحة العامة والكتاب أرماند  
وبارسيفال جراتيون الذين تولوا تحرير أول صحيفة

علمية أدبية في مصر تحت عنوان La Décade Egyptienne وأول صحيفة سياسية Le Courrier d'Egypte

وأنشأت الحلة المصانم الحديثة لسبك المعادن وصب المدافع ونسج المنسوجات القطنية والحريرية وديع الجلود وضرب النقود.

وأدخل نابليون الإصلاحات الحديثة في جمع الضرائب وفي تنظيم الإدارة والتعليم. وانشق شهاده مصرى كتب أخيراً باللغة الفرنسية كتاباً طبع بمصر سنة ١٩٣١ عنوانه « مصر الحديثة والتأثيرات الأجنبية فيها » - وهذا المصرى هو أحمد سعيد باشا حيث قال « وبالاختصار فإن أعمال هؤلاء الرجال جميعاً كانت أثراً ثميناً. وعندما ترك الفرنسيون مصر بقي فيها هذا الأثر الذى يمثل التأثير الفرنسى » وتنقل أيضاً شهادة مؤرخنا محمد رفعت الأستاذ التاريخ بمدرسة المعلمين فى كتابه « تاريخ مصر السياسى فى الأزمنة الحديثة » -

« كان نابليون يؤلف المجالس الوطنية بالقاهرة وفى البلاد ليستمعين بهم على إدارة الحكومة وليستشيرهم فى شؤونها . . . . »

« على أن الهزيمة العنيفة التى سببتها الحملة للمصريين أيقظتهم من سبات كانوا فيه منذ العصور الوسطى وفتحت عيونهم لعصر جديد ومدنية جديدة تنطوى على معلومات وعدد وأفكار وأنظمة لاعدلهم بها من قبل . فأنس المصريون من هذا الضوء بريقاً لامعاً وتلسموا فى الهواء عنصراً منعشاً من ناحية أوربا فاندفعوا بالطبيعة نحوها وأصبحت أوربا من ذلك الوقت موضع أعجابهم وارهابهم فى آن

واحد فالحلة كما أنها أيقظت المصريين من سباتهم كذلك لفتت أنظار دول أوربا الى مصر ومركزها التجارى بين العالم . وأصبح للفرنسيين المركز الاول فى نظر المصريين واصبحوا هم ممثلى المدنية الغربية والرق الحديث فلما حان الوقت واحتاجت مصر الى رجال يصلحون شؤونها استعانت بضباط فرنسيين على تنظيم جيوشها ومهندسين فرنسيين على تنظيم ربها وطرقها وبأطباء فرنسيين وأساتذة ومشرعين فرنسيين . وأصبحت الصلة التى تربط فرنسا بمصر صلة اشبه بالصلة التى تربط الاستاذ بلميذه »

ثم ذكر المؤلف انشاء المجمع العلمى المصرى وقال ان نابليون عهد الى العلماء الذين أنشأوه بالبحث فى أحوال مصر المختلفة فقاموا بمباحث خالدة والى هذه الجامعة يرجع الفضل فى درس مشروع وصل البحر الأبيض بالبحر الاحمر درساً هندسياً بهمة لير الذى كتب فى الموضوع تقريراً غنياً كان موضع اعجاب واستفادة دلسيس .

كذلك قام المعهد العلمى بوضع خريطة جغرافية صحيحة عن مصر وبدرس تاريخ مصر القديم والتنقيب عن الآثار القديمة التى أجادوا فى وصفها ورسمها وقد طبعت جميع مباحث العلماء فى مجلدات عنوانها وصف مصر وهى أوثق المصادر التى نستمد منها تاريخ مصر الطبيعى وأحوالها عند دخول الفرنسيين : أما حجر رشيد فقد كشفه ضابط فرنسى اسمه بوشار ولكن استولى عليه الانجليز فى أثناء حملتهم الاولى وهو الآن فى متحف لندن .

وفى سنة ١٨٢٢ توصل شامبليون الى حل رموز اللغة المصرية القديمة المنقوشة على حجر رشيد والى

الجملة يرجع الفضل في اقامه الصنائع والمعامل وتنظيم الطرق وانشاء مطاحن للغلال والمستشفيات والحدائق والمنزهات والعناية بالرسم والنقش والتصوير وانشاء المسكاتب وطبع الجرائد وغير ذلك من الاصلاحات التي وان لم تكن اذ ذاك فقد كوت النواة التي تجتمعت حولها الاصلاحات التي قام بها محمد علي في المستقبل

وفي الواقع نجد نواة جميع الاصلاحات التي قام بها محمد علي في مباحث الحملة الفرنسية هذا فضلا عن أن محمد علي استعان بالفرنسيين على وضع مشاريعه العظيمة . فالكولونيل دى سيف المعروف بسليمان باشا الفرنسي الذي كان من اركان حرب المارشال ناي قائد نابليون هو الذي نظم لمحمد علي جيشه . وسيريزى وبوسوها اللذان أنشأ ونظما أسطوليه في البحر الابيض والاحمر وكان يتألف من ٨٠٧ قطعة وكان فيه ٤٠٠ و ٤٠ بحار و ١٣٠٠ مدفع .

وكان منشور دور الصنعة والترسانات التي صنعت الاسلحة لجيش محمد علي باشا وأسطوليه من المهندسين الفرنسيين . وكان من تولى تحصين سواحل مصر باقامة القلاع والاستحكامات من الفرنسيين . وكان من أنشأ مدرسة الطب المصرية التي احتفل مؤخرا بمرور مائة سنة على انشائها كلوت بك . وقد أخذ طلبتها من أنجب طلبة الازهر وأنشأ كذلك محمد علي باشا مدرسة خرجت نخبة من رجال مصر في القرن التاسع عشر وهي مدرسة الآلسن التي كان من خريجها الملازمة محمد قديرى باشا . كما انشأ مدارس للحرية والبحرية والهندسة والزراعة

والقنون والصنائع بمساعدة مستشاريه ومعاونيه الفرنسيين .

وأخيرا - وهذا لا يقل في الاهمية عن جميع ما تقدم - قام محمد علي باشا بمشاريع التجديد الاقتصادي بانشاء الترع والجسور والطرق وانشاء قناطر الدلتا بواسطة مونجل بك ولينان دى بلتون وكان من نتيجة هذه الاعمال العظيمة أن زادت المساحة المزروعة من مليون فدان كما كانت وقت الحملة الفرنسية إلى ضعف هذا الرقم . وزاد عدد السكان من مليونين كما قدر وقت الحملة الفرنسية إلى أربعة ملايين كما قدر في عهد محمد علي

أما التجديد الاقتصادي في الصناعة فيكفي لاعطاء فكرة عنه أن محمد علي أنشأ ١٨ مصنعا للغزل والنسيج ثم أدخل زراعة القطن وقصب السكر إلى البلاد لمقوين مصانعهم بالمادة الأولية

— ٤ —

كان مشروع القناة من أغراض حملة نابليون الأساسية وقام ليبير بدراسة المشروع والتقرير عنه غير أنه أخطأ في حساب مستوى البحرين

وقد عرض المشروع على محمد علي باشا فرفض أن يسمح به حيث قال أنه إذا انشأ القناة أوجد لمصر بسفورا والبسفور سيكون سبب ضياع تركيا

ولكن فرديناند دلبس تمكن من اقناع سعيد باشا وتعاقد معه في ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤ وفتحت القناة في عهد اسماعيل باشا سنة ١٨٦٩

وقد زادت القناة أهمية مركز مصر الدولي زيادة عظيمة وجعلت التنافس بين إنجلترا وفرنسا على النفوذ فيها حادا - وهي أهم طريق بحري في العالم . وقد حاولت إنجلترا أولا احباط المشروع فلما نجحت حاولت

أن تستأثر به ولم يكن هناك مساهم انجليزي واحد في الـ ٤٠٩٠٠٠ سهم ولكن الفرص اتاحت لها بسبب الصعوبات المالية التي لاقاها اسماعيل باشا حيث اضطر أن يبيع نصيب مصر من الاسهم وعددها ١٧٦ و ١٦٤٢ فاشترتها إنجلترا ( Disraeli ) في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٧٥ بنحو أربعة ملايين من الجنيهات في حين أن قيمتها الآن تقدر بنحو ٢٥ مليون. وتزداد أهمية القناة الدولية من سنة الى سنة وقد تسبب من حفرها أن أصبحت جميع الدول التي لها بواخر تخترقها ذات مصلحة في مصر . وكان وجود القناة في الاراضى المصرية من أهم الصعوبات الى اعترضت المفاوضات الانجليزية المصرية الى الآن .

وزالت الصعوبات الدولية المتعلقة بمركز القناة الدولي باتفاق سنة ١٨٨٨ الذي ضمن حياة القناة . ولكن القناة جزء من الاراضى المصرية ترتبط ارتباطا وثيقا بحظ مصر كما يرتبط حظ مصر بها . ولنا عودة إليها .

— ٥ —

كان شراء أسهم القناة أهم خطوة في مد النفوذ الانجليزي في مصر وتقهقر النفوذ الفرنسى أمامه . وقد عقب استئذانة مصر أن وضعت الرقابة الثنائية على ادارتها ثم خلع الخديوى ثم جاءت حوادث الثورة العرابية التي انتهت بالاحتلال الانجليزي وقبض الانجليز على أزمة الحكم بواسطة مستشاريهم في الوزارات تحت سيطرة القنصل الجنرال اللورد كرومر وعقب ذلك تنافس واحتكاك بين إنجلترا وفرنسا انتهى بمعاهدة سنة ١٩٠٤ .

ولا تهمنى هنا الحوادث التاريخية وإنما بهمنى أن نسجل أثر النفوذ الانجليزي في المجتمع المصرى . . . هل كان ضارا ؟ هل كان نافعا ؟ هل كان متردداً بين النفع والضرر ؟

إذا قرأنا كتاب مصر الحديثة للورد ملنر وجدناها يتغنيان بما صنعتها إنجلترا لمصر وبما للنفوذ الانجليزي عليها من الايدى البيضاء

وإذا قرأنا كتاب تاريخ مصر السرى لسكاون بلنت أو كتاب خراب مصر لروذنشتين وجدناهما يستمطران اللعنات على هذا النفوذ الانجليزي وما حره على مصر من نكبات

والحق أن ذلك النفوذ لم يكن نافعا قطعا محض ولم يكن ضارا ضررا محضا وكان قومه يغلب في مرافق البلاد للادية بينما كان الأمر بالعكس بالنسبة لمطامح البلاد السامية وأحوالها وشئونها الادبية .

ليس من طبع المصرى انكار الجليل ولا يستطيع أحد أن يتجاهل أعمال الرى العامة التي قام بها رجال أمثال السيد كولن سكوت منكريف والسيد وليم ولكوكس والسيد وليم جارستن . ولكن هل كان للصناعة المصرية حظ من الاهتمام كما كان للزراعة وهل لم يبالغ في تخصيص القطر بالزراعة لأن هذا يوافق أغراض الصناعة الانجليزية .

ولا يستطيع أحد أن ينكر فضل سكوت في إصلاح القضاء الاهلى . ولكن هل كان سكوت يستطيع هذا الإصلاح لو لم يجد من رجال القانون من تغذوا بالثقافة الفرنسية وتخرجوا عن يد تستو ولمبير من كبار أساتذة القانون الفرنسى .

ولا يستطيع أحد أن ينكر تنظيم الأمن واستتبابه وتحسن الإدارة وكفاية مصر شر الاعتداءات الاجنبية .

ولسكن هل لم يكن ثمن هذه المزايا فاضحا وهل لم تشتريها مصر على حساب عزتها القومية وسيادتها . كانت مصر قد قطعت شوطا في اختيار النظام الدستوري وكانت اميال قادة الرأي فيها تستحق كل العطف من جانب كل محب للحرية . وكان يجب الاخذ بيد مجلس الشورى نوابها ولكن انجلترا عند ما استتب لها الامر أوفدت اللورد دفرين لوضع أساس نظام الحكم المستقبل وقد كان قاسيا على النظام الدستوري حريصا حرصا زائدا في النصح بالتدرج في الحكم الذاتي فأشار بإيجاد مجالس لا نيابية بل شورية لأن قيام الحياة النيابية الحقة في البلاد لم يوافق خطتهم في أن يكون الامر بيد المحتلين .

وكذلك كان الحال في التعليم فقد كان الغرض الاساسي من خطة التعليم التي اتبعت والتي أشار بها اللورد دفرين لإيجاد الموظفين المصريين للوظائف الحكومية فضحت باغراض العلم السامية .

ونحن نرى المستشار مارشال بأنه منذ سنة ١٩٠٤ عرض على اللورد كرومر مشروع إنشاء جامعة مصرية فكان جواب اللورد أن الوقت لم يحن بعد .

وأخيرا أنشئت الجامعة المصرية من غير مساعدة الحكومة وعلى رغمها تقريبا .

هذا ملخص ما كان لاحتلال من مزايا ومضار . وقد سلم الانجليز أخيرا بأن نظام الحماية أو الاحتلال ليس أساسا مرضيا للعلاقات بين البلدين .

واتفق الجميع على أنه يجب أن نحل محله معاهدة صداقة وتحالف بين البلدين ولا يزال الخلاف قائما لم يحل لا من حيث المبدأ بل من حيث التفاصيل .

— ٦ —

مما كانت علاقات بلادنا وثيقة بدولة من الدول العظمى على الخصوص كبريطانيا العظمى في الوقت الحاضر فان لمصر علاقات بالدول الأخرى يتغلغل أثرها في أحوالها الاجتماعية وفي حياتها اليومية .

في مصر بطبيعة موقعها الجغرافي عدد كبير من الاجانب يبلغ الآن نحو مئتين وخمسين ألفا ولنشاطهم أثر ظاهر في تجارة البلاد وصناعاتها .

وهؤلاء ينقلون الى البلاد حضارة بلادهم وعلومهم وفنونهم ويستثمرون فيها رؤوس أموالهم . وقد أدى هذا الى نشاط وتقدم أشار اليهما اسماعيل باشا في الخطاب الذي وجهه الي نوبار باشا في سنة ١٨٧٨ لانقضاء مجلس النظار وماهى بأن بلاده انقطعت عن أن تكون من أفريقية وأصبحت جزءا من أوروبا .

ولكن هذا دعا الى وجود نظام الامتيازات الاجنبية التي أصبحت غلا في عنق مصر وقيدت سلطة البلاد في التشريع والمالية والقضاء وقد خفت المحاكم المختلطة من عبء الامتيازات الاجنبية . ولكن ما زالت هي محتمة وراءه بعض الطبقات المجرمة المنحطة في تجارة المخدرات والرقيق الأبيض وغير ذلك من أمراضنا الاجتماعية التي نجد في نظام الامتيازات سلاحا نحارب به العدالة والانسانية .

كل هذه المظلمة تحتاج الى مراجعة وتعديل لكي

توافق حاجات الزمن .

والاختبارات القاسية التي مرت بها البشرية في الحرب العظمى تمخضت عن أفكار جديدة .

وسياسة الأثرة والاستعمار أصبحت سياسة بالية تجر الوبال والويلات على الانسانية وتدور دائرتها على الباغي .

ينادي محبو السلام والخير في العالم أجمع بإحلال التضامن والاخاء الدولي محل الشحناء والمنافسة .

ومصر خطر على كل دولة تريد الاستئثار بها .

كل بلد وضعته الطبيعة في مركز ممتاز بحيث

يُقدم الى البلاد الاخرى خدمات يجب أن تكون

خدماته لا موضع طمع البلاد الاخرى بل موضع تقديرها فلا تجر وبالا عليها .

يجب أن لا تكون مصر كالشمعة التي تحترق لكي تنير الآخرين .

عندما تنال مصر ما تطمح اليه في علاقاتها الدولية وتنبوأ مكانها بين الامم الحرة المحبة للسلام تكون سبب بركة للآخرين بدلا من أن تكون مثار للمشاحنات والبغضاء ..

## جيش هائل من الطلبة

بلغ عدد الجامعات في ولايت أمريكا بحسب احصاء السنة المكتبية (سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥) ١٠٤: منها ٥٥ تابعة لحكومات الولايات و ٤٩/حرة ، وبلغ عدد كليات الآداب والعلوم ، ٣٤٧ ، وعدد المعاهد الفنية العليا ١١٦ معهداً . أما مجموع طلبتها فيرى على المليون ، أو بالضبط ٠٨٨ ر ٠٨٤ ، ومجموع أساتذتها ٥٢١ ر ٧٦ أساتذاً ومساعداً . واكثر الجامعات طلبه جامعة نيويورك ، وعدد ٦٨٢ ر ٢٧

طالباً ، وبها ١٥٠٩ اساتذة ، وتليها كلية مدينة نيويورك وعدد طلبتها ٢٧ ر ٦٨٢ طالباً وبها ٧٣٨ استاذاً ، وتليها اساتذة ، وتليها جامعة كولومبيا بنيويورك وعدد طلبتها ٠٧٧ ر ٢٥٠ طالباً ، وبها ١٨٣ ر ٣ استاذاً ، جامعة كاليفورنيا وعدد طلبتها ٦١٠ ر ٦١ طالباً وبها ١٨٠٠ استاذاً . واكثر الجامعات اساتذة كولومبيا بنيويورك ، وتليها كاليفورنيا جامعة نيويورك ، فكلية مدينة نيويورك

توافق حاجات الزمن .

والاختبارات القاسية التي مرت بها البشرية في الحرب العظمي تمخضت عن أفكار جديدة .

وسياسة الأثرة والاستعمار أصبحت سياسة بالية تجر الوبال والويلات على الانسانية وتدور دائرتها على الباغي .

ينادي محبو السلام والخير في العالم أجمع بإحلال التضامن والاخاء الدولي محل الشحناء والمنافسة .

ومصر خطر على كل دولة تريد الاستئثار بها .

كل بلد وضعته الطبيعة في مركز ممتاز بحيث

يُقدم الى البلاد الاخرى خدمات يجب أن تكون

خدماته لا موضع طمع البلاد الاخرى بل موضع تقديرها فلا تجر وبالا عليها .

يجب أن لا تكون مصر كالشمعة التي تحترق لكي تنير الآخرين .

عندما تنال مصر ما تطمح اليه في علاقاتها الدولية وتنبوأ مكانها بين الامم الحرة المحبة للسلام تكون سبب بركة للآخرين بدلا من أن تكون مثار للمشاحنات والبغضاء ..

## جيش هائل من الطلبة

بلغ عدد الجامعات في ولايت أمريكا بحسب احصاء السنة المكتبية (سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٥) ١٠٤: منها ٥٥ تابعة لحكومات الولايات و ٤٩/حرة ، وبلغ عدد كليات الآداب والعلوم ، ٣٤٧ ، وعدد المعاهد الفنية العليا ١١٦ معهداً . أما مجموع طلبتها فيرى على المليون ، أو بالضبط ٠٨٨ ر ٠٨٤ ، ومجموع أساتذتها ٥٢١ ر ٧٦ أساتذاً ومساعداً . واكثر الجامعات طلبه جامعة نيويورك ، وعدد ٦٨٢ ر ٢٧

طالباً ، وبها ١٥٠٩ اساتذة ، وتليها كلية مدينة نيويورك وعدد طلبتها ٢٧ ر ٦٨٢ طالباً وبها ٧٣٨ استاذاً ، وتليها اساتذة ، وتليها جامعة كولومبيا بنيويورك وعدد طلبتها ٠٧٧ ر ٢٥٠ طالباً ، وبها ١٨٣ ر ٣ استاذاً ، جامعة كاليفورنيا وعدد طلبتها ٦١٠ ر ٦١ طالباً وبها ١٨٠٠ استاذاً . واكثر الجامعات اساتذة كولومبيا بنيويورك ، وتليها كاليفورنيا جامعة نيويورك ، فكلية مدينة نيويورك

## البذلة الجريمة

قصة ايطالية للقصصى الايطالى بيرانديلو

« حسنا لقد تدبرنا كل شيء وأرى من الاوفق أن تذهب فى الحال . اذهب وخذ اسبوعين أجازة أو أكثر إذا احتاج الامر وعين هذه المسألة فى مكانها وسيؤسفى غيابك جدا ولكن يجب ألا أعبأ بذلك » وبعد اتمام الاجراءات المعتادة يجب أن تبيع نكل تل كيد ، إلى انصحك بالبيع وانصحك بشدة . ١ »  
رفع كرسبوسى ذراعيه ولكنه تركهما تسقطان

ثانية .

« تخلى من كل شيء - الحلى والحلل والرياش وأودع النقود فى البنك والحلى بلا شك أنفس الاشياء واغلاها فهناك ربطة العنق اللؤلؤة وهى روعة وحدها .. »

« ومن هذا النظرة السطحية يمكن أن تقدر أن المجموع يتراوح بين ١٥٠ الف و ٢٠٠ الف ليرة ومن يدرى لعله يفوق هذا الرقم ، أما الملابس نعم الملابس لاتهم كثيرا باحضارها ومن الاوفق بيعها فهى لا تليق لا بفتك - اذ من السهل بأن تتصور نوع هذه الملابس - والفراء كذلك ذو قيمة لا تنكر ولو كنت أنيقا لعلت كيف تفتنم بها .. وعلى ذكر الجواهر أحذرك من بخس ثمنها ويجدر بك أن تبحث عن المحلات التى باعها بالنظر الى اغطيها أو

وكانت البذلة التى يرتديها « كرسبوسى » ، من عهد بعيد لا تميمه الذاكرة ، لا تشبه من الكسى أشياء يمكن فصلها من الجسم وتنظيفها على الاقل . وكان الساعى المسكين يبدو فى بذلته الحائلة كالكلب المجوز الاشم ، ولذلك لم يكن ليخطر على بال مخدومه « الاستاذ بوكائيرا » حين يستغنى عن بعض ملابسه أن يمنحها كرسبوسى .

وكان كرسبوسى يوفر على مخدومه العناء الكثير إذ يدرك مايرمى اليه لاول وهلة الجماعة من الرأس أو اشارة من العين يندفع كرسبوسى فى قضاء ما نيظ به ، وفى هذا اليوم كان يبدو عليه الانشغال فى لا شيء . وقال له المحامى وهو الى مكتبه يتحدث باسهاب وانعطاف شارحا أو حاتا كرسبوسى وهو واقف أمامه وقد تقوس هيكله المتداعى وراخت ذراعه الطويلة على جانبيه وبدا عليه كأنه لم يم كلمة مما سرد ، وكان يفتح فاه بين الفينة والاخرى فى بلاهة ووجهه المروق متقلص ، وشفته السفلى متدللة تقتر عن أسنانه الصفراء وتنبعث من عينيه نظرة قد تعبر عن الاحتقار أو الخوف أو لعلها دليل على مجرد الانتباه وقد امتد بصره الى الامام محدقا فى الفضاء ..

قال المحامى محدثا :

العلب الصغيرة التي تُحفظ بها دائما... انظر هناك  
دبوس الصدر الالماس والخاتم... والعقد الثمين، الخاتم  
المقدس... الدبوس... أشياء قليلة لكنها ثمينة كما ترى»  
ثم وقف عن الكلام

رفع كرسبوسى يده علامة على رغبته في الكلام  
وكان من عادته أن يفعل ذلك في الاحوال النادرة  
التي يريد الكلام فيها... تقلص وجهه وانقبضت  
عضلاته للجهود العنيف الذي يبذله في رفع صوته  
من أصماق الصمت الذي غرقت فيه روحه من زمن  
طويل...

«... هل أجرؤ أن أقدم... أقدم أحد هذه  
الخواتم هدية للسيدة زوجتك؟»

«زوجتي؟ يا عزيزى كرسبوسى... فيم تفكر؟  
زوجتي... استمعيك العذرة»

«معذرة... لالا يا صاحبي العزيز إني أكره لماذا  
لا تتكلم تعال تعال وتب الي نفسك، إني لا أقصد  
إهانتك ولكني أدرك المشاعر التي تخالجك وأعلم أن  
هذه الضرورة شيء غريب حقا بل مثيرة للريب، ولن  
تأخذها لنفسك، لكن يجب أن تفكر في ابنتك،  
فإن فتاة بلا مهر هذه الأيام ومركزها الاجتماعي يدعو  
للأسف ليس من اليسر تزويجها، ولكن النقود هي  
النقود وكل الناس نحور حولها ثم أليست لك أم  
يجب أن تفكر فيها أيضا، ويجب أن تعلم يا عزيزي  
أن كليتنا قد وخطه الشيب وصحتك في الأيام الأخيرة  
ليست على ما يرام»

وكان كرسبوسى يعقب على كل ملاحظة من

المحامي بحنى رأسه وعند هذه الملاحظة الأخيرة عن  
صحته أخذ ينحن استعدادا للخروج...  
ناداه المحامي قائلا «هيه لقد نسيت الأوراق»  
ودفعها إليه، فأخذها وأخرج من جيبه منديلا قدرا  
ومسح عينيه.

قال المحامي في لهجه حاسمة «يجب أن تذهب  
غدا»!

«سيدى» وبدأ على الساعى أنه صمم أن يقول  
شيئا ولكنه توقف وقد هز أكتافه ببطء وقلب  
راحتيه ثم استدار وسار الى الخارج وكأنه كان  
يود أن يقول «نعم سأذهب ياسيدى غدا ولكن  
إذا تنازلت سيادتك بقبول أحد هذه الخواتم للسيدة  
عقيلتك»

\*\*\*

كانت أعمال المكتب يركبونه من ثلاثة أيام  
بالتهم القاذع والسخرية اللاذعة، وهو يضغط  
فكيه ويلعنهم في سره، هذا بغض النظر عن الهدايا  
الفاخرة التي وعد بها هؤلاء الاشقياء فقد قطع على  
نفسه عهدا أن يهدي الى زوجة أحد الموظفين حلة حريرية  
مطرزة أبدع تطريز ووعد آخر بأن يقدم لابنته  
حذاء من ريش النعام والثالث وعده بقفاز وجيه  
خطيبته وقال له بعد أن وعد بأجابة هذا الطلب  
«وسأعطيك أيضا زوجين من أردية النوم البديعة  
لاختك أشكرك جدا يا صديقي»

وكان يحس برغبة حادة في أن يتمتع الجميع  
ويتعموا مثله بهذه التركة ولما أطلع على قائمة ملابس  
المتوفاة هذه الاثواب الفالية الكثيرة ظن أنه يسمعه

امداد نساء مدينة بأسرها بأنواع الدثار ، ولولا بقية من حكمة لامسك بكل من قابله قائلاً . « انظر كانت امرأتى بغيًا واقت حتفها في نابولي تاركة ملابسها الثمينة فهل لك في شيء منها جوارب ، ألبسة أحزمة أو خلافا لزوجتك أو أختك ؟ »

وكان بين الكتبة موظف حديث العهد لم يحض عليه أكثر من أسبوع ، قصير القامة محطم البنيان أصلع الرأس ترسم على ملامحه كآبة حادة ورغبة حارة في الرقي ، وكان قليل الكلام وإذا تكلم فبابتسامة لا معنى لها بينما يسعل بشدة أو يحجز سعاله في صدره المريض ، وكان هذا الشاب يشعر باستياء بالغ بينما يعد كرسبوسى عطايه وهداياه لغيره من الموظفين .

وما كاد كرسبوسى ينهي حديثه مع المحامى ويرتدى قبعته ويأخذ عصاه يستعد للذهاب مع حتى لحق به الشاب وعلى أعلى الدرج وقف الموظفون يودعونه مذكرين بالهدايا التي وعد بها .

وفي الشارع استوقفه غاضباً « هل أنت مجنون هل مسك الخيل ؟ كيف تفكر ؟ هذه الملابس ثمينة يجب المحافظة عليها لقد انفتحت لك طاق من الحظ لا تعرف كيف تنصرف ، يا الهي ما أشد بلاهته ... »

وقف كرسبوسى وصعد فيه نظراته في استياء

« نعم حسن حظك هو الذي جعلها تهرب منك »

أجاب كرسبوسى « ومن أدراك هل قت

بتحريات خاصة ؟ »

« بكل تأكيد وكيف لا ، والآآن أنك مجدد

لأنها ماتت وخلفت لك هذه الثروة » وأمعن كرسبوسى

فيه النظر وقال « هل علمت ولو بطريق المصادفة أن

عندى بنتا تصلح للزواج ؟ »

« بكل تأكيد هذا ما كنت أنوى مفاحتك فيه »

« أنت صريح على الأقل »

« بل في منهي الصراحة »

« هل تريد أن أقل هذا الميراث ؟ »

« إذا رفضته فلا بد أن تكون مجنوناً فيه فإن

فيه ألف جنيه يمكنك ١١ ...

« نعم يمكنك أن تطلب يد ابنتي »

« ولماذا لا ؟ »

« لأن - ذلك أمر واضح أنه يمكنني أن أقدم

لها بهذا المبلغ زوجاً أقل قذارة منك ... »

« أنت تهينى ! »

« عفوا . أنا أحترمك ولنتكلم بوضوح ومن أجل

المرار الذي يملحني من تزويجك ابنتي ٣٠٠ جنبها

فقط لا أكثر »

« ماذا ؟ ؟ »

« ثلاثة فقط ١٢ »

« حسناً يمكن رفعها الى خمسة وأخبرك أيضاً أنني

سأعطيك بعض ملابس حريرية مزركشة الى اختك

« أليس لك أخت ؟ »

« نعم ثلاثة قصان لها مفتوحة من الآمام » وما كاد

يلفظ هذه الكلمة حتى أدار كرسبوسى عاقبيه وتركه

في شيء كبير من الدهشة ...

عند ما وصل الى المنزل دخل الى غرفته بغير أن

يفوه بكلمة وأمه وبنته تراقبانه في صمت فإن ستة

عشر طاماً انقضت على موت زوجته لم يتبادل خلالها

كلمة مع أمه أو بنته سوى ما تقتضيه الضروريات

المزليه واذا تصادف أن اقتربت منه احداها فسرعان  
ما يصوب إليها نظرة تجمد الدم في عروقها ويلجم  
لسانها . وفي اليوم التالي لذهابه الى نابولي وقد تركها  
في شك مرعب لا بالنسبة للميراث فحسب بل خوفا  
عليه — كان الله في عونته ! — أن يرتكب حماقة . .  
وقد توافدت نساء الجيران على البيت متحدات  
عن تصرفات كرسبوسى الشاذة منذ انصل به خبر  
هذا الميراث واستطردت احداهن إلى التوبة  
قائلة ؟

« ولكن لماذا كانت غنية بهذا الشكل » وقالت  
اخرى « كنت أظنها ندعي مرغريتا »  
« ولكن لماذا يبدو على ملابسها الحرفان ج ،  
ك ؟ »

« لا ليست ج ولكنها ر . ك ؟ روزا كليرون »  
« آه . . . تذكرت . . . روزا كليرون ألم  
تكن مغنية ؟ »  
« لا . لا أعلن »

« نعم كانت كذلك لمدة قصيرة ثم هجرت الفناء »  
« روزا كليرون نعم نعم قد بدأت أنذكر »

وكانت الفتاة تينا تنصت الى هذه الاقاويل وقد  
توردت وجنتاها والتهيت عيناها وقد جلست الجدة  
العجوز على مقعدها وثبتت منظارها على أنفها الغليظ  
وأخذت تمدق في لا شيء . وقد اتسعت حدقتها  
بعد عملية الكاتاركت التي أجراها طبيب الرمد وجعلت  
رموشها القليلة كسيقان العنكبوت تنصت آونة الى  
الحديث أو تتمم بكلام غير مفهوم آونة أخرى

وكان حديث الجيران يدور حول الملابس وكيف  
أن هذا المعتوه كرسبوسى يريد أن يستغنى عنها

وكيف أنه يمكنه ما دام لا يريد بيعها أن يهديها الى  
الاصدقاء إذ هو بكل تأكيد لا يريد لها ابنته محافظة  
على تقائها وعدم تلوث جسدها الطاهر فان فتاة صغيرة  
لا يمكن أن ترتدى هذه الملابس ولكن . . مادام  
سيستغنى عنها فلهم بصفتهم جيрана أن يطعموا في  
بعض هدايا بسيطة وكان الكل يتخيل هذا الرياش  
الفاخر والحلل الحريرية وأنواع الدمقس التي ستزين  
قريبا هذا البيت الحقير وكانت عيونهن تلعب بمجرد  
التصور وقد أحست تينا وهي تراقبن بقلبها يخفق  
وشبكت يدها فوق صدرها وقلمت هاربة الى غرفتها .  
وهنا تنفست امرأة قائلة باللبنت المسكينة كم هي حزينة  
بلا جدال سيدركها شيء من العار . وقد كانت  
أما على العموم . ولا حظي أنه أيضا سينالها شيء  
من العار .

هذا اذني قبل الميراث  
تحررت الجدة في مقعدها بينما كانت تينا في فراشها  
في الغرفة المجاورة وكان يساورها وجدتها يشك قتال  
ويتساءلان في رعب هل يقبلن الميراث أو يرفضنه ؟ . .  
وقد ذهبا في اليوم السابق سرا الى المحامي حيث  
توسلا إليه ودموعهما تنهمر وايديهما مبسوطة بالرجاء  
أن يسمعدهما على إقناع كرسبوسى وحمله على قبول التركة  
حتى لا ينفذ وعيده برفضها إذ ما يكون مصيرها لو  
اختطفته المنية وماذا يحل بابنته هذه الفتاة التي لم تذق  
منذ رأت النور لأول مرة شيئا من مسرات الحياة  
ومباهج الشباب ولقد دفعت هي على مرور الايام بمن  
خطيئة أمها وهل يجب أن يضحي بها اليوم أشبعا  
لكبرياء أيها ؟ . . .

لبتتا تنتظران ثلاثة اسابيع كانت احيالا متعاقبة  
والشك القاتل يساورهما فلم تصلها رسالة ولا كلمة حتى

ولا أشاعة عنه وأحيرا وقدجنه الليل سمع فرع حال على الباب وانتقلت لإلصوات الى الدرج المؤدى إلى شقتيها وأطلتا فإذا بالجمالين ترفع فوق اكتافها صناديق كبيرة ولفات عظيمة .

لم يصعد كرسبوسى مع الجمالين بل انتظرهم فى صحن الدار وبعد أن أدوا عملهم تقدم الأجر وأخذ يصعد درجات السلم واحدة واحدة فى ببطء وخيلاء . انتظرته أمه وبنته فى آخر السلم حاملتين مصباحا ينير له هذه الدرج المظلمة وقفا ترتجفان فى صمت وأخيراً هل عليهما وقد علت رأسه قبعة جديدة خضراء

وبذلة جديدة غير محبوكة عليه وبفمه غليون اشتراه من أحد محلات الاشياء القديمة أما المراويل وقد سترته فتبدوا كأنها فصلت لشخص آخر

لم تجرؤ احداها على الكلام ولماذا تتكلمان وقد نطقت البذلة بالحقيقة التى يتحرقان الى معرفتها وأخيرا عند ما رآته تينا ذاهبا الى مخدعه تواء صاحت وجلة «أبى هل تناولت العشاء» التفت كرسبوسى من وراء كتفه قائلاً فى قهقهة عالية وصوت نفخ جديد « نعم فى فندق داجون ! »

ح ٢

## المرئيا الجديدة للمقول القديمة

— متوسط ماينى من المنازل الجديدة كل يوم فى بريطانيا الف منزل

— تساعد الحكومة البريطانية حركة البناء بحملة وسائل منها أنها تفرض الشركات التى تقوم بالبناء مقداراً كبيراً من المال . ومنها أنها تمنى أصحاب الاسهم فى هذه الشركات من ضريبة الدخل ومنها أنها عن طريق المجالس المحلية تؤدي اعانة للبنائين . وأحياناً تقوم هذه المجالس بنفسها بالبناء — فى بريطانيا سبعة ملايين أسرة تفتى الرديوفون

— قد لا يمر شهر أو شهران حتى تباع أجهزة للتلفزيون بخمسة وعشرين جنيها لكل جهاز — انتشرت العادة الجديدة فى تخصيص بعض الشوارع للعب الاطفال وذلك بمنع الاتومبيلات من السير فيها

— صنعت أكبر عدة للتلسكوب فى الولايات المتحدة قطرهما ٢٩٠ بوصة وهى تجعل القمر كأنه على مسافة ٢٥ ميلاً من حيث النظر

— تمنع مجالس الاقاليم فى انجلترا أصحاب المصانع والتاجر من اقامة الاعلانات على الحقول حتى يحتفظ الريف بجماله

— لأول مرة فى التاريخ منعت الدول الاوربية والامريكية تصدير الاسلحة لدولتين تتطاران هما بوليفيا وبراغواي فى أمريكا الجنوبية

— يحمل البريد الجوى على الطائرات خمس مرات فى الاسبوع من القاهرة الى أوروبا . وبعد أسابيع سيجعل ست مرات لأن شركة المبانسة قد انشئت لتنظيم السفر الجوى بين برلين والقاهرة — لأول مرة فى تاريخ البشر أمكن السفر بين انجلترا والهند فى يوم واحد عن طريق الجو

ولا أشاعة عنه وأحيرا وقدجنه الليل سمع فرع حال على الباب وانتقلت إلى الأصوات إلى الدرج المؤدى إلى شقتيها وأطلتا فإذا بالجمالين ترفع فوق اكتافها صناديق كبيرة ولفات عظيمة .

لم يصعد كرسبوسى مع الجمالين بل انتظرهم فى صحن الدار وبعد أن أدوا عملهم تقدم الأجر وأخذ يصعد درجات السلم واحدة واحدة فى ببطء وخيلاء . انتظرته أمه وبنته فى آخر السلم حاملتين مصباحا ينير له هذه الدرج المظلمة وقفا ترتجفان فى صمت وأخيراً هل عليهما وقد علت رأسه قبعة جديدة خضراء

وبذلة جديدة غير محبوكة عليه وبفمه غليون اشتراه من أحد محلات الأشياء القديمة أما المراويل وقد سترته فتبدوا كأنها فصلت لشخص آخر

لم تجرؤ أحدهما على الكلام ولماذا تتكلمان وقد نطقت البذلة بالحقيقة التى يتحرقان إلى معرفتها وأخيرا عند ما رآته تينا ذاهبا إلى مخدعه تورا صاحت وجلة «أبى هل تناولت العشاء» التفت كرسبوسى من وراء كتفه قائلا فى قهقهة عالية وصوت نفم جديد « نعم فى فندق داجون ! »

ح ٢

## المرئيا الجديدة للمقول القديمة

— متوسط ماينى من المنازل الجديدة كل يوم فى بريطانيا الف منزل

— تساعد الحكومة البريطانية حركة البناء بحملة وسائل منها أنها تفرض الشركات التى تقوم بالبناء مقداراً كبيراً من المال . ومنها أنها تمنى أصحاب الاسهم فى هذه الشركات من ضريبة الدخل ومنها أنها عن طريق المجالس المحلية تؤدي اعانة للبنائين . وأحيانا تقوم هذه المجالس بنفسها بالبناء — فى بريطانيا سبعة ملايين أسرة تفتى الرديوفون

— قد لا يمر شهر أو شهران حتى تباع أجهزة للتلفزيون بخمسة وعشرين جنيها لكل جهاز — انتشرت العادة الجديدة فى تخصيص بعض الشوارع للعب الاطفال وذلك بمنع الاتومبيلات من السير فيها

— صنعت أكبر عدة للتسكوب فى الولايات المتحدة قطر لها ٢٩ بوصة وهى تجعل القمر كأنه على مسافة ٢٥ ميلا من حيث النظر

— تمنع مجالس الاقاليم فى انجلترا أصحاب المصانع والتاجر من اقامة الاعلانات على الحقول حتى يحتفظ الريف بجماله

— لأول مرة فى التاريخ صنعت الدول الاوربية والامريكية تصدير الاسلحة لدولتين تتطاران هما بوليفيا وبراغواي فى أمريكا الجنوبية

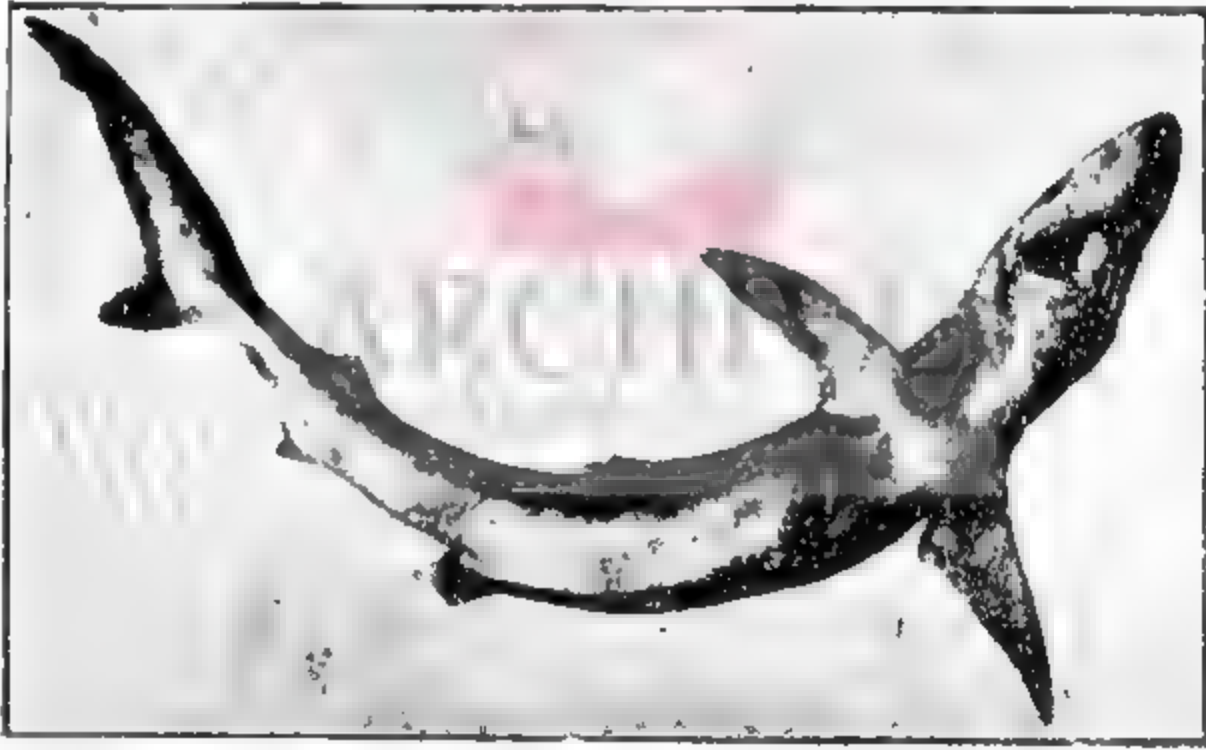
— يحمل البريد الجوى على الطائرات خمس مرات فى الاسبوع من القاهرة الى أوروبا . وبعد أسابيع سيجعل ست مرات لأن شركة المبانسة قد انشئت لتنظيم السفر الجوى بين برلين والقاهرة

— لأول مرة فى تاريخ البشر أمكن السفر بين انجلترا والهند فى يوم واحد عن طريق الجو

## القروش أسماك مخيفة

يجعل التوغل في البحر خطرا على المستحمين . ويصيد السودانيون القروش بطريقة عجيبة وهي أنهم يضعون عجينة مؤلفة من دقيق الذرة والماء وبعض الاطوية الخاصة ثم يخرجون بالزوارق الى مسافة بعيدة عن الشاطئ ويفركون العجينة في الماء حتى تنفشي رائحتها فلا تضي مدة طويلة حتى يتجمع في مكانها وحولها عدد كبير من القروش . وعندئذ ينزع السوداني

القروش سمكة غضروفية وهي أنواع كثيرة . ولفظة القروش يونانية معربة . وهو يسمى بهذا الاسم في البحر الاحمر ويسمى بالكوسج في الخليج الفارسي وقد جاء عنه في تاج العروس « القروش دابة بحرية تخافها دواب البحر جميعها » وأغرب ما يذكر عن القروش أنه مع قوته العظيمة وضخامة جسمه أحيانا لا يزال من الاسماك البدائية



### القروش

ملابسه وفي يده سكين حادة يفوس بها تحت القروش ويقرى بطنه بالسكين قبل أن ينتبه هذا اليه . وتخرج أمعاء القروش فيشب الى السطح ويدور حول نفسه حتى يترف ويموت . ويستمر السوداني على هذا العمل حتى يقتل بضعة قروش

وفي القروش أشياء كثيرة تستحق الاعتبار . فانه

التي لا تعرف العظام اذ يقوم مقامه غضروف ورأسه بدائي أيضا اذ هو بالمقابلة بجسمه صغير أصغر مما هو بين الاسماك العظمية . وخياشيم القروش ليست مستورة بل تتفتح الى الماء مباشرة . ولكنه مع كل هذا يلد ولا يبيض

والقروش كثير في البحرين الأحمر والمتوسط وهو

سمكة بدائية تبين لنا أن الغضروف قد سبق العظم  
وإن الأسنان قد نشأت من حراشف السمك أي  
فلوسه التي تكسو جلده . وأسناننا كذلك بالطبع وإن  
كانت الحراشف قد زالت منا . فإن جنين القرش



فم القرش

تلتبث أسنانه وحراشفه معا وهي هيئة واحدة . وهذا  
بدلنا على أن باطن الفم هو تسمية الجلد الخارجي قد  
اُطوى إلى الداخل . وعندما ينمو القرش تأخذ

الأسنان في النمو والتخصص  
والاختلاف من الحراشف  
ومعجب حقاً أن نجد  
سمكة قد تزيد في جرمها  
على جرم الإنسان أضعافاً  
ومع ذلك ليس فيها عظمة  
واحدة وإنما هيكلها كله  
غضروف

وتتميز السمك بالعضاريف  
أو العظم هو تمييز كبير  
لأنه يقسم السمك قسمين  
كبيرين يختلفان في كثير  
من الأعضاء . فإن السمكة

الغضروفية تبدو خياشيمها مكشوفة في حين تكسى  
بالعظم في السمكة العظمية

والأسماك العظمية كثيرة الأنواع مختلفة الأشكال  
وهي تعيش في جميع طبقات الماء تقريباً العميق والسطحي  
والوسط والعذب والمالح . وهي لذلك تتخذ  
أشكالاً مختلفة فمنها المنسرح والمتكثل والكروي  
والمستطيل . ومنها ما يحتمي نفسه — مثل  
الرعاد — بمخاضه كهربائية . ومنها ما له خاصية  
الاضاءة كأنه مصباح كهربائي . وهذه  
الخاصة تنمو في الأسماك التي تعيش في الأعماق  
البعيدة حيث الظلام . ولذلك فهي تضيء لنفسها  
في مثل هذه الأعماق يشتد الضغط ولذلك  
لستحيل السمكة إلى دابة عضه كأنها كتلة من  
العضو . ومن الأسماك ما يستطيع الوثوب فوق  
الماء كأنه صير . ومنها ما يمكنه أن يستشق  
الهواء بكيس لار له رئة بدائية

واقعاء الهضمية في السمك بدائية . فإن المعدة  
والأمعاء الدقيقة والأمعاء الغليظة يتدغم بعضها في بعض  
حتى لا يمكن التمييز بينها مع أنها واضحة مميزة في  
الإنسان وهذا يدل على الاتقان الذي بلغه الإنسان  
في هضم الطعام

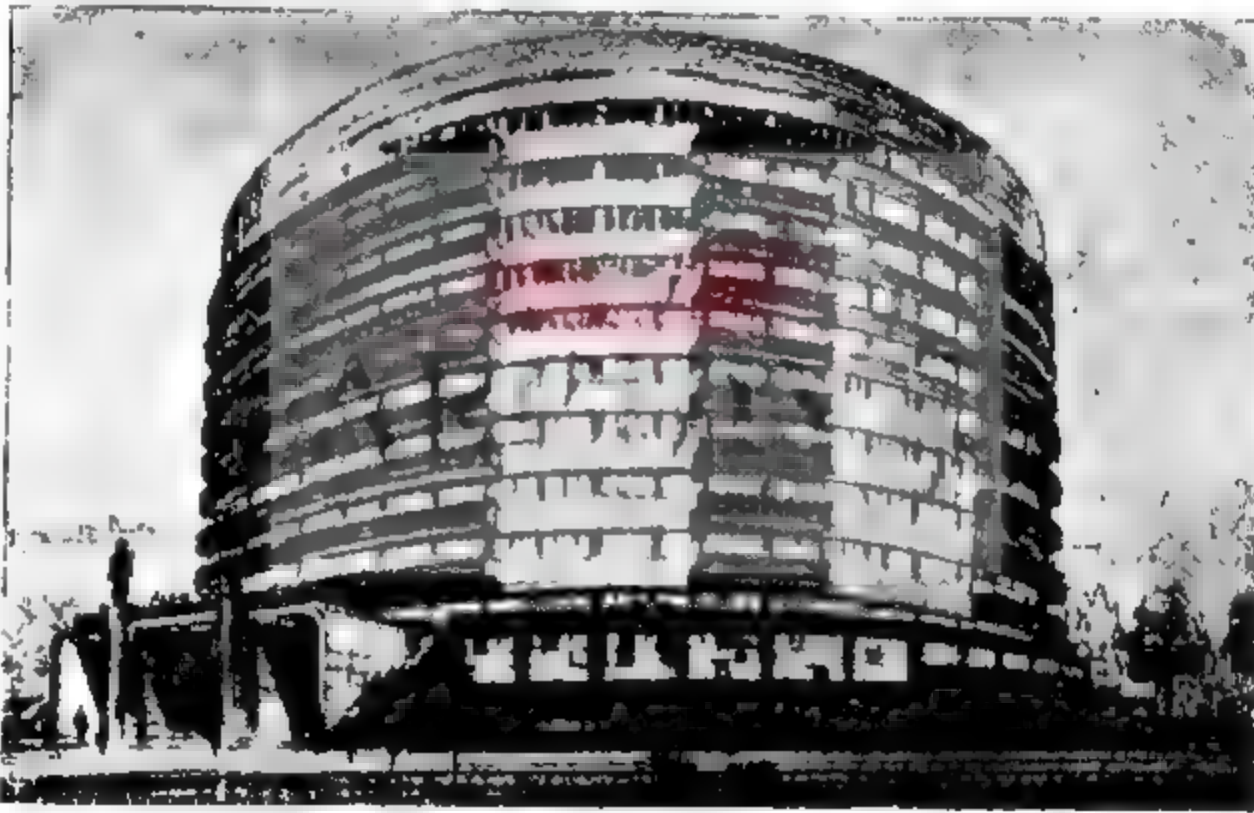


إحدى الأسماك التي تعيش في الأعماق

## المنازل فى المستقبل

وأنيقة ومبتذلة تبحث موضوع البناء من وجهاته المختلفة . والمهندسون دائبون فى التفكير عن المثل الأعلى للمنزل وآخر ما اقترحه احدى هذه المجلات ان تبني المنازل مجموعة بهيئة محيط الدائرة يتوسطها ميدان فسيح فيكون من هذا الشكل الدائري اقتصاد فى البناء وأقصى ما يمكن من الانتفاع بالضوء وتوفير

بلغ عدد المنازل التى بنيت فى العام الماضى فى انجلترا وحدها ٦٦٢، ٢٦٦ تكفى مليون نفس . ويمزى الرخاء النسبى فى انجلترا الى هذه الحركة فى البناء وهى حركة لا تنقطع وفى انجلترا جميعات كثيرة تقوم بالبناء وهى تبني المنازل متشابهة حتى تقل التكاليف وهى تبني



المنازل بمجموعة بهيئة محيط الدائرة يتوسطها ميدان فسيح

المكان المأمون لعب الاطفال وهم بعيدون عن حركة الاتومبيلات  
وقد قرأنا مقالا عن المنازل فى المستقبل وما يحتمل أن ينالها من التنقيح فى البناء والتزويد بوسائل الراحة . قرأنا ان ننقل خلاصته للقراء  
فان المنزل فى المستقبل سينبنى هيكله بالحديد

المنزل بأقساط أسبوعية تتراوح مدتها بين ١٥ و ٣٠ سنة والقسط يتراوح بين ١٠٠ و ١٥٠ قرش والحكومة تساعد المودعين والجمعيات والمشتريين بضروب مختلفة من المساعدات كالاعفاء من بعض الضرائب أو الاقراض بفوائد منخفضة  
وفى انجلترا مجلات كثيرة غالية ورخيصة

الى المنازل الابدع أن يفسل ويصنى من الغبار ويمدل على حرارة اورطوبة معينتين تنفقان مع الصحة ونشاط الجسم والذهن وهذا الميدان يضاء بمصابيح تحتوى الاشعة الاكثينية التى تكسب الجسم جميع ما يكسبه من ضوء الشمس

ويكون فى كل بناء مجهزة كهربائية للاضاءة والطبخ والتدفئة — لمن لا يرضيهم الجو الصناعى — كما يزود كل بناء بالماء الساخن والمثلج . ومثل هذا

والاستمات . وهذا البناء يتيح للمهندس ان يصعد به الى ٢٠ او ٤٠ طبقة . ولم يكن هذا ممكنا ايام البناء بالطوب . وبدلا من ازدحام المنازل المنخفضة كما هو الشأن الآن تبنى مجموعة من المنازل فى بناء واحد يرتفع حتى يحتوى ٢٠ طبقة مثلا . وبهذه الطريقة ننفضح الارض حوله وداخله . فيجد السكان النور والهواء وفسحة المكان . ولكن جدران المنازل



المنازل كما سوف تكون فى المستقبل شواهد عالية وحملها فضاء فسيح

البناء يتيح لساكنيه أن يشتركوا فى أشياء كثيرة مثل إيجاد مدرسة للاطفال أو مطبخ عام لمن لا يحب أن يستقل بطعامه . وتحت كل بناء تكون طبقة خاصة لا يواء الاتومبيلات . كما أن السطح يستعمل محطة للطائرات وحدائق للزينة والالعب الرياضية فى الهواء الطلق

ستكون رفيقة مؤلفة من طبقتين بينهما فراغ حتى لا ينتقل الصوت أو الحرارة أو البرودة على المبدأ المعروف الذى يستعمل فى الترموز لحفظ الشاي أو القهوة أو الماء المثلج على حرارته . وإذا كان البناء سيكون بهيئة محيط الدائرة فان الميدان الذى يتوسطه لن يكون معرضا للسماء بل يغطى . ولا يدخل الهواء

## افلاطونه في جمهوريته للاستاذ روكس بن زايد العزيزي

وكم من مصيبة كانت السبب في خلود من نزلت به .  
في صقلية يتصل بفيثاغورس ، فيتسرب الى قلبه  
الاعجاب ، وتأخذه الدهشة من جلال الرجل  
وتلامذته ، فيضحي تلميذا لفيثاغورس . تدور الايام  
دورها ، يعود الى أثينا في الاربعين من عمره . يهجرها  
شابا تعصفاً ، بين جنه نوازع المطامع ، المجد ، الشهرة  
النبوغ ، وهاهو ذا يعود اليها جبلاً من الاخلاق ،  
تستقر على قته خلاصة الحكمة البشرية الخالدة ، لتستمد  
منها الاجيال قبساً ، تنير به جوانب ظلماتها ...

هنا يأخذ افلاطون في تأليف جمهوريته ، تلك  
الموسيقى الالهية ، التي يقرأها القاري وماخوذاً بما فيها  
من جمال وروعة ...

تقرأ الجمهورية فلا تدري في أية لغة يتكلم الرجل  
ألغة الملائكة هذه ؟ ألغة البشر ؟ امي الجدد الرصين  
أم التهكم اللاذع ؟ أأقاصيص ملفقة ، أم تلك آيات  
الهيّة تنزل بها ملائكة الله وحيا على قلبه ولسانه ؟  
هذه كلها تستطيع أن تلعبها المسأ وأنت تطالع جمهورية  
افلاطون الالهية ...

تري في جمهوريته هذا التهكم ، وتلك النعمة على  
الشعر والشعراء ، كان الرجل لم يكن في بعض أيامه شاعراً ،  
رؤى يده ترتفع لتوزع الصفحات لكهنة الاوثان  
واللاهوتيين ، تري التهكم الريسيل على أسلة قلمه  
أهارة تحرف السفطة ، والسفطائيين ، والخرافات

العالم في يقظة عامة تشمل ارجاءه ، وبلاد اليونان  
ترسل أنوار العلم والفلسفة الى أطراف المعمور ، تنقل  
البشائر بمولد سليل الالهة — افلاطون — سنة ٤٢٧  
ق.م . وعمر الايام مسرعة ، فاذا به شاعر ، يذيب الشعر  
والشعر يذيبه ، فاهي الافترة حتى يتصل بالعالم الاعظم  
سقراط ، فيهر من افلاطون نفسا تعشق الحكمة ،  
وتذوب في حب العظمة ، فاذا به من تلامذة سقراط ،  
في الثامنة والعشرين من عمره ، تنور الاحقاد المعرخة  
منادية بموت سقراط ، فيتجرع السم - أمام تلاميذه  
وفي عدادهم افلاطون — يتجرع صابراً / باسمها ، محترقاً  
خصومه ، مؤمناً بنفسه الجبارة ، فيهر هذا الحادث  
تلك النفس النبيلة ، ويدمى عواطف افلاطون اليقظة  
الرقيقة ، فيحقت أثينا ، ويقرر الرحيل ...

أجل ليست أثينا بالدار التي تطيب الإقامة فيها  
لابي النفس عزيزها . وليست أثينا بالدار التي يأوي  
اليها أحرار الضمائر ، كبار النفوس ...

أثينا التي تقدم عصير الشوكران لاستاذة العظيم  
حصداً ، لالذنب ، الا لانه لا يريد أن يذل نفسه لصغار  
النفوس لا يريد لها افلاطون سليل الالهة مقاماً  
أثينا السخيفة ، لا تستحق العبقرية والنبوغ فالرحيل  
الرحيل ...

الى صقلية ، الى شمال افريقيه ، الى مصر ، الى  
أهند ، والمصيبة تحز في نفسه ، وتدي شخاف قلبه ،

والمخرفين ، وان كان ينجح اليها في كثير من مواقفه ، في جمهوريته ترى حلولا لكل ما يريك العالم من المشاكل :

التحليل النفسى ، تحرير المرأة ، الوازع الحيوى ، الاشتراكية بنوعها ، تحديد النسل ، الشيوعية ، كل هذا يعالجها بمبتنم الجراح البارع ، فاذا بنا حتى اليوم عيال على مائدة علمه ، اذابه يقدم للبشر رسالة الخلود ، التى لا تزيدها الايام الا حدة وروعة ...!

أما غاية الجمهورية ، فجعل الحكم أمثليا يلخصها بقوله « ملكوا الفلاسفة » ...!

يرى العدالة كل العدالة فى الجمهورية التى يقترحها ويراهما غير ممكنة فى كل العصور ، وتحت تموجات السجف الحريرية ، فيدعو طلاب الهناء والسعادة والعدالة لان يعودوا الى الطبيعة ، تلك الامم الرؤوم . ينادى بلزوم ضبط النسل ، لا اعتقاده أبى كل ما فى السكون من اضطراب وفوضى ، منشأها كثرة النسل ، تلك الكثرة التى ترغم الآباء على التفكير بما يعملون به جيوش أطفالهم ، وهذا يفضيهم الى الطمع والحسد ، والطمع والحسد هادمان للسعادة ، مقوضان لاركان العدالة ...!

الديموقراطية لا تذكرها افلاطون ، تلك الحكومة الرعاعية ، التى قضت بتجريع سقراط عصير الشوكرا ان يحتقرها ويمقت من يدعو اليها ، يرى كما يرى غوستاف لوبون ، أن الاكثرية لا تكون دائما على صواب ، فالتناس اذا اجتمعوا انحط أدراكهم ، وجاءت أمثالهم سخيفة هوجاء على نقيض ما يفعلون وهم منفردون فهذا الرجل الذى يحكم البشر ، لالمزية ، الا أنه قال

أكثرية الاصوات ، ان هو الا مختلس ، لان الاكثرية لا تستطيع أن تنيله من مؤهلات الحكم شيئا .

يهزأ من هذه الديموقراطية فيقول « اذا كان الاسكاف لا يستطيع أن يرفع أحذيتنا الخربة بدون قرن ، وتعلم سابق ، أفليس من الحماقة أن يتسلم مقاليد أمور الناس وليس فى يده من الحجج سوى هذه الاكثرية » ؟ فالحكام يجب أن يربوا أولا تربية خاصة ، ويمتازوا امتحانات متعددة ، وينخرطوا فى الحياة العملية ، الى أن يصبحوا فى الخمسين من أعمارهم تلك السن التى تكسبهم الرصانة والحكمة ، وتعلمهم فلاسفة نظريا وعمليا ، كل هذا غير ممكن فى الحكومة الديموقراطية ، تلك الحكومة التى يراها افلاطون من أعظم الدواعى لهدم أخلاق الامم وتلاشيها ، اذا ولا سبيل الى اصلاح أمة بغير الفلسفة ، أنا فى حاجة الى اللجنة لجلسة /المفقودة/ ، وهذه اللجنة لا يمكن وجودها بغير التعليم ، فهو يقترح أخذ الأطفال ، لافرق بين دكودهم وانانهم ، وبعد أن يعلوا الرياضة والموسيقى الى السادسة عشرة ، على أن لا يرغموا على الدرس ارغاما ، لانه لا يليق بنا أن نجعل الاحرار عبيدا فى سبيل العلم ، الزجر للعبيد ، ونفس افلاطون تكره العبودية لانه ذاق مرارتها ، ولكنه مع ذلك لا يثور على العبودية وهذا غريب وغريب منه جدا ، أما رأيه فى الدين فاشد غرابة ، لانه يرى فيه وسيلة لحكم الشعوب ، وتخدير أعصابها ، يراه واسطة لتسديد عزائم المهزومين فى الحياة ولكنه يرى أنه لا بد للامم من دين يسو بأخلاقها ، ويدفعها فى سلم الرقى ، والمتانة الخلقية ، فالامم لا تكتمل بدون مثلى اسمى وبدون دين .



تعر امام هذا النابغة العظيم مسألة التربية ، فيضم لها منهاجاً ، ابدأوا بتعليم الاطفال قصص الالهة ولا تذكروا للالهة عيباً وتلك المثل العليا يجب ان تكون بريئة من كل شائبة ، ويجب عليكم ان توحوا للاطفال ان الالهة لا تخدع ، ولا تكذب ، ولا تنفث وهو ينكر على هو ميروس قوله

« حتى الالهات ترشى في محاكمها  
فتعلن الصنح عما قد جنى الرجل  
نجد بالعضو عنه بعد نكمتها  
حتى غدا برضاها يضرب المثل »  
وقوله

« على باب رب العرش حوضان فيها  
تري البر والآثام كلا بذرة  
وقد مزج الآثام من كل منهر  
لذلك كان الله اصل الخطيئة  
فطوراً بنيل المره خيراً ونعمة  
وطوراً يوافيه باثقل لعنة »  
يرفض بحرارة قول اخلس  
وان اراد الله قلب امة

انبت شراً وشقاقاً بينها »

يبيح تعليم مايروي على لسان تاطيس في زفافها لابولون ، هذا مايرغب فيه افلاطون ، اياكم ونخويف الاطفال يجب ان نذكر لهم ان حياة سعيدة تتوقعهم وراء القبر ، وفوق هذا فيجب ان تعلن حرمة الابطال امامهم ، لئلا يتسرب الى اذهانهم ان الابطال كان فيهم فاحية ضعف فالابطال يجب ان يظلوا عظماء دائماً في نظر الاطفال - يجب ان يكونوا عنوان الرجولة الفعلة ، والبطولة الجبارة ، يتفانون في سبيل الحق

يضبطون نفوسهم ، تراه ثائراً على كل مايفيض في الامة من الرخاوة ، والافوثة والتلاشي ، يريدان يتدخل في طعام الحكماء ليقرر اخلاقهم ، فكأنه من انصار المذهب المصري ، القائل بان الاخلاق وليدة الاطعمة اذا هو يريد ان يعطينا المثل الاسمي في الاخلاق ، ليس فقط عن طريق التعليم ، والتربية ، والاشتراكية والشيوعية ، وتحديد النسل ، وتعظيم البطولة والابطال وتنزيه الالهة ، وتصويرهم كاملين ، ولكنه يريدان يتحكم في الغذاء ليوحد هذا المثل الاسمي الذي رسمه ، يخاف هذه الرقابة ، يخاف منها ان تغلب كلاب القطيع ذئاباً تقتسه ! فاشعار هو مبرس وكل الاشعار التي يحمل الموت بغضاً يجب ان تردري ايضا ، يجب ان تنفي مثل هذه الاشعار :

« فاري استجاد يسي لفقر في الانام  
هو حلال من حرور في اعماق الظلام  
\* \* \*

ليستمر المره فرداً في قتام وقبور  
ماله خل صني في غيقات اللحد  
\* \* \*

تصبح ارواحهم في دار محشرهم  
كانها سرب في موضع عال  
يود كل جناحاً يستمين بها  
على النجاة ولكن ساء من قال  
\* \* \*

يتور عندما يسمع الشعراء يصفون ابناء الالهة بأنهم يخافون الموت !  
قد غدا ييكي وحيداً خوف احوال اللحد  
باضطجاع وأنكباب وقيام وقعود

يفرض على جمهوريته ان تكون مثال الفضائل  
الحكمة ، الشجاعة ، العفة ، العدالة ويريد ان تقوم  
كل طبقة بتمثيل فضيلة من الفضائل ، وعندما  
توجد ثلاث فضائل فلا بد من وجود الرابعة حتماً ،  
فالحكمة يمثلها القضاة ، والشجاعة تمثلها حامية  
الجمهورية والعدالة يمثلها كل باختصاصه في عمله الذي  
يجبده ، اما العفة فتتمثل بضبط كل نفسه وبطاعة  
الحكام والولاة والحب وطبقات الجمهورية الثلاث  
تقابل قوى النفس الثلاث ، العاقلة ، الشهوية ، الغضبية  
وفي اوزان هذه القوى العدالة ولا بد من اتقاء  
الامراض لثلاث يحصل التعدي ، لان التعدي مرض  
نفسى وانحراف عصبي . وبعد ذلك نراه يرسم المثل  
الاسمي للعالم فيوجب فيه ثمانى صفات :

١ - ان يكون راغباً في مهنة كل الموجودات  
٢ - ان يكون شديداً لكراهية الكذب ،  
محبا للصدق ،

٣ - ان يكون محترماً للملاذ الجسم ،

٤ - ان يكون زاهداً في المادة

٥ - ان يكون ممتازاً بالمواهب العقلية ، حر الفكر

٦ - ان يكون عادلاً وديماً ،

٧ - ان يكون سريماً الخاطر ، حاد الذهن ،

متوقفاً الدائرة

٨ - ان يكون ذا طبيعة موسيقية قانونية ،

مهذبة معقولة ، خيرة ، لان غاية وجود الحكم  
ايصال الخير الى الناس .

اما غاية التعليم في نظر افلاطون ، ففك الغشاوة  
عن البصيرة ، وجعل الانسان ذا اخلاق فاضلة ، اذاً

التعليم ان لم يوصل الناس الى غايته فهو حماقة ، . .  
يحترق أنواع الحكومة ما عدا الارستوقراطية  
التي تخيلها ، وحقه ان يحترق وقد اندس في عقله  
الباطن رعب هائل من تحرك الرعاع ، يوم وقف  
دامي القلب ، ينظر الى استاذة المحبوب وهو يتجرع  
خلاصة الشوكران ، ويقبل الموت باسماء ، بلا ذنب  
فكان ذلك الموقف كان حافزاً له على وضع جمهوريته  
الحالدة ، انجيل السلام في أيام الشرك والوثنية ،  
فهذه الدول الخمس

١ - الارستوقراطية ، حكومة الاماثل

٢ - التيموكراسية ، حكومة الشرف والنيل

والحماسة

٣ - الاوليفاركية ، حكومة الرأسمالية ، التي

تجعل الثروة اصل الجدارة

٤ - الديموقراطية حكومة الجمهور ، الرعاية ،

٥ - الديكتاتورية ، الاستبدادية ،

كلها ما عدا الارستوقراطية يراها افلاطون نتيجة

تفكير مختل وتصوير غير متزن ، لان الدول تمثل

الافراد ، والافراد يمثلونها ، يرد على مناوى فكرته

الارستوقراطية ، بانه لا بد من انحلال الارستوقراطية

تبعاً لسنة التطور فتتخط وتنصر حماسية ، وهذه

تنحط وتصبح رأسمالية ، وتلك تنحط وتضحى

حكومة رعاع جمهورية ، وفساد الجمهورية يلد المستبد

والدولة الاستبدادية اشقى الدول واشدها فظاعة ،

ولكن سنة التطور هذه لا تمنع من ايجاد المثل

الاسمي ، الاستبدادية ضربة على الانسانية وهزيمة

للفضائل البشرية ، ولخوفه الاستبداد يراه خطراً

على الهيئة الاجتماعية من أجله يحتقر الديمقراطية  
التي تلد المستبد المتمرد، ويرغب في أن يلاشيها  
من الوجود..

أما رأيه في الآفة فهو يقول أن أعظم الآفات  
لذات الحكمة، وتتلوها لذات المجد والشهرة، وتأتي  
بعدها لذات الثروة.. يرى أن السعادة لا تكون  
بغير الحكمة، والفضيلة ويجزم بأنه لا سعادة ولا  
لذة لمن لم يكن فيلسوفاً. يحتقر الاعتداء والمعتدى  
ويقول أنه لا بد للبشر من نظام الهوى يسودهم، فإن  
لم يذعنوا النظام الحق فليكن النظام أرسوقراطياً.  
يمقت المعتدين والشعراء لأن شدة احساس الشعراء  
تضعف نفوسهم، وتجعلهم يشعرون فوق آلامهم  
الشخصية بآلام الناس، وهذا يصغر نفوسهم،  
ونفوس مطالعي اشعارهم، أما الشعر نظره، فيجب  
أن يقتصر على مدح الأبطال، والالهة، وحفز  
الهمم الوطنية، فهو يميل إلى هذا النوع من الشعر  
الحماسي الذي مارسه العرب، في أدوار مجدهم، يوم  
رفع كل واحد منهم وخيله يتصور نفسه ملكاً وثياً  
يمتقدان خير جزاء للعادل إنما هو في لذات العدالة

نفسها، لأنه لا يمكن تصور ظالم مرتاح في الضمير،  
يؤمن بخلود النفس، بخلود النفس يقضى على الناس  
أن يشروه إلى ما وراء الطبيعة، ومن الغرائب أن  
يشاهد القاري نظراً أفلاطون للدين في أول المقال  
وإيمانه بخلود النفس في نهايته، والحقيقة أنه لا غرابة  
في الأمر فالرجل يفهم الدين على غير ما يفهمه رجال  
الطقوس والتقاليد، يفهمه شعوراً عميقاً بوجود إله  
يدير هذا الكون بحكمته ورحمته وعدله، لا علاقة  
لعبادته بالرسوم والطقوس والتقاليد، يؤمن بسعادة  
أبدية ولا بد من احترام إيمانه وهو رجل وثني وإن  
كان يهزأ بدين قومه وبكل دين يشبهه لأنه يرى فيه  
وسيلة لنيل السلطة المادية المترمنة، يرى في تلك  
الطرائف وسيلة لاذلال النفوس لمصلحة طبقة من  
طبقات البشر، ولحفظ النظام الذي يتوهمه نمر من  
الناس خير الأنظمة، لأنه يوافق معالمهم ليس إلا.  
هذا هو أفلاطون الذي حاول قومه أن يجعلوه الها  
فقالوا إن النحل كان يفتدونه باريه وهو طبل، أما نحن  
وإن كنا لا نؤمن بالوحيته ولا نوافق على كثير من  
آرائه فلا يسمننا إلا أن نحني رؤوسنا اجلالاً لأنسانية  
إسمية النبيلة وعبقريته الممتازة



## ألمانيا تكافح الشتاء وتلقى دروسا في البر والايحاء

ضعيف ومسلك غير رفيق . وأنت في هذا قسءاءل:  
ترى أليس من يتولى هذه العثة ويتولاك منها ، ويكنى  
البلاد معرة كربها وإزورارك عنها ؟ في جيبك وجيبي  
قروش حائرة تكاد أن تقفز منها في وجوه البر  
فيردها شعور لا ندرك كنهه ولا نملك دفعه ، وقد  
يكون أنك تضع الشيء في غير موضعه وتحسن الى غير  
أهل ، فتعزف ، وقد يكون في عزوفك الخير بعصه

في أحفل شوارع القاهرة بالناس ، وأزخرها  
بمختلف الأجناس ، بقع لا مندوحة عن غشياتها  
مرات في اليوم ، والتأذى فيها بمظاهر الحرمان ،  
ومناظر العراة من الفلمان ، ودوي العاهات من  
الجنسين من مختلف الأستان . تدمحك رمرم بالليل  
أوبالنهار وتقطع عليك الطريق ، وتضطرب نفسك  
حيناً بالرغبة في التخفيف فيقتلها من تلك الزمر إلحاح



الزعيم هتلر يفتتح حملة الجمع لمعونة الشتاء

أو الشر كله : والأمم بالبر ، فإن هي تخلفت في سبيله لم تغنها ثقافة نظرية أو مرتبة علمية ما دامت تعوزها الإنسانية . وقد ضربت بالأمس سيدة محسنة المثل ، وخرجت عن دنياها في أشرف عمل ، ومثلها في بلادنا نادر بل معدوم ، وأمانها في بلاد الغرب يعرفهم المعوز والمحروم

أن القذارة والمرض والعاهات إذا هاجتك آذت حواسك جميعاً ، وإذا كانت هنا مظاهر التسول المحسوبة بلحاجة السؤال فهي تنفر فيك عاطفة الخير

وتحمل حواسك على التمر لها لا الحذب عنها . وكل جميل يدر منك العطف وكل ذميم زري يقزز منك النفس . وفي البلاد مؤسسات وهيئات عليها خيال التسول فرض لا تؤديه الأداء الكامل لأنها عاجزة عن الأداء . وفي كل طريق من الطرق العامة مظهر من تلك الأدواء تعلن مصر إلى السياح والزلاء شر إعلان ، وتحجر القلب التواق إلى الخير ، لأنها لا تجد السبيل إلى عطف الناس ، أنك تحسن إلى الأعمى المطمئن إلى رحمة الله ، وتحنو على العاجز المنتحي وتقصد

إليه وإن لم يقصدك ، وتخص بالخير مسكيناً يخل من السؤال وتندم إذا فاتك نحوه الاحسان . أما ذلك السليط الذي يقحم عليك كل حاسة ، ويؤذيها بالاجابة والصفقة والتحكك والمطاردة فأنت عنه عزوف ولو كان معوزاً كل الأعواز فقيراً إلى معونتك كل الفقر . وأنت آخر الأمر تحكم بالظواهر ولا تعلم السرائر ، وتنبع عاطفتك التي تبسط يدك أو تقبضها ، لا عقلك الذي يكف يدك في

حالات بعينها كل الكف ، ومنطقك الذي يمت في نفسك احساس الخير قارة ويحييه أخرى

أن مظاهر الفاقة في مصر تسيء إلى سمعة مصر بقدر ما تسيء إلى عاطفة الخير في نفسك وهي لهذا خليقة بالاعتبار وإنعام النظر ، خليقة بعناية ولاية الأمور الذين يستطيعون كثيراً ويؤدبون قليلاً ويصبرون على أمانها صبراً طويلاً . وقد يكون التسول في هذه البلاد أهون شراً منه في غيرها لكنه هنا بلاه وحرفة تكاد أن تكون مشروعة ، فالقانون يسكت



تلميذات إحدى مدارس برلين يحملن على أيديهن ما تبرعن به من ملابسهن لاختواتهن الفقيرات

عليها والتطبيق بحاملها ، وهي تزاوّل تحت سمع عمال القانون ، ورجال الحفظ وبصرهم دون أب تلتقي اعتراضهم . وإلى أين يذهب الخائفون ممن تحميمهم عاهاتهم ، إلى الملاجئ ، وأين هي وهل يكنى الموجود منها حاجة أمة بات متسولوها نسبة محترمة فيها .

لست ممن ينكرون في هذه البلاد روح الأحسان أو يفتقدونها في أنفسهم ، فالدليل قائم على وجودها ،

ما دمنا أناساً كسائر الناس نحس ، ونألم ، ونعطف  
آخر الأمر . لكن أين اليوم من يحرص على معالجة  
هذه المشكلة أو يلتفت إليها على الأقل ! أين من يسعى  
إلى المثال يحتذيه إذا أعياه الابتكار ؟؟

في الغرب أهم تضرب المثل عالياً على الإيثار  
والمساهمة في الخير المنتظم . وفي وسط أوروبا بلد هي  
ألمانيا وحكومة هي الحكومة الوطنية الاشتراكية .  
تقلدت مقاليد الأمور من عامين مضياً وعدد العاطلين  
المتبطلين في بلادها ستة ملايين فلم ينقض العامان حتى  
تقلص هذا الرقم إلى مليونين أو أكثر قليلاً . وألمانيا  
من الناحية الاقتصادية تجاهد جهاد المستعبد ومن  
الناحية الاجتماعية مضرب المثل . فإذا كنا في مصر

الموسومة بالفنى والرخاء لا  
نملك علاجاً لمتبطلينا العاطلين  
ومتسولين الهواة والمحترفين  
فلنسأل ألمانيا ماذا فعلت  
بأمتهم في عامين ، ولماذا  
خلت شوارعها وطرقها من  
السائل والمحروم ، والشتاء  
هناك قاس والرزق عزيز ،  
والحظ ضئيل

في شتاء سنة ١٩٣٣  
المتداخلة في ١٩٣٤ كان عدد  
معوزي ألمانيا ستة عشر مليوناً  
ونصف المليون فإذا فعل  
الوطنيون الاشتراكيون لهؤلاء

المعوزين : حملوا على الجوع والبرد حملة صادقة فاجتمع  
لهم من جيوب المحسنين وجهد المقلين عيشاً وقداً  
خمسون وثلاثمائة مليون مارك أو ما يبلغ بنقدنا ثمانية  
وعشرين مليوناً من الجنيهات  
لم يحس الماني في سنة ١٩٣٤ ولم يحس هذه السنة

برداً ولا مسغبة ولم يخلق في ألمانيا ثوب أو تحمل  
أثقال . عمدت الحكومة إلى موظفيها ومستخدميها  
ومعاهدها ومصارفها فاستقطعت من المرتبات  
واستردت من الإيرادات وجعت من التبرعات  
مبلغاً يربى على الثلاثة والثلاثين المليون من الماركات ،  
أصدرت يانصيباً دخلها منه قرابة ثمانية ملايين  
من الماركات ، وتبرعت هي بمبلغ قدره خمسة عشر  
مليون مارك واستردت من مصلحة السكك الحديدية  
قيمة ما دفعته ناولونا لنقل الفحم الذي انتفع به  
المعوزون فبلغ ما قدمته الحكومة وحدها من  
الأبواب الساقطة البيان خمسا وستين مليوناً من  
الماركات ونصف المليون



كيف يتعاون الإنسان والحيوان على فعل الخير

ساهمت الأقاليم والمقاطعات والدوائر والهيئات  
على الوجه الآتي في « معونة الشتاء »  
زل أصحاب الأجور والمرتبات عن نسبة معينة  
من كسبهم ، وأجرى ذوو اليسار مرتبات شهرية  
معينة ، وفرض الألمان على أنفسهم في كل شهر أن

يتناولوا في يوم أحد لونا واحداً في وجبة الغداء ليتبرعوا بالفرق بين هذه الوجبة المتواضعة والوجبة المعتادة « لمعونة الشتاء » أدبرت قوائم اكتتاب على القادرين وانطلق المتطوعون بصناديقهم يجمعون التبرعات في الطرقات ، وأحيى البلديات والهيئات مختلف الحفلات وأقيمت المحاضرات ليجتمع الدخل « لمعونة الشتاء » وسارت القنليات يبعن نوطاً من الزهر لا يكون إلا حوالى عيد الميلاد ، وسار القتيان يجمعون « فلس الشتاء » على نحو قرش « مشروع القرش » ويبيعون شارات زجاجية وأخرى من الدتلا

الشتاء

وهكذا اجتمع من هذه المساعدات جميعاً مبلغ لا يقل عن تسعة عشر ومائة مليون مارك يضاف اليه ما جمع من التبرعات العينية كالمواد الغذائية والملابس والوقود وقد بلغت قيمته سبعة وعشرين ومائة مليون مارك

أين سميت العاطفة — عاطفة الخير — هذا السمو وأين بلغ الفهم الصحيح للواجب هذا المبلغ . والألمان بعد لم يقصروا برغم على أنفسهم ولم يختصوا به أبناء جلدتهم أو دينهم وخدمهم. فقد أفاد منه ٥٧١٨٤ أجنبياً



الجنرال جورج رئيس وزراء روسيا ووزير الطيران  
الألماني يهدي الى الفقراء الدنى في عيد الميلاد

من مختلف الأجناس والأمم وأفاد منه ٣٨٠٥٣ يهودياً مع ما يرى به الألماني من بغضه لليهود . لكنه نبيل الخلق وسمو الغاية ، ينسى كلامها الخصومات في سبيل

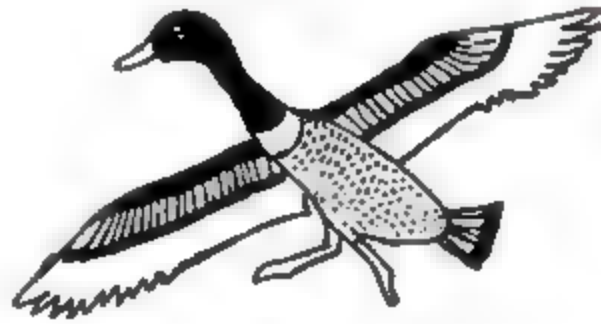
مختلفة الأشكال والأسماء ، وقدمت « الشبيبة الهتلرية » ماوسعها تقديمه من المال والخدمات. وأقيمت المباريات في القروسية ولعب الخيل ليضم الدخل الى معونة

الانسانية لأن الجميع في الانسانية سواء

وبعد ، فإذا كانت طرقاتنا وشوارعنا لم تألف  
رؤية الوزراء بين المشاة فقد شهدت طرقات ألمانيا  
وشوارعها وزراءها وفي أيديهم الحواظ وفوق  
راحتهم صناديق التبرعات يجمعون الأحرار . بل  
لقد عز على من فقدوا البصر وقعدوا من عجزهم  
عن العمل أن يمر « يوم التضامن القومي » ولا  
يساهموا فيه بنصيب فخرجوا يقودهم الناس أو  
يدفعون عرباتهم ليجمعوا التبرعات . ورؤيت  
كلاب البوليس وصناديق الجمع مندلية من أفواهها  
تجمع أيضا التبرعات . وانتفع كل محبوب من الشعب  
بحب الشعب إياه فخرج يفيد نفسه حسن الأحدثنة  
ويغيد أمته مما يجمع من المال ، فكانت من الجميع يدا  
اسديت الى الجميع أكرم بها من يد

وبعد فلي كلمة أحب أن لا أحتج قبل أن أزجها

الى من يهمهم الأمر . إذا كانت شوارع برلين مثلا  
قد أقفرت من مظاهر البؤس وعمرت بمظاهر الرخاء  
ففي القاهرة مناظر حجة الأشكال والأساليب ، تستر  
وراء أوراق اليانصيب وأعواد النقاب وأقلام الرصاص  
وما الى هذا من شتى الألاعيب ، فيها باعة يحملون  
على أيديهم خمس علب من أعواد النقاب ، يحملونها  
طيلة نهارهم وبعض ليهم وهي مما تؤخذ على لفافات  
التبغ بالمجان . وفيها باعة يدورون بحزمة من أقلام  
الرصاص الرديئة لا يمدون منها نصف القرش وآخرون  
يقفون عددهم عددا ما يحملونه من أوراق اليانصيب  
وكل أولئك يتخذون أعواد النقاب وأقلام الرصاص  
وأوراق اليانصيب في تغفل القانون وفي التقوية والحداد  
المكشوف . أما ما بين الجمهور وهؤلاء المحترفين الهواة  
المتسولين فقد ضجت منه الملائكة في السماء وطربت  
شياطين الأرض أجمعين



# اخبثنا اجنابنا

## المرأة ومشروعات الانعاش الامريكية

كنت كرت هستورى هذا المقال التالى :

ذكر الرئيس روزفلت فى الكلام عن مشروعه الجديد ان ام جزء فيه هو الانعاش والاصلاح الصناعى . وقد تساءلت المرأة الامريكية على الاثر عن نصيبها فى هذا المشروع وهذا الانعاش وهى التى كالت منذ زمن فى سبيل الوصول الى المساواة الصناعية بالرجل

والمرأة الامريكية قد أخذت تصنع بصيغة الخشونة فتكسب عيشها من الاجور اليومية مثلها مثل الرجل سواء كانت متزوجة أو عازبة قبل أن يفكر الرئيس روزفلت فى مشروع الانعاش بزمن طويل فن بين ٤٩ مليوناً من العمال ذوى الاجور اليومية الذين كانوا فى الولايات المتحدة سنة ١٩٣٠ كان يوجد أحد عشر مليوناً من النساء أى ان عددهم زاد بنسبة مائة فى المائة عما كان فى سنة ١٩٢٠ . ومن بين الاحد عشر مليوناً ثلاثة ملايين متزوجات أى بزيادة ٢٨٩ فى المائة عن سنة ١٩٢٠

ومنذ ان اشتدت الازمة الاقتصادية فى العالم ازداد العمل الذى حملته المرأة بمقدار الضعف . فهى تحاول التغلب على الازمة كما تحاول إيجاد عمل لها ويقف امامها فى الاثنين الاعتقاد عند الرجل فى أنها سبب الازمة . فحينما اجتمع رجال للبحث عن وسائل تخفيف

الازمة وإيجاد عمل للمتطلين تسمح هذه الصيغة « احرقوا النساء ، والمتزوجات منهن خاصة ، واجعلوا اما كنهم رجالا » بل ان الولايات والبلديات والحكومات والمدارس قد قادت الفكرة الى ذلك وتبعها الجماعات والهيئات الاخرى فى نظريتها القائلة انه فى أوقات الشدة يجب ان تسند الاعمال ذات الاجور الى الرجال بحقهم الطبيعى

بل ان البرلمان الامريكى نفسه قد اصابه بعض المرض ووقع به حنة المستريا فى سنة ١٩٣٢ فقد اضاف الى المادة ٢١٣ من الدستور الامريكى فقرة تقول انه فى حالة الرغبة فى تخفيض عدد العمال فى اى فرع من فروع العمل سواء كان فى المصارف أو الشركات أو الحكومة وكان بهذا النوع زوجان فيجب ان يفصل احدهما إما الزوج أو الزوجة . وهذا النص بالرغم من ان ظاهره يدل على التساوى بين الرجل والمرأة فى الفصل فان الغرض المقصود منه هو المرأة بالرغم من ان قانون الخدمة المدنية ينص على انه لا مانع من وجود الزوج والزوجة فى عمل واحد

وقد قامت زوبعة عنيفة من المعارضة عندما فهم الغرض من عبارات المادة ٢١٣ وتكونت المعارضة من المتزوجين والمتزوجات الذين تضطرم ظروفهم العائلية الى الاشتراك فى العمل وقدموا معارضاتهم

فقام ذوو القلوب الطيبة من أعضاء المجلس بحمقة ،  
وهي ان لم تثمر ، فقد كانت عنيفة ضد هذه العبارة  
الداخلية واحتجوا واتهموا الحكومة بأنها كانت  
متواطئة مع من لهم صالح في هذا التعديل وقد وقع  
الرئيس هوغر القانون بالرغم من انه اظهر احتجاجا  
ومعارضة في اول الامر

وانتهزت الشركات هذه الفرصة وأخذت تفصل  
من العمال والعاملات ما يسمح لها به النص الجديد  
الذي فسره بعضهم تفسيراً غاية في الغلو أخرجه عن  
الغرض المقصود منه الى تفسير آخر . ففصل الزوج  
والزوجة معا . وحينئذ قامت العاملات الأمريكيات  
في سنة ١٩٣٣ يطلبن المساعدة من **المسز روزفلت**  
والمسز بير كنس السكرتيرة وكلتاها متزوجة **عامة**  
فاستفظعتا النص وما جره على المائلاث وناطيتا وزارة  
العمل . ولكن بالرغم من أن المكتب العام للاتحاد  
النسائي طلب منها النظر في الامر فقد صرحت انها  
لا يمكنها ان تعمل شيئا سوى ان تحيل المسألة الى  
ادارة الميزانية وهذه بالرغم من أن رئيسها ابدى  
عطفه على المتزوجات فقد ترك التصرف للرئيس روزفلت  
وعلى اثر هذا القرار اخذت الشركات والمصالح  
تقذف الى الشارع عيئات النساء المتزوجات بدعوى  
ان اولئك المتزوجات هن بمولة يسمون لمعيشتهم  
ومعيشتهن وقد بلغ عدد اللواتي تأثرن من نص المادة  
٢١٣ ألفاً وستمائة

وقد تبع طردهن الفقر والفاقة فتوقف الزوجان  
عن دفع أقساط ثمن المنزل الذي يعيشان فيه وانفقا  
ما كانا قد ادخراه لصروف الايام . ونشأت عن ذلك  
أيضا نتائج اجتماعية خطيرة فان أول ماخطر لـ

زوجين عندما حدد أحدهما بالعرل ان افترقا بالطلاق  
حتى لا يفقد أحدهما عمله . ومع ذلك فقد استمر  
يعيشان سويا عيشة الأزواج كما فسخت جميع الخطب  
وكم من شاب وفتاة عندما خيرا بين أن يتزوجا فلا  
يعمل أحدهما وبين أن ينفصلا فلربما وجد كلاهما عملا  
ان عاشا الآن عيشة الزوجية من غير أي اجراء مدني  
أو ديني يخول لها المعاشرة الزوجية . وصمدت الزوجة  
أو العشرة الى قطع النسل حتى تبعد الشبهة عنها وعن  
عشيرها وحتى لا يضطرا الى الاتفاق على أولاد

ولما عرفت هذه النتائج الخطيرة كثرت الحملات  
على عدم دستورية هذا التشريع من الوجهة المدنية  
الاجتماعية ومن وجهة سياسة الدولة الداخلية حتى أن  
رئيس قوميون الخدمة المدنية قال بصريح العبارة  
ان مثل هذا القانون لا يجوز أن يطبق على ذوى  
الاجور القليلة مطلقا

وأخير أسوى الامر واقترح تشغيل النساء والاطفال  
على أن يتناولوا أدبي الاجور وان يتناول الرجل أعلى  
الاجور ولكن العاملات النساء صمن على أن اعطاء  
المرأة اجراً أقل مما ذكره القانون واقل مما اعتادت  
تناوله يضرها كما يضر الرجل سواء

### الزواج الاثامي في العراق

نشرت جريدة «الدلي اكسبريس» تلغرافا لمكاتبها  
في بغداد قال فيه أن شبان العراق سيضطرون الى  
الزواج اذا وافق مجلس النواب على الاقتراح المقدم  
اليه وهو يتضمن سن قانون تحديد سن الزواج للشبان  
وقد عارض وزير المالية الاقتراح القائل بان تشجيع  
الحكومة موظفيها على الزواج باعطاءهم اعانات مالية  
ولكن النواب اتاروا عاصفة من الاحتجاج قائلين أن  
الاقتراح عام وضروري لزيادة سكان البلاد . وسيبحث  
المجلس في هذا الاقتراح مرة أخرى في أثناء الدورة الحالية

## علة تأخر الشرق

وهلاكه وم الالة التي طوحت به في هذه العوة  
السحيقة من الخراب والدمار  
فبهؤلاء الحكام واتباعهم من المأجورين المندسين  
رجم الشرق الى الوراء قرونا عديدة فقاسى أشد  
أنواع الانحطاط والجهل والتاخر والذل وخور العزيمة  
وفقدان الارادة وخوف الحاكم وبطشه وتشبع النفس  
بالوم والخيال المميت ففتحوا للغرب في كل بلد وفي  
كل مدينة وفي كل قرية من قراب ثغرات وفوهات  
تقذ منها الى صميم أحشائه فقطع أوصاله ومزق  
اجزائه وفرق بين أعضائه وملعنه في الصميم حتى بدا  
لأمم العالم الرجل المحتضر اليوم

أن زكيا التي قاست من مثل هذا النوع من  
**الحكم** وفساد الادارة وسوء النظام وحب الذات  
والملذات قد قدر عليها أن تكتب في صفحة التاريخ  
في جنب الامم المحتضرة وهي التي شهد العالم لها أجمع  
عدة قرون بزعمها ورأسها على أمم الشرق كله وعلى  
بنية فندت في عهد هؤلاء الحكام ريشة في مهب  
الريح وصفا في آخر الصفوف وكرة تتقاذفها عصاة  
الغرب بالأيدي والارجل بعد أن تنفوا ريشها  
وقصوا أجنحتها وأدرجوا اسمها في القاعة السوداء  
ولقبوها بالرجل المريض الذي يعالج سكرات الموت

## حكومة بارة

بلا انقطاع مدة سنين معينة  
ويشتمل كذلك على اقتراح للتأمين من البطالة  
واقترح آخر للعناية بالوالدات وأطفالهن بعد الولادة  
وعلي اقتراح بان تعين حكومة الاتحاد ١٠٠ مليون  
دولار للاتفاق على هذا المشروع مدة سنة تبتدىء  
في أول يوليو القادم و٢٢٥ مليوناً في السنين التي تليها

دعيت خالدة أديب المؤلفة التركية لالقاء كلمة  
في الجامعة المليية في دهلي بالهند، فتناولت موضوع  
تأخر الشرق بقولها :

سؤال يطرق على آذان الكثيرين منا ما هو علة  
تأخر الشرق ؟ ان المطلع على كتب تاريخ الشرق  
والشرقيين يرى أن مدينة أوروبا الحديثة ونهضتها  
مأخوذة عن هذا الشرق المسكين الذي حكم أوروبا  
قرونا عديدة وأجيالا طويلا ، وأن معظم النظم  
والاسس المشيدة عليها دعائم وحكومات تلك الامم  
الغربية اليوم هي وليدة الشرق وبنات أفكاره فقد  
أخذ الغرب عن الشرق علومه وفلسفته ومدنيته  
وحضارته ورقيه ، وبهذه العلوم نفسها وهذه المدنية  
نفسها وهذه الفلسفة نفسها حارب الغرب الشرق وغزاه  
في عقر داره .

أن علة تأخر الشرق وتقهره ، أخيراً هو ركونه  
واستوائه وخضوعه للفردية وطاعته طاعة عمياء  
لاشخاص لام لهم الا تسخير الشعب واستعباده في  
سبيل ملذاتهم وشهواتهم وتكديس خزانهم بالذهب  
والفضة وأنواع المجوهرات سعد الشعب أم شقى .  
هؤلاء الحكام الفرديون هم علة شقاء الشرق وتعاسته

عرض على البرلمان في الولايات المتحدة  
الامريكية برنامج الاصلاح والتأمين الاجتماعى الذى  
وضعه الرئيس روزفلت بصورة مشروع قانون. وهو  
يشتمل على تعيين معاشات للشيخوخة الفقراء الذين يبلغون  
سن ٦٥ قدره ٣٠ دولار في الشهر ومعاشات أقصاها ١٠٠  
دولار في الشهر للذين يبلغون السن نفسها وهم يعملون

## أكبر مكتبة مدرسية

تعد مكتبة جامعة هارفرد بولايات أمريكا المتحدة أكبر مكتبة مدرسية في العالم فقد بلغ عدد كتبها هذا العام ٤٠ ٣٩٠٢ مجلد، وربما لن تبلغ جامعة ما بلغته من الضخامة سوى مكتبة كالومبيا في نيويورك التي ستنقل مكتبتها إلى بنائها الجديد، وستبلغ مكتبتها أربعة ملايين مجلد. وإذا قارنا مكتبة هارفرد أو كالومبيا بأكبر مكاتب العالم العامة، أي غير الجامعية، فانا لا نجد بينها من يفوقهما سوى هذه المكتبة البريطانية، المكتبة الوطنية بباريس، مكتبة البرلمان الأميركي، مكتبة نيويورك العمومية، مكتبة لنغراد العمومية، مكتبة موسكو العمومية

## موسوليني والمواليد

ذكر موسوليني في مقال كتبه في البوبولو ديتاليا أن تعداد السكان في ألمانيا سيصبح بعد أربع سنوات ٧٠ مليوناً ويصير في سنة ١٩٥٠ ثمانين مليوناً وذلك تبعاً للسياسة التي وضعها النازيون لزيادة السكان وهو دليل على أن النازيين يحاربون جدياً تناقص المواليد فتضاعفت المواليد تحت تأثير سياستهم فصارت ٤٥٠ ألف مولود في سنة ١٩٣٤ وكانت ٢٢٦ ألفاً فقط سنة ١٩٣٣. وقال في مقاله بأن هذه الزيادة في السكان لها تأثير هام في المستقبل ويقع ضغط زيادتهم الشديد على الحدود الألمانية وحينئذ يتحمل جيرانهم عواقب هذا الضغط

## الاتقلابات التركية

تقول جريدة «جمهوريت» التركية أن في مقدمة المشروعات التي ستعرض على المجلس الوطني الكبير حين اجتماعه مشروع يقضى بجعل يوم العطلة في تركيا الأحد بدلاً من الجمعة

ومشروع آخر يقضى بإبدال أيام الأسبوع فتجعل بالارقام من واحد إلى سبعة بدلاً من الأسماء ويقولون أن الترك القدماء كانوا يسرون على هذه القاعدة وهناك مشروع ثالث يقضى بعدم تعطيل دوائر الحكومة في أيام الأعياد الإسلامية كالفطر والأضحي وأن يكتفى بالتعطيل في أيام الأعياد الوطنية وهي عيد الاستقلال وعيد الجمهورية وعيد أول السنة العربية وعيدان قوميان آخران ومما تقرر مبدئياً أن لا تعطل مكاتب الحكومة التركية في عيد الأضحي المقبل

## جواهر التاج الروسي

حاء في الجرائد الانجليزية أن ٢٠٠ قطعة من جواهر التاج الروسي التي حصلت عليها احدي الشركات الكبيرة تعرض الآن للبيع وأغلبها كانت ملكاً لملوك البلاط وأعضاء أسرة رومانوف وأهم ما يلفت النظر فيها مجموعة من/بيض عيد الفصح فان القيصر قد أمر بعض بيوتات الجواهر في موسكو وبتروغراد أن تصنعها ليوزعها في العيد على أعضاء الأسرة والأقارب وهي مصنوعة من الذهب الخالص ومرصعة بالالماس والؤلؤ والياقوت والعقيق، وهناك أيضاً مجموعة من التماثيل الصغيرة مصنوعة من الميا ومرصعة بالأحجار الكريمة والجواهر في ذاتها مما لم تعرف له لندن مثيلاً قبل ذلك

ويوجد خلا الجواهر أشياء نادرة أخرى كان يستعملها القيصر في قصوره منها بعض الاواني الصينية التي كان يستعملها للأكل صنعت في المصانع الملوكية وبعض الاكواب والاوعية الزجاجية وبعض أغذية الموائد الدمشقية صنعت خصيصاً لاستعمالها في البيت المالكة

# المشاة والمسنك

## الأم الجديدة

تعد الام في نظر السيكولوجية الحديثة العامل الاول والام في تكوين الطفل لانها اقرب اتصالا به واكثر تأثيرا عليه في السنوات الاولى من حياته أي في الفترة التي يكون فيها أسرع استجابة الى مؤثرات البيئة التي تنتمي اليها .

وقد كانت الام في الجيل الماضي تنشئ أبناءها على الافراط في كل شيء ثم تحاول وقايتهم من نتائج هذا الافراط . وكانت في الجيل السابق تعد الطاعة المطلقة أم شيء في تربية أبنائها ولذلك كانت تحصر في انشائهم على احترام النظم والتقاليد .

أما الام الجديدة ... الام التي نرجو أن نراها قريبا في كل مكان فانها ترفض هذين المتهجين ولا تأخذ بهما لانها تريد أن تكون موضع الثقة من أبنائها ومصدر النصيح لهم فهي لذلك تمنعهم قدرا واسما من الحرية ولسكنها تشعرهم في الوقت ذاته بان الحرية تعنى المسؤولية ... ذلك لانها تدرك تمام الادراك أن تعود النظام بالخبرة والممارسة أفضل في أعداد الطفل للحياة من فرضه عليه فرضا طاغيا متصنعا .

والام الجديدة تعرف قيمة الشمس والهواء وأثرهما على صحة الطفل وهي لذلك تكاد تفشهم على العري أو على الافلال من الملابس بقدر ماتسمح الاحوال الجوية . وهي تفضل أن تدعهم وشأنهم في الشهور الاولى من

طفولتهم يتعلمون المشي من تلقاء أنفسهم يصيحون ويتعثرون دون أن تجزع هي لذلك ... وهي لا تقف في سبيل أقدامهم على عمل ما يريدون الا نادرا وتركهم يفعلون كل ما يستطيعون وتشجعهم على ذلك بقدر الامكان . بل أنها حتى في الامور العسرة تدعهم يحاولون ويختبرون دون أن تجعل احتمال الفشل مشبعا لهم عن الاقدام على ما يريدون . كما أنها تطلب أن تسمع رأيهم في كل الامور حتى الخاص منها بالطعام أو الملبس وتحاول أن تحقق لهم رغباتهم بقدر ماتسمح به الظروف حتى تشعرهم باستقلال شخصياتهم .

وهي تناقشهم في موضوع الحياة والموت دون تردد وتبحث معهم مسألة الجنس والتناسل بهدوء وثبات وتجييبهم على كل ما يسألون عنه في سهولة ووضوح ... بحفزاها على ذلك شعورها بانه من أرق مشغوليات الام أن تكون هي اول من يشرف على تنوير ذهن الطفل في هذه الامور حتى اذا سمع عنها فيما بعد حديثا عارضا أو متبذلا لم يأبه له أو يتأثر به .

حتى اذا بلغ الطفل السابعة من عمره يجب أن يكون قد وعى تماما معنى الواجب وأدرك أن على كل شخص قسطا من العمل يجب أن يحتمله ويؤديه في رضى وانسراح .. كما يجب أن يشعر بميل وحنان الى المدرسة . يجب أن يشعر أنها امتياز لا تكليف يقبل على الذهاب

اليها وأضيا متلها لا كارها متيرما . كما يجب أن تعد المدرسة لتوافق حاجات الطفل لا أن يرغم الطفل على موافقة نظم المدرسة .

والام الجديدة تعرف أن أبناءها ليسو مثلاً أعلى . أنها تعرف أخطاءهم وتذكر نواحي الضعف في نفوسهم ولصحتها لا تأسى لذلك إذ تعرف أنها ذاتها ليست معصومة عن الخطأ وهي لذلك تحاول أن ترشدهم وتغنمهم وتصلح أخطاءهم ... فينشأ بينهما وبينهم نوع من التفاهم الحنون الذي يجب أن يكون عماد السعادة في حياة الأسرة . أما الطاعة المطلقة فلها لا تعرفها في

معاملة أبنائها لأنها تقيم في مكانها الاستجابة الراضية أثناء الصغر والتعاون والثقة عند المراهقة . وكل أم لا توفق في الوصول الى هذه الغاية تكون قد أخفقت في اسمى مهمة يطلب منها القيام بها .

أن الام الجديدة لا تزال بعد أملاً لفرجوه للمستقبل . أنها لا تزال بعد أقلية صغيرة تعوقها عن التقدم والازدهار الاغلبية الجاهلة المحافظة . أن عليها رسالة نبيلة يجب أن تتحقق ... وستنجح في ذلك لأن المستقبل لها

### البدو والزواج

من الامور التي لا تزال مجهولة عند المصريين تقاليد

زواج عند البدو المقيمين بمصر نفسها ، وهم لا يعرفون عنها شيئاً مع أنها من أرقى تقاليد الزوجية في العالم فالفرد من القبيلة لا يتزوج الا الاعرابية والاعرابية لا تتزوج مهما كانت الظروف من غير الاعرابي ومن العار الشنيع أن تزوج من شخص لا يمت الي البدو لصلة بل من العار أيضاً أن تزوج من أحد أفراد أسرة غير عريقة في نسبها كالاسر التي كانت من العبيد في أيام الرق أو من الاسر التي امتزجت بعنصر من العناصر الاخرى

وتختلف أساليب الزواج ومقدماته وتقاليده باختلاف القبائل ، فمنها من لا يزوج ابنته إلا إذا استطاع طالب يدها لفت نظرها اليه في مواقف الشجاعة أو الفروسية أو المهارة في تدبير المرعى أو الرماية أو ما الى ذلك ، ومنها من لا يزوج ابنته إلا للاغارب ولو

كانوا من قبيلة أخرى

ومن القبائل من تمتاز فيها فتاة بجهاها وعدوبة الفاظها ودكانها ، فتكون مثل هذه الفتاة موضوع مباراة كبرى بين شبان القبيلة والقبائل المتحالفة معها أي القبائل الصديقة ، فيحججون الى مضرب امرتها ويقضون السهرات الطويلة فيها يقضونها في المطارحات والمباريات الادبيه على أن نحضر الفتاة هذه السهرات الادبية هي وسائر رجال الاسرة وشبابها فمن فاز في هذه المباريات أصبح مرشحا للاقتزان بها بعد المعاوضة والاخذ والرد

وقد يبدو أن في مثل هذا الاجراء خروجاً على النواميس ، ولكن من حضر مثل هذه السهرات يشعر بالفارق التاسع بين سهرات الحضارة الكاذبة وسهرات السر الراقى ومحافل سمو الاخلاق والتقاليد الاولى شائعة في قبائل الشرق بينما

الثانية من تقاليد بعض قبائل الغرب .

ومن التقاليد الاخرى الشائعة عند قبائل البدو الذين ما يزالون على بدوانهم الاولي عقد الزواج عرفا دون تسجيل رسمي فهم يعقدون مجلسا من أفراد القبيلة يستمع الى أقوال الخطيبة أو العروس فاذا أبدت رضاها هن الزواج تناول والدها عودا من الخطب من أحد طرفيه وتناول الزوج أو طالب الزواج طرفه الآخر

### المرأة الامريكية

كتبت مدام روزيت موتاي هذه الكلمة المفيدة عن المرأة الامريكية : -

لا شك في أن المرأة الامريكية تتمتع بأوفر قسط من الحرية اذا قيست بالمرأة الاوربية . انها تخرج من بيتها متى شاءت وتغشى جميع نهارها المحارر العامة والساحف ودور الموسيقى وأندية الرياضة البدنية بينما يسكن زوجها منزويا في ظلمات المكاتب يعمل ويجد في سبيلها . والواقع أن الامريكية تعتبر في الولايات المتحدة ملكة نهى وتأمر ويطيعها الكل طاعة مقرونة بالاجلال والاحترام . ثم هي لا تخشى صداقة الرجال ولا تردد في الجلوس اليهم والتحدث معهم والذهاب بصحبتهن الى شتى الملهي الكبيرة

وقد حمل البعض على المرأة الامريكية حملات هائلة وصوروها بأبشع الصور وانحوا باللائمة على الرجال الذين منحوها كل هذه الحرية . ولكن هل تسمى المرأة الامريكية استخدام حريتها وهل هي حقا خليعة متبذلة متهتكة كما يزعمون وهل هي لا تؤدي على خير وجه ممكن واجباتها أما وروجة . لقد عشت في

وتقاسمها والحسكة في ألا يتقاسم الزوج والزوجة هذا العود هي أن النخوة تأتي أن يتعاقد رجل مع امرأة لان المرأة لو أخلت بالعقد وقف الرجل مكتوف اليدين لا يستطيع محاسبتها أو مقاضاتها وهذا هو شعور امتاز به البدو واستطاعت المدنية الحديثة أن تباهى به وتفاخر

الولايات المتحدة أكثر من خمس سنوات وخالطت عددا وافرا من نساءها وتعرفت الى شتى الاسر من فقيرة وغنية وفي وسمى أن أصرح على رؤوس الاشهاد بأن المرأة الامريكية لا تتمتع بهذه الحرية الواسعة إلا لاسيما كاستقلالها . انها الامريكية تؤمن بمبدأين مقدسين وهما الحرية والواجب . فهي تريد أن تكون حرة تنتم بكل ما يتمتع به الانسان الحر وهي تريد في نفس الوقت أن تؤدي واجباتها أما وزوجة ومواطنة على على خير وجه مستطاع . ومن البديهي أن سوء استخدام الحرية لا يتفق والاحساس بالواجب والعمل على تأديته . ولذلك تحرص المرأة الامريكية على حريتها ولا تسمى استخداما لتتمكن من القيام بشيء الواجبات الملقاة عليها ولكي أعطي القاريء فكرة واضحة عن اقتران عاطفة الحرية بعاطفة الواجب في نفس الامريكية أقول . إن المرأة الامريكية لا تحرّم نفسها فرصة التريض صباحا ولكنها تسرع الى بيتها قبل الظهر لتشرف بنفسها على طعام أولادها عند أوبتهم من المدرسة . وهي تصادق الرجال ولكنها لا تسمح

لواحد منهم بأن يتقرب اليها بكلمة خارجة عن حد الادب . وهي تستقبل في دارها أصدقاءها الرجال أيضا ولكنها لاتكتم عن زوجها أسماءهم ولا تخفى عليه كل ما قبل أثناء الزيارة من حديث وهي متى تعرفت الى رجل اجتهدت في ألا تصادقه إلى بعد أن تستوثق من احساس زوجها من نحوه ورغبته في هذه الصداقة . وهي تحب الخروج الى الزهرة والقيام بمختلف الزيارات ولكنها تحظر زوجها عن المكان الذي اعزمت الذهاب اليه وعن الاشخاص الذين التقت بهم فيه . وهي صادقة مخلصه صريحة تكره الكذب وتبغض النفاق ولا تطيق الاقوم والمواربة واللف والدوران . فانت ترى مما تقدم أنها تعرف كيف تتمتع بحريتها وتعرف في نفس الوقت كيف تحسن استخدام هذه الحرية وكيف تؤدي واجباتها البيتية المقدسة . والواقع أن المرأة الامريكية ولا سيما تلك التي تنتمي الى الطبقة الوسطى هي للنمل الاعلى لما بلغت اليه الحضارة من ديموقراطية نسوية حقيقة . أما ما يشاع عنها من التبذل والتهتك فحض اختلاق يروجه أنصاف الادباء والمفكرين . وعندى أن السينما الامريكية شوهدت المرأة الامريكية في نظر الكثيرين من مفكرى أوروبا والشرق . لان الافلام السينمائية التي تخرجها شركات هوليوود تعرض في الغالب نساء امريكيات متبذلات متهتكات بقصد إثارة أعصاب الجمهور واستغلال أوضاع شهواته . ولكن المرأة الامريكية الحقيقية لاعلاقة لها بالتهتك التي تظهر على الشاشة البيضاء كما أن لاعلاقة بين المرأة الفرنسية الحقيقية وبين المرأة الباريسية التي تعيش

من أجل التبرج والتزلف . فلا ينبغي إذن الحكم على نساء أمريكا بما نشاهده في أفلام هوليوود . وقد فطن الى هذه جميع الكتاب الذين زاروا الولايات المتحدة وكتبوا عن أخلاق نساها وعاداتهم وفي طليعتهم المفكر الالماني الكبير الكونت هرمان دي كايزرلنج الذي قال :

« لا يوجد في العالم بأسره امرأة تفهم وتقدر الحرية ومسئولياتها وطرائق تطبيقها كالمرأة الامريكية فهي مخلوقة ولدت ديموقراطية بالدم والسليقة والمزاج والروح . ونادرا ما تسرف في استخدام حريتها اسرافا يعود عليها بالضرر ويضطرها الى الاخلال بواجباتها المقدسة كأم وزوجة ومواطنة »

### الامتحانات والاطفال

سبق الأمريكيون الانكليز في حملاتهم الشعواء على الامتحانات العمومية والنظر اليها بكل تحفظ . غير أن كبار رجال التربية في انجلترا وثبوا وثبة واحدة في محاكاة الامريكيين في توجيه مر انتقاداتهم الى الامتحانات العمومية وطلب اصلاحها كما فعل الامريكان قبلهم

ومن أكثر العبارات جدارة بالعناية والتفكير ما صرح به أخير الدكتور سيرل نورود في خطاب ألقاه على المشتغلين بالتعليم ، وهو أن من البديهييات التي يجب أن يضعها ولاة الامور نصب عيونهم هي ألا يسمح لاحد أن يمتحن الاطفال دون السنة الخامسة عشرة من سنهم غير معلمهم

# نقد العلوم والفنون

## زجاج جديد

أم هو زجاج جديد  
وأعظم النقص في الزجاج أنه قصف سرعان  
ما ينكسر ويتشذر. وقد تغلب فورد على هذا النقص  
بأن صار يصنع زجاج اتومبيلاته من الألواح المتطابقة  
يصنع لوحاً فوق آخر. فإذا صدم تصدع دون  
أن يتشذر

صناعة الزجاج من أشق الصناعات. وقد اشتهرت  
البندقية فيها في أواخر القرون الوسطى وكانت تحتفظ  
بهذه الصناعة سرا تعاقب كل من يفشيها للأجانب  
بالإعدام. ولكن الصناعة انتقلت مع ذلك إلى ألمانيا  
حيث هي الآن في غاية التقدم والرواج. وليس في  
ألمانيا بيت لا يعتز بالتحف الزجاجية. وقد أنبأنا



بعض الأدوات المصنوعة من الزجاج الجديد وهو يضارع أنقى أنواع البلور

وفي الصحف الإنجليزية نياً جديداً عن زجاج  
يصنع من الفحم والهواء والماء. ويرى القارئ هنا  
بعض الأدوات التي صنع منها وهي تضارع أنقى  
البلور النقي. ويمتاز هذا الزجاج الجديد بأنه يمكن

الصيف بأن ألمانيا قد نجحت في صنع الزجاج من  
النباتات. ولكن لم يفشّر الآن بيان عن المقصود  
من هذا النجاح وهل الزجاج الجديد نوع من  
الباعة الطرية التي تستعمل في التوافد الجائبة للاتومبيلات

من الحرارة . ولكن هذا النقص لا يمنع استعماله في  
مئات من الأغراض المنزلية وغيرها

أن ينشر بالمنشار كالخشب وهو لا يتشدر . ولكن  
به مع ذلك نقصا وهو أنه يذوب على درجة منخفضة

## الكساح في مصر

وخلاصة هذه التجارب تدل على أن الطفل لا يظفر  
بأقنه درجات الوقاية من الكساح إذا اغتذي بأي  
نوع من أنواع الألبان التي يتغذي بها عادة وأنه  
لا بد له من التعرض للأشعة التي فوق البنفسجية لكي  
تتحول مادة الأرجستول التي في جسمه الى فيتامين  
( د ) في مقادير كافية لتقيه من الكساح

ثم عرج بعد ذلك على بحث مقدار الأشعة التي  
فوق البنفسجية في ضوء شمس مصر وأظهر ما ثبت  
أنه غير كاف وبوجه خاص في فصل الشتاء والربيع  
واستخلص من ذلك أن السبب الأكبر في انتشار  
الكساح في مصر هو عدم توافر الأشعة التي فوق  
البنفسجية في ضوء قمحها

التي الدكتور اسماعيل صبري كلمة في هذا الموضوع  
بدأها بالأعراب عن دهشته ودهشة السامع إذا علم  
أن في مصر المشهورة بكثرة اشراق الشمس فيها  
وانتشار الرضاعة الطبيعية يصيب الكساح ما لا يقل  
عن خمسين في المئة من أطفالها الذين تختلف أعمارهم  
من ستة أشهر الى سنتين

ثم عهد الدكتور الى تحليل أسباب هذا التناقض  
بوصف تجارب جربها بالاشتراك مع الدكتور محفوظ  
فكرى فثبت لهما منها أن لبن الامهات وكذلك اللبن  
البقرى واللبن الجاموس لا يحتوي على مقادير من  
فيتامين ( د ) كافية لمنع حدوث الكساح في الأطفال  
ولكن ثبت لهما كذلك أن مادة الأرجستول التي  
ينشأ منها فيتامين ( د ) كثيرة في هذه الألبان

## غرائب الطيور

الاناث وتفتبك مع الذكر في عراق قتال  
« \* »

ولكثير من الطيور عادات غريبة كمحاكة الغربان  
لأفرادها المذبذبين كأن يملب غراب طعام غراب آخر  
فيشكو الأخير أمره الى جماعة الغربان بأن يصبح  
بصوت عال بنغمات مخصوصة فتجتمع هذه الجماعة  
وتأتي بالمجرم الذي يجنو على الأرض ويفرد جناحيه  
تذلا ويستصرخها للرحمة والحنان ولكنها تأتي عليه  
عنافيرها حتى يموت . وكذلك العقالق تتحاکم الى  
بعضها وتعمل بالمذبذب ما تفعل الغربان

\*\*\*

من مقال للاستاذ احمد حاد الحسين

للطيور ظاهرة غريبة كانت موضع بحث كثير من  
العلماء وهي تحول الانثى إلى ذكر عندما يتقدم  
عليها العمر كما يظهر ذلك في الدجاج . وتفسير هذه  
الظاهرة هو أن للأنثى مبيضين لا ينشط منهما في أثناء  
الشباب إلا المبيض واحد والمبيض الآخر يكون ضامرا  
صغيرا فإذا ما اعتراها الهرم بدأ المبيض النشط في  
الانحلال فيبدأ بالتحلله فشاط المبيض الضامر وهذا  
يفرز الهرمون الجنسي ولكنه هرمون الذكر فيعطى  
للأنثى صفات الذكر فيكبر عرقها وتصبح كما تصبح  
الديكة وتبدأ في إظهار ميلها الجنسي الجديد فتجاءم

ثم وقف وراءها ونطق بالجملة المراد تعاليمها إليه فيرى صورته ويظن أنها بيناه آخر يتكلم فيحيا كيه

ومن عادات البغاء محاكاة الصوت ينطق بما سمعه أمامه من الالفاظ وأنجح طريقة لتعليمه أن تأتي بمرآة

### الغدة الدرقية

غدد صماء كما يسمونها فهذه الغدد تتناول المواد التي تريدها من الدم وتصنع منها بعض المواد فتصحبها في الدم مباشرة وهذا هو سبب تسميتها بالصماء . ومنها الغدة الدرقية التي تقدمت الإشارة إليها

فاذا اتفق أن تعرضت الطبيعة لهذه الغدة في انسان او حيوان كما تعرضت لها سكين الجراح في المثل السابق أصيب ذلك الانسان أو الحيوان بما أصيب به الكلب على أثر العملية التي عملت له

وكثيرا ما يري أولاد مصابون بغددهم الدرقية **فما ان ينقطع افرازها او يقل عن المقدار اللازم للجسم منهم** واعراض ذلك ضعف في النمو وتشوه في الوجه وتورم في الجسم كله على أثر تجمع مادة مخاطية تحت الجلد كهيئة المجذومين فاذا طعموا شيئا من الغدد الدرقية عادت اليهم حالتهم الطبيعية وتضخم هذه الغدة هو سبب الداء المعروف باسم « الجويتر » الجحوظي أو الجذرة

كلب كان قويا وممتلئا صحة وعافية فما عثم أن رأى مريضا جدا على أثر عملية جراحية عملت له في عنقه فتشخص جلده وجف وجعل شعره يتساقط ويفرط في السمن وجعلت عضلاته ترتخي وتهدل وضعفت قواه التناسلية وبات ميالا الى القعود والجود . فما الذي أصابه وما العملية التي عملت له ؟

أن العملية التي عملت له في عنقه هي عملية أزيلت بها الغدة المعروفة بالغدة الدرقية . وهي جسم لا يزيد ثقله على أوقية طبية أو أوقيتين فأفضت ازالتها الى ذلك التغيير العظيم الذي طرأ عليه

في الجسم غدد كثيرة وظيفتهم أن تتناول بعض المواد من الدم وتصنع منها مواد أخرى لازمة لحيوية الاجسام الحية . فالغدد اللعابية تصنع اللعاب ولها قناة أو قنوات تصب منها اللعاب في الفم . وغدد العصارة المعدية ولها قناة تفرز منها هذه العصارة وتصبها في المعدة ولكن هناك غدداً لقناة لها فهي

### مأساة في أستراليا

ولكن الحكومة الاسترالية أخذت منذ أواخر القرن الماضي تعاقب بالاعدام كل من يقتل واحداً من هؤلاء الاستراليين فوقف تناقصهم

وقد حدثت مأساة وقعت قبل ثلاث سنوات تدل على ما يعانيه هؤلاء المساكين . فأن بعض الصيادين اليابانيين الذين تبلغ سفنهم شواطئ استراليا نزلوا الى الشاطئ لكي يحصلوا على نساء الاستراليين ، ورفض هؤلاء تسليمهم نساءهم فنشبت معركة قتل فيها

يقدر عدد الاستراليين الأصليين الذين يعيشون في البادية والصحراء بنحو ٦٠.٠٠٠ فقط . وكانوا لا يقلون عن مليون قبل دخول الاوربيين فيها

وهؤلاء الاستراليون في غاية الاحتياط البشري لم يهتدوا الى الزراعة بعد ولم يبنوا المساكن ولا يعرفون نسج الاقشة أو الغزل أو طبخ الطعام أو صنع الآنية . ولما شرع الانجليز يستعمرون استراليا صاروا يصيدونهم كما تصاد الوحوش ولا يخشون عقاباً

عدد من اليابانيين . وعندئذ احتج اليابانيون وطليت التحقيق ومعاينة القتل

وارسلت الحكومة شرطيا للقبض على القتل . فذهب هذا الى الصحراء وحاول أن يقبض عليهم ؛ فلم يستطع . وعندئذ قبض على بعض النسوة لكي يغري الرجال بالحضور لا تقاذهن او الاعتراف بالقتل وتسليمهم . ولكن لم يتقدم له احد . وكانت واحدة من هؤلاء النسوة زوج يحبها فجاء ذات ليلة في الظلام وخاطبها بلغة العصى . وهو أن يضرب عصا ببعض ضربات معينة . وفهمت الزوجة ما يقصد

اليه . فقامت ذات ليلة بعد أن اغوث الشرطي بمنابتها الى الغابة حتى اذا اتفرد بها اشارت الى زوجها المختفي فسمد هذا الى حربته وزرق بها الشرطي وقتله للحظة وعندئذ هاجت الحكومة الاسترالية وتحدث البرلمان عن وجوب ارسال بعثة عسكرية قادية . ولكن رئيس الوزارة رفض ذلك . وبث بدلا منها ثلاثة أشخاص للمصالحة وافهام القتل بأنه لن يحكم عليهم بالاعدام اذا قدموا أنفسهم للمحاكمة واعيد السلم الى البادية بحبس المتهمين مع وعدم الافراج عنهم بعد مدة قصيرة

### نقل الدم

القصص أي اخراج الدم من المريض من الطرق العلاجية القديمة التي لاتزال تحتفظ بقيمتها . فان الشخص الذي يشكو ضغطا عاليا في الدم قد ينجو من الموت بالقصص الذي يخفف الضغط ويمنع الانفجار في شرايين الدماغ ( النقطة )

ولكن هناك عملية تعمل الآن للمريض هي عكس انقصد أي بدلا من اخراج الدم منه يحقن بدم جديد من شخص سليم . وذلك لأنه كان يشكو بالضعف من قلة الدم

وقد مضى على هذه العملية أكثر من عشرين سنة عرفت فيها تفاصيل خاصة بالدم . فقد وجد أن أعظم

ما يعوق ادخال الدم الجديد هو تخثر الدم أي تكتله فان المعروف المشاهد أننا عندما نجرح ونترك الدم فوق الجرح لا تمضي عليه دقائق حتى يتخثر فيسد فتحة الجرح ويهيئه للبرء . وهذه الخاصية مفيدة لأن التزك يقف . ولكننا عندما ننقل الى المريض دما جديدا نحتاج الى توقي التخثر . وقد وجد أنه باضافة سترات الصوديوم يمكن توقي التخثر

ووجد أيضا أن هناك أربعة افرقاء من الناس كل فريق له دم خاص لا يتألف ودم الثلاثة الآخرين . ولا بد من تعيين دم المريض قبل أن يحقن بدم جديد حتى يتألف وسائر دمه في عروقه

### النوم

قام الدكتور جوتمان بتجارب استنتج منها أن النائم اذا كان في صحته العادية ينقلب في نومه نحو ٣٥ مرة . وأن المرأة تنام أكثر من الرجل بنحو ٣٠ في المائة . وأن الارق لا يصيب الانسان طول الليل كما يتوهم المؤرق لأنه ينفو من وقت لا خروان كانت الفترات قصيرة

وكثير من الناس يحملون بالمسائل المويضة التي تعترضهم في اليقظة فيحملونها في نومهم . وهذا يدل على أن العقل الباطن يخزن الأفكار والمعارف والاحساسات ويحاول تنظيمها للوصول الى الحل المطلوب كما يفعل العقل الواعي

# اخبار افنصالية

## تجارة السودان

بمناسبة زيارة الوفد التجارى المصرى لسودان  
ننقل للقراء عن « مصر الصناعية » نبذة كتبها عن  
تقرير حاكم السودان حيث قالت :

أما علاقات السودان بالبلاد المجاورة فلم يطرأ  
عليها ما من شأنه أن يعكر صفاءها وقد أصلحت  
وسائل الدفاع الداخلى والخارجى اصلاحا جديرا بالذكر

وقد بلغ محصول القطن في سنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣  
نحو ٨٤٢٥٠ باءة مقابل ١٩٣٣٧ باءة في سنة ١٩٣١ -

١٩٣٢ ومع ذلك فقد كان السهم ضخماً للآمان فلم يعم  
غير ٨٨٢١٣ باءة مقابل ١٢٧٢٧٠ في السابقة وفيه بلغ  
المخزون ١٢٤٧٤٦ باءة منها ٥١٢٣٠ من محصول سنة  
١٩٣١ - ١٩٣٢ الا ان الواردات قد زادت بالنسبة  
إلى سنة ١٩١٣ بقدر ٦ ر ٥٦ في المائة والصادرات  
٨ ر ١١٩ في المائة والبضائع المعاد اصداها ٩ ر ١٩٨  
في المائة وهذا دليل على اطراد زيادة الانتاج ومقدرة  
البلاد على الشراء

وفيما يأتى مقدار حصة كل من بريطانيا العظمى  
ومصر واليابان في تجارة الواردات والصادرات في  
سنتى ١٩٣٢ و ١٩٣٣

### الواردات

سنة ١٩٣٣	سنة ١٩٣٢
بريطانيا العظمى ٢٧٧ في المئة	٢٤٦ في المئة
مصر ١٨٥	١٥١
اليابان ١٧٧	١٣٩

### الصادرات

سنة ١٩٣٣	سنة ١٩٣٤
بريطانيا العظمى ٦٠٥ في المئة	٧٠٢ في المئة
مصر ١١٢	٦
اليابان ٦٤	٩٧

فتمصيب مصر كما يتضح قليل جداً وقد زاد  
ما اشترته من السودان على ما باعت له وهذه مسألة  
جديرة بأن يعنى بها البلدان

وقد أشار التقرير الى المباحث التي تجرى هناك  
في سبيل استعمال كسب بذرة القطن سعياً لزراعة  
القطن وانتاج ثمرى النباتات السودانية من ذوات  
الب لب لصنع الورق فن مصلحة مصر أن تتبع هذه  
المباحث بما لا مزيد عليه من الاهتمام

## ماضي البترول وحاضره

لقد كان البترول في المصور السالفة سائلا مجهول المنفعة ويعرى ما روثه كتب التاريخ عن « النيران

٦٠٥٤٩٠٢٤٦	إيران
٤٠٩٠٦٠٥٣٦	المكسيك
٤٠٨٩٧٠٧٤٨	جزائر الهند الشرقية
٢٠٣٤٢٠٩٧٦	كولومبيا
١٠٨٩١٠٠٠٣	الأرجنتين
١٠٤٦٨٠٢٠٥	ترينيداد
١٠٣٣٧٠٨٨٤	بيرو
١٠١٦٤٠٦٩٤	الهند البريطانية
٥٥٦٠٦٨٥	بولونيا
٥٢٧٠٠٨٩	بورتوريكو
٢٦٥٠٠٥٦	مصر
٢٣٣٠٢٣٧	اليابان
١٠٢٧٩٠٣١٤	بلدان أخرى

وهذا المحصول هو عن سنة ١٩٣٢ ولم تدخل فيه العراق لأن البترول الذي يستخرج منها لم يصل إلى الأسواق بعد وما زالت أعمال الاستخراج في بدايتها ولكنها ستبلغ على الأقل ستة ملايين طن في بادئ الأمر إلا أنه يؤخذ من الدروس الابتدائية التي جرت حتى الآن أن مقدار ما يستطيع العراق إنتاجه من البترول في السنة لا يقل عما تنتجه فنزويلا وقد تأتي العراق بعد روسيا مباشرة

المخالدة « في أنحاء إيران إلى احتراق ينابيع البترول التي كانت تفيض بها الأرض . وظلت فائدة البترول مجهولة إلى أن اكتشف نبع منه في أميركا في أواسط القرن التاسع عشر . ولم يعرف البترول المصادفة بعد ذلك وكان أرباب صناعة البترول يأخذونه في بادئ الأمر ويصونه في المجاري فعندما اكتشف الموطر ذو الاحتراق الداخلي وصنع الدكتور بنز الألماني أول سيارة تدار به ويستخدم فيها البنزين أصبح هذا السائل أهم جزء من الأجزاء التي تتفرع من البترول الخام . ولم يكن في العالم أية سيارة عند ما فتحت بئر البترول الأولى سنة ١٨٥٣ أما الآن ففي العالم ٤٠ مليون سيارة على الأقل . ويبلغ ما ينتجه العالم من البترول ١٨٥ مليون طن . ويبلغ عدد آبار البترول ١٧٠٠٠٠٠ بئر منها ما يزيد على النصف في الولايات المتحدة الأميركية . وأهم البلدان التي تنتج البترول الآن هي البلدان الآتية مع مقدار ما تنتجه بالطن

١٠٦٠٦٥٣٠٣٢٠	الولايات المتحدة
٢١٠٣٩٥٠٧٠	روسيا
١٧٠٠٨٥٠٢٧٨	فنزويلا
٧٠٣٥٠٠٣٢١	رومانيا

### القوة من الحطب

يستخدم في السيارات الكبيرة بعد تعديل محركاتها التعديل اللازم المعول به في ألمانيا الآن فيتوافر لمصر مصدر جديد عظيم من مصادر القوة لا يكافئ شيئاً . إذ هو ليس في حاجة إلى محطة عظيمة كالمحطات التي تنشأ على النيل لتوليد الكهرباء ولا إلى محطة كمحطة المازوت أو الفحم بل يؤخذ رأساً من الحقل بثمن قافه أو بدون ثمن ويستعمل لإدارة المحركات بعد استخراج الغاز منه فيصبح القطن مصدر خير وبركة لمصر لا بلوزة وشعره فقط بل يحطبه أيضا

لدينا مصدر من مصادر القوة اكتشفه العلم الحديث وهو استخدام الحطب في المحركات . ففي ألمانيا الآن عدد كبير من سيارات النقل التي تستخدم الحطب في مناطق الغابات . ولا يقطع الحطب الذي تستخدمه من الأشجار بل يجمع البقايا التي تحت الأشجار ، فقد يكون حطب القطن صالحاً لمثل هذه الغاية كما ثبت أنه صالح لصنع الورق . فبدلاً من أن يحرقه الفلاحون الآن أو يستعملوه لأغراض قافرة

## النهضة الاقتصادية في إيران

أخذت حركة تأسيس الشركات الوطنية تسير سيراً حثيثاً في إيران فقد نشط التجار بمساعدة الحكومة وأصحاب رؤوس الأموال والأغنياء على تشكيل الشركات على غرار الشركات الغربية في نظمها وقوانينها . وآخر ما تأسست في هذه الشركات هي : -

١ - تأسيس شركة في مشهد برأس مال قدره عشرة ملايين ريال على أن يدفع التجار مليونين و ٥٥٠ الف ريال من الأسهم ويتمتع فرع المصرف الزراعي الصناعي في مشهد بدعم باقي رأس المال والقصد من تشكيل هذه الشركة هو السعي لإصلاح أوضاع الصادرات الوطنية على اختلاف أنواعها في لواء خراسان مع إيجاد أسواق لها في الخارج إذ أن هذا اللواء يعد في إيران من أهم الأوبة الصناعية والزراعية

٢ - تشكيل شركة في مشهد أيضاً برأس مال قدره خمسة ملايين ريال لشراء معمل للنسيج الصوفي والقطني على أن يدفع ٣ ملايين ريال في رأس المال من قبل تجار مشهد والباقي دفعه التجار القرس الرديشتين الذين يسكنون خراسان وقد سدد أصحاب الأسهم كثيراً من أسهمهم وأوصت إدارة الشركة بعض

معامل الغرب على شراء معمل النسيج المذكور  
٣ - تشكيل شركة في مشهد أيضاً برأس مال قدره خمسة ملايين ريال غايتها إصلاح شئون وسائل النقل والقل في لواء خراسان والروابط مع الممالك المجاورة والبعيدة . هذا وقد اشترك فرع البنك الزراعي الصناعي في مشهد في ٤٠ بالمائة من حصص الشركة أما الباقي من الأسهم وهو ٦٠ بالمائة وتمتد به التجار من أصحاب الأسهم .

٤ - تشكيل شركة في لواء فارس بجنوب إيران برأس مال قدره مليوناً ريال على أن تساعد وزارة المالية أصحاب الأسهم فيها بمبلغ ٩٠ الف ريال ، والغاية من تشكيل هذه الشركة هي ابتغاء المحاصيل الزراعية والعلال في أوقاتها الخاصة وتصريفها في الأسواق الداخلية في مواسمها اللازمة لكي لا يغرق بالمالك والمستهلك في البيع والشراء

هذا ونذكر أخبار سائر الألوية الإيرانية على أن حركة تأسيس الشركات الوطنية أخذت تدب بسرعة في تلك المقاطعات

وصار التجار وأصحاب رؤوس الأموال يقدمون على الاشتراك فيها لا سيما وأن الحكومة تبذل جهودها لتشويقهم إلى ذلك ومساعدتهم فيها

## خراب لبنان

لبنان تحت الانتداب كان اللبنانيون وعلى رأسهم رجال الدين أنفسهم يطمحون بالاستقلال ورفع اليد الفرنسية الثقيلة عنهم لأنهم شعروا أنه ما دامت هذه

كان اللبنانيون يلحون في أيام الحكم العثماني في طلب الحماية الفرنسية أو بكلمة أصبح كان رجال الدين أنفسهم يطمحون هذه الحماية والآن وقد وقع

اليد مسلطة عليهم فانهم صارتون الى الخراب  
وقد كان الاستياء مقصوراً الى وقت قريب على  
سوريا ولكنه يعم لبنان الآن أيضاً . فقد عطلت  
الحياة النيابية في سوريا ووضعت فرنسا نظاما لاحتكار  
الدخان وزادت المكوس الجمركية

وأصبحت دار البطيركية المارونية في بيروت  
تعد اليها الوفود من أنحاء لبنان وسوريا للدعوة الى  
الاستقلال ورفع يد فرنسا  
وهذه حال لم تحلم بها فرنسا قط

### البضائع اليابانية

أن اغارة اليابان على الاسواق المصرية بلغت  
أشدّها الآن وأحرزت اليابان ما كانت تتمناه فأصبح  
التاجر المصري مضطرا لان يبيع المنسوجات اليابانية  
وقد دفع ثمنها قبل تسلمه لها نقداً بخسارة تتفاوت  
بين عشرين وخمسة وعشرين في المئة وبموايد تتفاوت  
بين ٣ و ٤ و ٥ أشهر لعملائه في الاقاليم

واسواق المنسوجات مضطربة الآن اضطرابا  
خطيرا وحالة التاجر المصري يروى لها وقد اكفاه  
ما خسره حتى الآن فحرام أن يترك بلا دفاع . فحرام  
أن يتحمل هذه الخسارة الباهظة لا سيما أن ربحه  
العادي من المنسوجات اليابانية في أوقات الرواج لا  
يزيد على ٢ في المئة أو ٥ في المئة على الأكثر

لماذا لانعمل على درء الخطر لكي نشجع  
صناعاتنا الوطنية ؟ لقد ملنا المخطط التجارية التي  
وضعتها اليابان وضعا محكما لتحقيق اغراض مقصودة  
كان من الضروري تنفيذها ايقاع التجار المصريين

في الورطة التي هم فيها الان لتبين للملأ حولها وطولها  
على حسابنا  
انخذتنا اليابان ضحايا لكي تبرهن للبلدان  
الصناعية الكبيرة التي صممت على منافستها على أنها  
افلحت في مسعاها وانها توشك ان تتم غزو الاسواق  
العالمية وهدم صناعات تلك البلدان فاسية ان لنا  
صناعة وطنية ناشئة ومن الاجرام ان يسبها أحد  
بضررها

أطلب من كل مصري من أى حزب سياسى كان  
ومن أى طائفة كانت ان يمر في الاسواق المصرية  
سواء في القاهرة أو الاسكندرية أو الاقاليم ويسأل  
تجار الجملة وتجار الفرد عن حالتهم وعن حالة سوقهم  
وعندئذ يتضح للجميع أن التاجر المصري يستحق  
كل عطف وأن من الظلم أن يترك لحاله من غير دفاع  
لان دوام حالة الاسواق المصرية على هذا المنوال  
هو من رابع المستحيلات

موسى داسا

### التذاكر الكيلومترية

ونصف هذه الاجرة في الدرجة الثانية وهذه التذاكر  
يعمل بها لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ صرفها وختمت  
الاعلان بوجوب دفع تأمين قدره ٥٠ قرشاً عن كل تذكرة

أعلنت مصلحة سكة الحديد المصرية بأنها تصرف  
تذاكر على خطوطها على حساب الكيلومترات بسعر  
٦ جنيهات مصرية عن كل ٢٠٠٠ كيلومتر في الدرجة الاولى

# كتاب الشهادة الجديدة

## ضحايانا الاطفال

تأليف: اجنس دي ليا وترجمة محمد عبد الواحد خلاف نشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر بمطعتها بمصر - صفحاته ١٧٨ من القطع المتوسط

قرأت هذا الكتاب فوجدت أن الاستاذ خلاف وضعه في اللغة على أحسن ما يمكن أن يوضع ، وفي نفس الوقت كان أميناً جداً في محاولته لأن تكون الترجمة مطابقة للأصل ، ثم لاحظت أنه استعمل بعض الفاظ المدلولات أجنبية لم أرها من قبل ، مثال ذلك أنه ترجم « Objective » بكلمة « شبيبة » وهذا اصطلاح طريف عهدي لم اعثر عليه من قبل وقد يكون قد استعمله غيره من قبل ولكنه لم يمر بي في مطالعاتي على ما أذكر

والكتاب ذاته قيم لاه يعالج التريبة على أنها عملية تتصل بالحياة وتسير معها جنباً الى جنب من غير انقطاع ، أو هي في نظر هذا الكتاب عملية لا تقتصر على مواد الدراسة وما يحيط بها من جو مدرسي عسكري يخضع له التلميذ ، ويعامل فيه كما يعامل الجندي في الكتلة ، وإنما التريبة الصحيحة هي التي تعين الفرد على أن يستمتع بالحياة الى أقصى حدود الاستمتاع ، يسعد

أخذت لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة حسنة وهي إصدار سلسلة من كتب تحت عنوان مكتبة المعلم ، يشرف على إصدارها الاستاذ اسماعيل محمود القباني صدر منها الكتاب الاول وهي ضحايانا الاطفال من تأليف اجنس دي ليا وترتيب الاستاذ محمود عبد الواحد خلاف

كنت وما زلت من المعارضين في الترجمة ، وخصوصاً تلك التي يضطر معها المترجم الى أن يراعي الأصل ، ويسير معه خطوة خطوة لانك اذ تقرأ مثل هذه الترجمات تشعر أنك تطالع أسلوباً اجنبياً في الفاظ عربية ، فتركيب الجمل أجنبي وساق الكلام غريب ، والتفكير بعيد عن الطريقة التي

تفكر بها ، كل هذا موضوع أمامك في الفاظ عربية وتركيب لغوي صحيح ، ولهذا نجدني أنجب الترجمة لا أقرأها ان استطعت الى ذلك سبيلاً ، ثم أتى لا يمكن أن أتولى الترجمة بنفسى

هذا كان شعوري ولا يزال الى حد ما ، ولكني



الاستاذ محمد عبد الواحد خلاف

ويقبل عليها اقباله على كل أنواع النشاط الحر التلقائي هذا من ناحية ، ومن الناحية الاخرى يحدق التلميذ فيها بعض أنواع النشاط الذي يعينه على هذا الاستمتاع فهو لا يتعلم الحقائق التاريخية مثلا لذاتها ، وانما يستعملها لانه يحتاج اليها في ظرف الحياة الذي يحوزه ، ويتعلم منها ما هو بحاجة اليه في يومه الذي يعيش فيه والكتاب عبارة عن وصف موضوعي (شئى) لبعض المدارس من قديمها وحديثها ، أو هو قصة التلميذ في هذا الدور من حياته ، كيف يذهب إلى المدرسة وكيف يستقبل أنواع النشاط الذي هو مضطر للاضطلاع به أو يرغب فيه ، وكيف يقبل هو على هذا النشاط ، ثم حالته المعنوية والنفسية في أثناء تصرفاته في المدرسة ، ومن هذا الوصف يستنبط القارئ أن يحكم لنفسه أي هذه المدارس اجدى على الاطفال ، وابها ممثلة لنموه واكتماله لعناصر الحياة اللازمة للفرد الكامل في البيئة الاجتماعية التي يعيش فيها ، ولا يملك من يقرأ هذا الكتاب إلا أن يختار لابنه نوعا منها يراه محققا لآماله في ابته

كم كنت اننى أن انقل للقراء الفصل الثانى من هذا الكتاب لانه قطعة واقعية Realistic من حياة الاطفال في بلادنا ، مع فارق واحد وهو أن الحالة هنا أصعب بكثير مما ورد في هذا الكتاب ، فالتلميذ فيه كالمقعد الذي يجلس اليه والخرانة التي يستعملها ليكتبه ، يضبط فيتحرك حركة آلية لا رأى له فيما يحدث حوالية أو فيما يصنع به ، اقرأ هذا الفصل واحكم هل هذا نظام تستطيع أن تنمو فيه

الشخصية الالسانية وتفتح أم هو نظام يقتل كل نزعة للرجولة الحققة

هذه مدرسة مما تناوله هذا الكتاب ، وهناك مدارس أخرى من نوع آخر يغابر هذه كل المغابرة ، يتعلم فيها التلاميذ كل ما يتعلمه غيرهم مع فارق واحد وهو أنهم يقبلون على التعلم برغبة وشوق وحماسة الاطفال الاصحاء في الابدان وفي العقول ، أنهم لا يفهمون فقط ولكنهم يحبون حياة سعيدة مليئة بالاختيارات النافعة اللذيذة

لا يقتصر الكتاب على وصف هذه المدارس ، وانما يبحث في نتائج هذه النظم جميعا في حياة الاطفال بعد أن يتخرجوا من هذه المدارس الى أخرى أرقى منها ويستطيع كل فرد أن يرى لنفسه أثر النظام الحديث لاقى الخيال ولكن في الحياة الواقعية العملية في النشاط الذي يضطلع به الصبيان ، في البيئة التي يعيشون فيها خارج المدرسة

أنا زى حركة فكرية في نواحي التعليم في بلادنا ، ونرى أن أرباب التربية أخذوا على عاتقهم تنوير الرأى العام في هذا الموضوع فنشكر لجنة التأليف والنشر والترجمة لمساهمتهما في هذا الميدان ونشكر الاستاذ القباني لهذا المشروع الذي اضطلع به ، وأما صديقى الاستاذ خلاف فاني أترك للجمهور شكره على هذا الجهد المجدي ، فاذا لم يقبل جمهور المعلمين على مطالعة هذا الكتاب النفيس يكونون قد قصروا في حق الامة أولا ويكونون قد حرموا انفسهم ثمرة من اشهى الثمرات

عقوب فام

## الاطلال

تأليف الاستاذ محمود تيمور طبع بالطبعة  
السلفية صفحاته ١٥٧ من القطع المتوسط

عيشة فائرة ، انتقلت من التمتع بشمس ضاحكة وطبيعة  
جذلة ، الى نهم عابسة وطبيعة كثيبة ، ولكن الله  
تعالى لم يخلقني لهذا الجو الاوربي ، فالهمني الرجوع  
الى ضحك الشمس وجذل الطبيعة في « قويسنا » على  
بضع خطي من القاهرة ، غير أن هذه الرحلة لم تذهب  
آثارها عينا ، ولا يحسن الاستاذ محمود تيمور  
أن هذه المقدمة لا صلة لها بروايته ، فلم يبلغ في  
إنكار الفضل هذا المبلغ

لم تذهب آثار هذه الرحلة  
عينا ، لقد شاعدت في أوربا  
أمورا كثيرة قد شاهدها غيري  
الا أنها قد تكون أبلغ تأثيرا في  
نفسى ، فلا أنسى سهرة سهرتها في  
باريز في ملهى اسمه « كازينو دى  
بارى » وكأنى لا أزال أرى هذا  
الراهب المتكىء في هدأة الليل على



الاستاذ محمود تيمور

درايزين بمقربة من كنيسة وقد سأله عن الكازينو  
فهاجت نفسه من هذا السؤال فشى معنا خطوتين  
ثم ذكرته هذه النفس أنه ابن الكنائس لا ابن الملاهي  
فدلنا على الكازينو ورجع الى المتكأ وبوده لو لم يرجع  
وكأنى لا أزال أرى هذا الكازينو وهذه الراقصات  
الاربعين الا أنى أحبس نفسى الآن عن التفكير في  
نومة أجسامهن والا أفكر الا في سكان القرى الذين  
تماقبوا على المسرح لا أفكر الا في ملابس هؤلاء

هل يأذن لي الاستاذ محمود تيمور بك في أن  
أجعل روايته « الاطلال » التي قرأتها في هذا  
الاسبوع مجازا أجوزه لأفصح عن خاطر من خواطرى  
فما غابنى في هذه السطور أن أتكم على الرواية وانما  
غايته أن أنعم بهذا المنزل الذى وصفه صاحبها في  
أول صفحة من صفحاتها « وهو منزل أشبه بالقلاع  
القديمة ، له سور عال سميك ومخايب عديدة مخفية ،  
وكانت حبراته الواسعة ذات  
الاسقف العالية مزدهجة بالاثاث  
الفخم ، يشعر الانسان وهو فيها  
برهة وروعة . وكانت الحديقة  
منظمة ومكتظة بالاشجار الكبيرة  
فيها نافورة شبه مهذمة كانت  
البستانى يربى حولها بعض البط  
والاوز ، وغير بعيد عنها كشك  
خشى قديم »

فانا الآن أتعدى « فتحة » واتمدى حب  
« سامي » لها ، أى أتعدى لب الرواية وجوهرها  
وأرجع الى هذا المنزل الذى وصفه الاستاذ محمود  
تيمور بك وقد فارقت من شهرين .

أنعم الله على في بدء هذا الشتاء بزيارة طائفة غير  
قليلة من بلدان أوربا فانتقلت فجأة من مصيفى في  
« بلودان » الى أوربا ، وعدت نجاة من أوربا إلى  
« قويسنا » في القاهرة ، انتقلت من عيشة هادئة الى

القرويين وفي عاداتهم وفي تقاليدهم وفي تفكيرهم بهذه  
الملابس وهذه التقاليد، فقد خرجت من الكازينو  
وأنا شديد الإيمان بتعلق الفرنسي بوطنه وبكل  
ناحية من نواحي هذا الوطن

قد يقول الاستاذ محمود تيمور بك : وما صلة  
هذا الكلام بروايتي ؟ أتى لم أقدم هذا الكلام عبثاً ،  
ولم أشر الى المنزل الذى وصفه الاستاذ عبثاً ، أن  
هذا المنزل اكاد أرى فيه صورة القصر الذى نعمت  
فيه ثلاثة أيام فى نوفمبر الاخير فى « قويسنا » أى  
فى عزبة محمود تيمور ، ورواية تيمور بك مصرية  
فى كل لحظة من العاطفيا ، الجنائى - الفراش -  
التكسية ، مصرية فى تصوير حياة الريف كحياة  
الكتاتيب وشيوخ الكتاتيب وفر كم لا ذان تلاميذهم  
مصرية فى تصوير جماعات الريف وسخريتهم مصرية  
فى تصوير بعض العادات فى رمضان

« وحل شهر رمضان ، وكان لشهر رمضان فى  
منزلنا رونق كبير فعند الغروب تزدحم موائد الرجال  
والحرم بمختلف الزوار والفقهاء والاتباع ، وتتلا  
الانوار خارج المنزل وداخله تلالاًها فى أيام  
الاعراس ، وتقدم قصصات الفت للشحاذين فى كرم  
كثير ويمج المنزل بالناس ويضج بالحركة والكلام الى  
ما بعد السحور ، ويتبارى الفقهاء فى التجويد  
ويتغنون فى غروب التأذين وانشاد قصائد المدح  
فى الله والنبي ، أو تقام الصلاة جماعة فى ابهة وخشوع  
ويعتلى الجو بايمان مرح لطيف فيه شئ من الاستهتار  
والمجون .. »

هذه هي الزعة المصرية التي حببت الى رواية  
« الاطلال » فانى لما كنت فى « قويسنا » شاهدت

حياة الفلاح فيها وادركت الفرق بين أفقه وبين افق  
البشرية فى عيشته وفكره وحسه وادركتني الشفقة  
عليه وقلت فى نفسى وانا حديث الرجوع من اوربا  
افتيبب الانكليز اخواننا فى مصر وهم اربعة عشر  
مليوناً او اكثر ، افتيبيونهم وفلاحهم فى مثل هذا  
الفكر ومثل هذا الحس ، افيمكر الانكليز فى الخروج  
من مصر وفلاحها لم يذق بعد حلاوة الوطن ولا  
عرف التعلق به ؟

فاذا قرأت رواية « الاطلال » فلم اقرأها لاعرف  
شيئاً عن حب « سامى » وعن خاتمة أمر « فتحية »  
وانما قرأتها لاتعلق بهذا المنزل الكبير فى « قويسنا »  
الذى يشبه القلاع القديمة بسوره العالى ، وبخوابته  
العديدة وبسقوفه وبأثاثه وبحديثه وبأشجار هذه  
الحديقة وببيطه وبأوزة . لقد قرأت « الاطلال »  
لاتعلق بكل ناحية من نواحي هذا المنزل ، وبكل  
شجرة من شجرات حديثه ، وبكل سنبلة من سنابل  
زرعه ، وبكل قطرة من قطرات ترعته وبكل شعاع  
من أشعة شمس لانه جزء من مصر ، ولأن التعلق بهذا  
الجزء يقوى التعلق بمصر كلها .

لقد رجعت من اوربا بعد أن شاهدت فيها هذه  
القومية الهائجة وهذه الوطنية النائرة وهذه الحياة  
المزدحمة فاذا لم تهج قوميتنا واذا لم تثر وطنيتنا واذا  
لم تزدحم حياتنا فما هو مصيرنا ، فكل أثر من هذه  
الآثار الادبية ينبه فينا وخاصة نبي فلاحنا هذه  
القومية وهذه الوطنية وهذه الحياة انما هو أثر رائع  
والاستاذ محمد تيمور فى استاهامه ريف مصر ؟ -  
هذه المقدمات كلها وفى حمله أياها على التعلق بقصر  
« قويسنا » يلهمنا محبة مصر ويحملنا على التعلق بها  
وكفى هذا الفضل « شفيق جبري »

## صحى الاسلام

الجزء الذي تأليف الاستاذ احمد أمين صفحاته ٢٦٣  
من القطع الكبير نضرت له التأليف والترجمة والنشر

طويلة وهو عمدة يعتمد عليه في البحث التاريخي .  
ولو أتيج للتاريخ الاسلامى عشرة مثل الاستاذ أحمد  
أميرليات درس هذا التاريخ سهلا ميسوراً بل محبوباً



الاستاذ احمد أمين

هذا الكتاب هو خلاصة وافية لدرس الحركات  
الثقافية في العصر الأول للدولة العباسية . وهو الجزء  
الثاني . وقد سبق أن أشرنا الى الجزء الأول وأعلننا إعجابنا  
به . ونحن نعلن إعجابنا أيضاً بهذا الجزء . وهو يحتوي  
سبعة فصول متوسط كل منها خمسون صفحة . وهي  
وصف الحركة العلمية اجمالاً ، معاهد العلم في العصر  
العباسي ، مراكز الحياة العقلية الحديث والتفسير ،  
القشريع ، اللغة والسحر والأدب ، التاريخ والمؤرخون  
وطريقة المؤلف وصفية ايضاحية قبل كل شيء .  
فانه يجمع أشتات الموضوع ويلم أطرافه لكي يحيط  
القارئ بالوسط الثقافي ثم يأخذ نواحيه بالانتقاد  
ويبين الاثر الحسن هنا أو الاثر السيء هناك . وقد  
ترجم لكثير من الشخصيات البارزة مثل **في حنيئة**  
ومالك ابن أنس والشافعي وأحمد ابن حنبل  
وعندنا أن هذا الكتاب سيعمل كوسيقى عمدة

## مرشد الفتاة

أحمد أمين مؤلف الجزء الثاني صفحاته ٥٣٦  
من القطع المتوسط صنع بمطبعة الشعب بدمشق

عنه الفتاة في ريعانها والتعريف في معيها والمعلمة في  
مهمتها والزوجة في خدرها والمرية في مفناها والأم  
بين أولادها . وهو يشتمل على طرائق طهي الطعام  
وصنع الحلوى وفق الأساليب الغربية والافرنجية ثم طرائق  
الفصل والسكى وإدارة المنزل وكل ما تحتاج اليه ربة البيت  
وقد أخرجت بعض الأوائس الفضليات كتباً  
مختلفة عن فنون الطهي ولكن كتاب الأنسة الفاضلة  
جميلة العلايلي يتناول هذه الفنون مع اضافة أشياء  
جديدة اليها ذات قيمة كبيرة لكل فتاة وسيدة وربة  
أسرة كطرائق غسل الملابس القطنية والتيلية والصوفية  
والحريرية وطرائق عمل الدانتيل والصكروشييه  
وتنظيف القرو والمظلات والقمبسات والاختصاف  
بأنواعها والرخام والصيني والمرايا

الآنسة جميلة العلايلي من أنبغ الأدبيات المعاصرات  
وقد أحرزت شهرة كبيرة في الدوائر الأدبية المصرية  
بمختلف المقالات التي نشرتها وما تزال تنشرها في  
المجلات والصحف  
وهي الى ذلك شاعرة متفوقة رفيقة العاطفة  
مصقولة الاحساس متينة الاسلوب وافرة الثقافة وكل  
من طالع قصائدها في مجلة ابولو وغيرها يشهد لها  
بسعة الباع في فرض الشعر العمري التجديدي  
وقد ألقت الآنسة جميلة العلايلي هذه الايام كتاباً  
رائعاً هو مرشد الفتاة جمعت فيه كل ما تحتاج اليه  
ربة المنزل مما يجعلها سيدة بيت كاملة  
والكتاب يقع في أكثر من خمسين صفحة  
ويحتوى على شتى فنون التدبير المنزلي مما لا تستغنى

# حديث الأئمة في الأديان

## الأزهر بين الماضي والحاضر

من مقال في الرسالة للاستاذ الزيات

ويل للأزهر من أهله ! كان منيعاً بالدين فابتذلوه بالدنيا ، وعزيراً بالعلم فأذلوه بالمال ، ومستقلاً في حى الله فأخضعوه لموى الحكم ! وكانت سنة واضحة لهدى الشريعة استقام الناس بها منذ ألف عام على عمود واحد ، فشبها وجوها بالأنظمة الفجة ، ولبسوا صورها بالأعلام المستماوة ، ثم وقفوا لدى المشرق المبهم الذى أحدثوه يدبرون أعينهم في الفضاء ويردونها من الامام إلى الوراثة فلا يرون أفعالهم على أثر ، ولا يجدون وجوههم على جميل !

كان للأزهر ، على عهدنا القريب ، جلالة تقضى الميوز ، وقداصة تملأ الصدور لأنه المعقل الوحيد الذى ثبت لمجالات الغير فانتبت اليه أمانة الرسول ، واستقرت به وديعة السلف ، واستعصمت فيه لغة القرآن ، واستأمنت اليه آداب العرب ، فأرضه حرم لا يتهتك ، وأهله حى لا يستباح ، وأمره قدر لا يرد ، وكان لعلائه مكانة في القلوب ، ومهابة في النفوس ، لأنهم دعاة الله ، ووراث النبي ، وهداة المحجة ، ينطق على ألسنتهم الكتاب ، وتتمثل في أفعالهم السنة ، فحببتهم عقيدة ، وطاعتهم فريضة ، وإشارتهم نافذة ، وكان لطلابهم كلف به لا يتهم ، وثقة برجاله لا تحمد ، وانقطاع الى جواره لا ينفون من ورائه غير فقه الدين وتحصيل المعرفة وتجديد حبل الدعوة ، فهم

ما كفون على معاناة الدرس ، فاعون بميسور الميش ، لا ينصرفون عن حلقات التعلم بالقاهرة ، إلا الى حلقات التعليم في الريف

\*\*\*

كانت صلة العلماء بالحكومة صلة دينية ، تقوم على قسم المشاكل بالقضاء ، وحل المسائل بالفتوى ، وكانت صلتهم بالامة صلة روحية ، يجلون صدأ القلوب بالذكر ، ويكفون سنة الجوارح بالموعظة ، ويشفون غل الجوائح بالمؤاخاة ، فكانوا لذلك موضع الاجلال أنى حلوا ، كمنابى العالم اذا نزل مدينة أو قرية كان يوم رؤه تاريخاً لا ينسى . يأخذ الناس فيها حال من الشعور الصوفى يدفعهم الى رؤيته ، فيهرعون اليه كما يهرعون اليوم الى زعيم الامة أو الى رئيس الحكومة ، فيتوسمون في أسليريه نور الرسالة ، ويتسمون من أعطافه ربح النبوة ، ويتخففون على يديه من أوزار العيش وتبعات الجهالة . وطلاب الأزهر القديم لا يزالون يذكرون ما كان في نفوسهم لشيخوخهم من الحب والتجعة . كانوا يتحللون حول كرسي الشيخ من غير نظام ولا ضابط ، فيكون لهم على السبق الى الامام عراك دام وصخب مصم ، حتى اذا ما أقبل خشعت الأصوات وسكنت الحركات كأن شيئاً علق الاقواس فلا تنسم ، وعقد الشفاء فلا تنيس ! وربما نزا العجاج على لسان أحدهم في أثناء المناقشة فيغضب الشيخ فلا يكون أنكى في عقابه من الاشارة اليه

بالخروج من الدرس ، أو الدماء عليه بالقطيعة من  
الأزهر ! والقطيعة من الأزهر كانت أقصى ما يتصوره  
الأزهري من شقاء الحياة ! فإذا انقضى الدرس وقال  
الشيخ : « والله أعلم » تضامت أطراف الحلقة عليه ،  
وألقى الغلاب بالقبيل على يديه ورديه ، فما يشق طريقه  
بينهم إلا بعد لاى

\*\*\*

تدبر ذلك فى نفسك على إجماله وصورة ، ثم اقرنه  
الى ما تسمع اليوم أو تقرأ من خبر الأزهر وحال  
علمائه وأبنائه ، فهل تجد المعهد هو المعهد والناس  
الناس ؟ إن الأزهر البائد على قوضاء المنظمة كان  
أجدى على الدين وأعود على الثقافة من هذا الخلق  
المسيخ الذى وقف بين الماضى والحاضر ، وبين الدين

والسياسة ، موقفاً يندى الجبين الصلب ، ويوجع  
النفود المصمت !

تقلب بعض زعمائه على فرش الديباج ، وخبوا  
فى أفواف الشاهى ، وتأنقوا فى ألوان الطعام ، وتنبلوا  
بالمظاهر الفخمة ، وسردوا أعداد الدنانير على المسابح  
العطرة . وكان أسلافهم طيب الله ثراهم كما طيب ذكراهم  
يتسترون بمقرعات القطن ، ويتبلغون بقشور البطيخ ،  
ويستروحون النسيم على شرفات المآذن

ثم شايعوا أهواء الناس ، وصانعوا أهل النفوذ ،  
وجروا فى تمكين أمورهم وترفيه نفوسهم على الضراعة  
والملق ، من أجل ذلك فقدوا خطرهم فى الخاصة ،  
وأثرهم فى العامة ، وجروا معهم كرامة الدين الى هذا  
المعسر

### المجمع اللغوى

فسمعا التصانيد يلقى ثم الخطب ( البليغة ) بما فيها من  
استعارات ومجازات تلتقى كأنها تقرأ من كتاب . ولم  
نكد نجد فيما ألقى من خطب كلمة فنية سوى تلك  
التي ألقاها الشيخ الاسكندري بعد أن لمز المتطرفين  
وهو يهرف ويوقن أنه لو حرمت البلاد من كتب  
هؤلاء المتطرفين لما بقي فيها كتاب يقرأ فى موضوع  
حديث أو قديم

والمجمع بهيئته أو تكوينه الحاضر مؤلف من  
المستشرقين ، ونزعتهم الغالبة هى نزعة المستشرقين فى  
البحث عن الأصول والنظر الى الماضى وتاريخ الالفاظ  
القديمة . ومع أن هذه الابحاث ذات قيمة فان قيمتها  
لغوية تاريخية . والأجانب فيه أكثر من المصريين .  
ولذلك فان المصوم المصرية الثقافية لا تكاد تجد  
موضعاً فى قلب المجمع  
ولست أعود الى ما سبق لى أن ذكرته وهو أن

من مقال لسلامة موسى فى البلاغ  
انعقد أمس المجمع اللغوى . وكان انعقاده حافلاً  
بالأبهة والفخامة . فان القصر الذى احتوى الأعضاء  
يشبه أن يكون قصراً ملكياً . وقد حضر الاجتماع  
الأول باشوات ووزراء حاضرون وسابقون فزادوه  
أبهة ونخامة

وقد يشاء الانسان عن قيمة هذه الأبهة  
والفخامة تحيط بمجمع يراد منه خدمة اللغة ويقوم  
بهذه الخدمة رجال أحبوا الكتب وعشقوا البحث  
اللغوى لا يبالون البهارج والطنطنة . ولكننا ما زلنا  
حريصين على أن نكون أمة شرقية نحب المظاهر  
المتلاثلة فى اجتماعاتنا ومجامعنا وأن كان كل انسان  
يعرف أن الجوع يجعل بضعة آلاف من أبناء البلاد  
يموتون بالبلاغة أو يدخلون المارستان لأنهم جنوا بها  
وقد جرى المجتمعون على مألوفنا أو قل تعاليدنا

رجل اللغة لا يمكنه أن يؤلف جملة جديدة وأن مهمته هي التسجيل فقط وليست الاختراع. وقد قلت أن رجل الأدب هو المؤلف ورجل اللغة هو المحلل . الأول يبني اللفظة والثاني يهدمها لكي يعرف أصولها والمجمع كما هو مؤلف الآن من اللغويين لن تكون منه أدنى فائدة لاصطناع أو اختراع الالفاظ الجديدة بل أغلب الظن أنه سيكون منه ضرر لأن الاعضاء اللغويين بطبيعة دراستهم اللغوية أزعج الى الجمود منهم الى التطور ثم هم بطبيعة الروح الذي يسود أذهان المستشرقين ستنحصر أبحاثهم في الأسباب وليس في الغايات ، وفي الماضي وليس في المستقبل وفي وزارة المعارف مشروع لإنشاء مجمع درسه الأستاذ لطفي السيد بك بالاشتراك مع وزير المعارف الحاضر . وقد نظر فيه الى مستقبل اللغة وجملة الغاية منه تشجيع التأليف وتوسيع حركة التفكير في الموضوعات الحديثة . وعندنا أنه لو نشر هذا المشروع على الجمهور لكان في نشره فائدة تجنبها الوزارة من مناقشته ومقابلته بالمجمع القائم اذا كانت

تقصد من إنشاء المجمع الى الفائدة العملية للبلاد وهي ترقية الأمة

والتأمل للمجمع الحاضر والروح السائد فيه لا يسعه إلا الاعتقاد بأنه هيئة جامدة لا تخالف نهضتنا بل تناقضها وقد ألقى الدكتور ليمان أمس خطبة في هذا المجمع دعافها الى إيجاد معجم لما سماه «الفصحح» من اللغة . ونحن نسأله بل تتحدها هل مثل هذا الاقتراح كان يمكن أن يقترح في عصر النهضة الأوربية في القرن الخامس عشر عندما شرعت كل أمة تستقل في آدابها وتحترم لغتها ؟ وهل هو في اقتراحه هذا يخدم نهضتنا أم يؤذيها ؟

أن هذا المجمع بتأليفه الحاضر إن لم يمنع التطور الثقافي للأمة المصرية فلا أقل من أنه لا يساعد أو يعهد الطريق له . واني أتقدم بالرجاء الى صاحب السعادة وزير المعارف أن يستخرج من محفوظات وزارته ذلك المشروع الذي وضعه الأستاذ لطفي السيد وكان هو نفسه مشتركاً في وضعه فإنه ابعث على الرقي الصحيح للغة والأدب والعلم

### الشعر المعمرى الحديث

للاستاذ محمد عبد القادر حمزة في البلاغ

وهناك عيب آخر يتصل بهذا العيب اختص به الشباب من الشعراء في أكثر الاحوال وقد كان الاولى ان يختص به الشيوخ لأنهم جربوا الحياة وعرفوا مشاقها وأنواع الفشل التي يلاقها الانسان في أثناءها اما الشباب فما زالت الحياة واسعة أمامهم يستطيعون ان يجعلوها أكثر سعادة وأقل شقاء من غيرهم وما زال لهم أملهم ونشاطهم اللذان يخلقهما روح الشباب في نفس الانسان فتجعل منه شخصاً متعطشاً الى الكفاح

يرجو التوفيق والهدوء والسعادة ، وهذا العيب هو ميل أكثر شعراء الشباب الى الجانب السيء من التفكير الذهني وانصرافهم الى حشد مشاهد اليأس القاتل من الحياة وصور الغدر ومظاهر الخديعة التي يلاقها الشاعر ممن يحيطون به فترى أحدهم لا يكاد يبلغ سن الرشد ولا يكاد يخطو خطواته الاولى في الحياة حتى يرميها بكل قبيصة لأنها خدعته فكانت سراباً لا يفيد بعد ان ظنها ماء يرويه ويسبغ عليه عيشاً هنيئاً رغداً . ثم يظهر مله وتبرمه بالناس لانه

كان وافيا وكانوا غادرين ولانه اخلص لهم الحب  
فقابلوا حبه بالطبيعة والجفاء أو أنه وجد الغباء  
والجمل ذائعين في الناس حتى لانهم لا يفهمون علمه  
وفضله ولا يقدرّون عمله وإحصائه فهو في نظرهم قد  
أصيب بمس لانه عبقرى هم أغبياء كما قال أحد الشعراء  
الشباب من المصريين في ديوانه الذي أصدره منذ  
عام تقريبا .

تراه يذكر في أكثر اشعاره وادي الموت وينعى  
على الحياة الدنيا زخارفها الكاذبة والهدوء الذي يصيبه  
الانسان اذا توفاه الله واختاره الى جواره . ولا ينسى  
ان يعدد مصائب الدنيا ومتاعها كأنه قد عرفها كلها  
وذاق حلوها ومرها في صورة حزينة طبع بظايع  
الكتابة والحزن العميق . وهو مع ذلك ينسى ان يذكر  
الامل وفعله في النفوس ، ذلك الامل الذي يثبت  
في نفس الشاب طموحا الى الجهد والنجاح والتفحية  
ويعمل به نشاطا ويستحثه على العمل المتواصل مهالاق  
في سبيل نجاحه من عقبات وصعاب في صباه

قد تكون الحياة شاقة التكاليف قاسية في تجاربها  
تصدم الانسان بمصائب متوالية ومتاعب طارئة قد  
تؤثر فيه وفي مجرى حياته تأثيرا بالغا ومع ذلك يجب  
ألا تبلغ هذه المصائب والعقبات من القوة درجة  
تبث في نفس الشاب يأسا يقلب أمله وتبرما بالحياة  
يفوق نشاطه المدخر وحبه الكفاح والعمل بل يحتم  
ان تبقى للشباب آماله الواسعة ونشاطه الجلم وان يتخذ  
من هذه المصائب درسا نافعا يلهمه العزاء والقوة على  
مغالبة الحياة ومشقتها والوصول الى الغاية التي يريد  
وهذا واضح في سير أكثر الرجال الذين وفقوا في  
حياتهم كل التوفيق واصبحوا قدوة تحتذى ومثالا

يفسح الناس على متواله . ولو استسلم هؤلاء الرجال  
ليأس في مطلع حياتهم عندما اعترضتهم أول متاعبها  
ولجأوا كما يلجأ هؤلاء الشعراء الى البكاء والعيول  
وإثارة الاحزان ثم الاستسلام للقدر لما كتب لهم  
الفوز في تاريخ حياتهم ولما وفقوا الى المسكنة التي  
وصلوا اليها بجهادهم وكفاحهم الطويلين

ولهذا الطابع الحزين الذي رآه في نظم شعراء  
الشباب تأثير سيء في نفوسهم فهم يتوهمون المتاعب  
ثم تستحيل الاوهام حقيقة مجسمة لا يقوون على  
مغالبتها والتخلص منها وبذلك يجنون على انفسهم  
جناية مصدرها الوهم الفاسد والتصور السقيم . هذا  
إذا كانوا صادقين في تصوير هذا الطابع الذي استولى  
على قلوبهم ولكن الحقيقة أنهم يقلدون سوام  
في أكثر الاحوال فقد تسرب هذا الطابع الى نفوسهم  
بتأثير افكائهم على مطالعة هذه الالوان القاعة من  
كتابات بعض الكتاب الذين ينظرون الى الحياة الدنيا  
نظرة الشك واليأس . فشعراؤنا الشبان كاذبون فيما  
يتصورونه وينظمونه في شعرهم لانهم في الحقيقة لم  
يصادفوا العقبات والمصاعب التي يعدودونها في قصائدهم  
وينبسون اليها يأسهم من الحياة واختلتهم السود .  
فلا يمكن ان تكفي عشرون عاما هي أعوام الطفولة  
والعصا للحكم على الدنيا بالغدر والخديعة وعلى الناس  
بالبغض والجفاء ولو كانت كافية لما وجدنا في نفوس  
الشباب أملا يدعوهم الى اقتحام ميدان العمل ويظل  
يرعاهم ويتعهدهم بمعانيته حتى لا يتسرب اليأس والقنوط  
إلى نفوسهم الشابة التي ما زالت في حاجة إلى تجارب  
في الحياة تصقلها وتدرّبها على احتمال المصائب  
والنكبات

## نُونُ النسوة

من مقال للآنسة مفيدة عبده في روزا ليوسف  
ومن الغريب أن تدفعني رهبة هذه النون الى  
بحث وتحصيل والى درس واستقراء أوجهه الى عدة  
لغات ، فلا أجد من بينها من تملك مثل نروتنا من  
هذه النون ومدلولها وفنها وأسلوبها ، فان معظمها  
تتفق في إسناد الأفعال بين جمع المذكر والمؤنث  
سواء وتقع من المعنى بدلالته ومن الضمائر الخفية  
أو البارزة باختلافها وأنيانها بما يعنيه المتكلم والساكن  
وما يفهمه السامع والقاري . ولا أفهم من وجود  
هذه النون في لغتنا إلا علة من اثنتين قصدها واضعو  
النحو رحمهم الله... بل هي علة واحدة وكأمة للافواه  
وضعوها في فم آدم وفي فم حواء تمنع كايهما من  
طول الثثرة ومخاطبة المجتمعات ...

\*\*\*

هذا حظ النون من اللغة أما حظ المحررة من  
من هذه النون . . . فقديم يرجع الى أيام المدرسة  
الابتدائية ويرجع أيضاً الى أستاذ اللغة العربية حينذاك  
فقد أمر ، وأمره مطاع ، أن يكتب خطاب أو  
استرحام ، لا أدري لنفر من السيدات الكريمات  
المحسنات يرجين فيه إفادة ملهوف وإيواء عجرة  
مساكين ومد يد المساعدة للأول والآخرين . .  
وتذكر المحررة أن رفيقاتها يومئذ بدأن يكتبن ويكتبن  
بقلم صغير سيال لا يقدر خطر النون وشر النون وما  
تجره هذه النون من نصب وويلات ، وكانت المحررة  
ترقبهن يومئذ بعين كلها حسد وأيم الله وتعجب من  
هذه البلاغة والقصاحة كما تعجب من جهلها بين هؤلاء  
العالمات الحميغات واخيراً رأت أن خير طريقة تنفذها  
أن تدعى البله وعدم الفهم فكتبت الى نفر من الرجال  
لا الى جماعة من السيدات . ولجئتهم من أصحاب الميم

وواو الجمع بدلا من صاحبات النون والتاء  
ولا تنسى المحررة ما عرضت له بعد هذا الموضوع  
من تجريح الاستاذ وإيلامه ، وأنها اتهمت بقصر  
النظر وعدم التفريق بين جمع المذكر والمؤنث سواء  
ولكنها لا تنسى أنها كانت اقل صويحباتها يومئذ  
نصيبا من هذا التوبيخ ، فقد خرجن جميعا بألوف  
الغلطات وعشرات المخالفات لقوانين النون وما تقتضيه  
من اسناد وتحوير وملاطقة وملاينة لمقاطع الحروف  
والكلمات ، كما يقول أستاذهن العالم الأمين

\*\*\*

وسر بين هذا الحادث وما يليه عشر سنين .  
تقدمت بعدها للتحرير في إحدى الجرائد اليومية  
ولكن ما أن أسكت بالقلم وبدأت أولى مقالاتي حتى  
شعرت أنني قد سقطت في شرك الأمس القديم وتحتم  
علي أن أخرج من بقايا النون ما عنته صغيرة وما  
امتنعت عن تعاطيه زمانا حسبته يدوم

وكما تخلصت تلميذة الامس من وزر النون فقد  
تخلصت منها محررة الصفحة بألوان من المقالات وضروب  
من الحيل تمتعت فيها والله الحمد بكل كلمات اللغة  
وبمختلف أساليبها وألفاظها إلا هذه النون فلم تدخل  
في تحريرها باباً ولم تتعرض لها بخير ولا بشر

« \* »

وكان للمحررة أن تمنحني على هذا النحو في صفحتها  
هذه فتهرب من النون بأحاديث ومحاولات تهكم  
فيها بالتعصب . غير أن صراحة المهنة أمست فيها فضيلة  
وعليه رأت المحررة أن تصارح قراءها بما تحويه نفسها  
من كراهية لهذه النون وتروجهم معذرة إن هي أهملت  
زوجاتهم وأخواتهم وبناتهم في تيار الحديث ، وإن

هي تحطت أساليب النصح والارشاد وعلاج العيوب وحل الازمات وشئ ما تلحظه بين بنات جنسها — الى احاديث التعليم والمساواة والحقوق المهضومة والشخصيات الضائعة والطبيعة الظالمة والآن يا قارئاتي المصونات ويا قرائي الاعزاء أنا لا أهدر قلماً أقول ولا أغالى اذا ادعيت أن هذه النون سبب من أسباب تأخرنا وسوء حالنا فكم من تجديد يتوق الى الظهور وكم من شفاه تود الحديث . فإذا بالنون تشل حركتها وتكتم أنفاسها بحماها الثقيل ترى هل أقدم للمجمع اللغوي ليعبر ظلامتي

شيئا من العناية والدرس والالتفات . ؟ ؟ فكرت في هذا ولكن سرعان ما تمثلت عيون المؤتمرين وقد شملتني من قبة الرأس الى أخمص القدم وسمعت رئيسهم ينادي أن سيروا بهذه الفتاة الى المشقة أو مستشفى المجاذيب !

فهل فيكم معشر الرجال من يتحمل عني تبعة هذا الرجاء . . . أم تفضلون أن تلقوا من ريشتي الناقدة الحاقدة التي لن يثيرها عليكم إلا بقاء النون في قواميس اللغة ؟

### اللغة في نظر العقل والعاطفة

من مقال اسلامه موسى في البلاغ

والذي أراه أننا ننظر الى موضوع اللغة نظرة العاطفة ولا ننظر اليها نظرة العقل وهذه العاطفة مع ذلك ليست سليمة إذ هي مشوبة بالخوف من الضغط الاستعماري والضغط الاقتصادي . وهذا الخوف قد أحدث في نفوسنا « مركب نقص » يجعلنا نبالغ في قيمة ما نخافه حتى نزرع ونزعب . وفي مثل هذه الحال النفسية لا نستطيع أن نفكر في العلاج تفكيراً سليماً

ونحن لهذا الضغط والشعور بالخوف من الهزيمة في ميدان السياسة أو الاقتصاد ننظر الى اللغة كأن لها حرمة دينية أو كأنها الملجأ الوحيد الأخير الذي يجب أن نحمله اذا ضاع كل شيء منا . ونكاد نتوهم أن دخول اللفظة الاجنبية هو بمثابة فتح جديد للاجانب لا يختلف من فتوحهم الاستعمارية والاقتصادية ولذلك نعاف اللفظة ونخافها

ثم هذه الحرمة الدينية التي نسبها على اللغة يجعلنا ننظر على الدوام الى القدماء ونسأل ماذا وضعوا من القواعد وماذا سکوا من الألفاظ ؟ ويزيدنا رجوعاً

والتجاء الى القدماء أن الطبقة القارئة في مصر قليلة العدد . ولما كانت لكل كاتب همومه الثقافية والاجتماعية فإن كثيراً من كتابنا لا تقطاع الصلة الثقافية بينهم وبين الأمة أو جمهور الأمة التي لا تقرأ يضطرون عندما يكتبون الى أن يجمعوا فرش الصورة تلك الثقافة العربية التي فشت في الدولة العباسية فيعبرون عن عواطفنا الحاضرة بعباراتها وألفاظها . وقد رأى هؤلاء الكتاب كيف أن الجمهور يصد عنهم ويقبل على المجلات الاسبوعية الفكاهية التي تخاطبه وتعب عن عواطفه بلغته . ولست مع ذلك أدعو الى هذه اللغة العامية التي تسهوى الجمهور ولكني ألفت اليها النظر للمغزى فقط فاننا لا نستطيع أن نعبر عن آراء القرن العشرين وعواطف أبنائه بلغة القرن العاشر إلا إذا قنعنا بأن يكون التعبير بدائياً ساذجاً أو متكلفاً كأنه منقول من لغة أخرى . فالكلمة التي استعملت قبل ألف سنة إنما كانت تعبر عن عاطفة أو فكرة أو رأي له ملاساته من البيئة ، فاستعمالها الآن هو استعمال لا يطابق طبيعة الاشياء